
THE BEST ANIME & MANGA MAGAZINE IN INDONESIA
AGUSTUS 2004
VOL.65
ANIMONSTER
ALL ABOUT ANIME & MANGA IN INDONESIA
MONTHLY/ Rp. 23.500 [P.JAWA]
KENRAN BUTOHSAI ~THE MARS DAYBREAK~ • INNOCENCE • SAISHUU HEIKI KANOJO • PROJECT ARMS • SPECIAL INSERT: PIN BADGE
攻殻機動隊
STAND ALONE COMPLEX


VEGA
FANTASY LAND
TOYS GAME ANIME MOVIES BOOKS SPORT
Jl. Rangga Malela No 3, BSM Lt.3, Dago 85
AUTOYMOTIVE
SHOW 2004
Hot Wheels
KYOSHO
THE FINEST RADIO CONTROL MODELS
JOHNNY LIGHTNING
TOMYCA
AUTO art
TAMIYA
Jada TOYS
Maisto
DI BSM
JULI - SEPTEMBER
SUDAH DI BUKA KYOSHO-MINI Z VEGA CIRCUIT
SEWA KYOSHO Rp. 20.000- + 4 Batery


HAVE YOU SEEN
THIS MAGAZINE?
TERBIT 28 JUNI 2004
INDONESIA'S #1 MOVIE MAGAZINE
CINEMAGS
FIRST LOOK
SUPER HERO FEVER
CINESCREEN
THE CHRONICLES OF RIDDICK
CINENEWS
BEST JAPANESE MOVIES
CINEBREAK
MTV MOVIE AWARD
CINEINDONESIA
MENGEJAR MATAHARI
GLOVE • NECKLACE • BOOKMARK • REAL MOVIE POSTER INSIDE
SPIDER GLOVE
WITH SPECIAL INSERTION
SPIDER NECKLACE


AVAILABLE NOW!
RAGNAROK
RAGNAROK ONLINE
OFFICIAL
GUIDE BOOK
GameStation
Rp.32,500
GUIDE GameStation
+ BONUS:
RAGNAROK CD
INSTALASI + PATCH
EPISODE 5 "JUNO"
MEGINDO

GOOD DAY, MONSTERS!



Teknologi semakin canggih seiring dengan keinginan manusia untuk terus maju. Sekarang semuanya serba otomatis dan menggunakan mesin. Itu sih belum apa-apa, karena daya khayal manusia sudah jauh melampaui itu semua. Terbukti dengan maraknya kisah-kisah fiksi yang menggambarkan pada tahun 20XX robot sudah dapat hidup bersama manusia dalam kehidupan sehari-hari. Film-film seperti *The Matrix*, *Animatrix*, *Terminator 3*, dan yang akan segera muncul yaitu *I, Robot*; menjadi bukti bahwa manusia membayangkan di masa depan kita akan hadir mahluk buatan manusia. Tema seperti itu pun sudah menjadi tema klise dalam anime, tapi tetap bertahan karena penceritaannya yang kuat. *Ghost in the Shell* yang *movie*-nya dirilis tahun 1995 malah kembali populer.

Apa mungkin semua yang ditampilkan dalam kisah-kisah fiksi itu akan menjadi kenyataan… di masa datang? Mungkin saja lho. Robot sebagai binatang peliharaan, pembantu rumah tangga, pekerja pabrik, bahkan teman berdansa pun sudah ada dalam pikiran para ilmuwan yang terus mengembangkan teknologi robotik. Meski tahu sains dan teknologi yang dikembangkan mempunyai efek samping yang buruk, manusia sulit berhenti memuaskan keinginannya untuk bisa menciptakan sesuatu yang baru. Robot, *cyborg*, *android*, *humanoid*… perpaduan antara manusia dengan mesin, seperti karakter Ichise dalam *Texhnolyze*. Namun mesin seharusnya tidak bernyawa kan? Bila semakin banyak bagian yang tidak bernyawa itu, apa jiwa si manusia itu masih tetap ada? Sama juga dengan pertanyaan, mungkinkah akan tercipta robot yang memiliki perasaan sama dengan manusia?

Sepanjang masa terutama akhir-akhir ini makin gencar saja usaha manusai untuk menggabungkan sesuatu yang alamiah dengan sesuatu yang buatan manusia sendiri. Dengan banyaknya kisah fiksi yang justru memperlihatkan efek buruk dari usaha tersebut, apa tidak sebaiknya manusia juga mulai berpikir untuk lebih berhati-hati dalam menciptakan sesuatu? Walaupun sains sangat membantu kita, yang jelas sih kita tidak kepingin lihat pasukan mesin berbalik menguasai dunia ini.

Velisha
"We are nothing like God. Not only our powers are limited. We sometimes become the devil himself." ~ Nicolous [Trigun]

WHAT THE...?

julian



"MARI KITA MASYARAKATKAN HAMTARO... DAN MENGHAMTARO-KAN MASYARAKAT" NYEH..NYEH..NYEH...

ISSUE #65 | AUG 2004

ANIMONSTER
ALL ABOUT ANIME & MANGA IN INDONESIA

CONTENTS

NEW ANIME
TOP ONERAE 2 04

WHAT'S UP
KENRAN BUTOHSAI 06

ONSTAGE
GHOST IN THE SHELL 08

FIRST IMPRESSION
BROTHERS 17

SPECIAL REQUEST
SAISHUU HEIKI KANOJO 23

RENDEZ-VOUS
PROJECT ARMS 28

UP CLOSE & PERSONAL
AINAKI 32

I'VENT
NIPPON BUNKASAI 34

SPECIAL REQUEST
TENSHI NO SHIPPO 35

COMMON FEATURES

JUSTASKMACHIKO 18

SNAPSHOTS 20

SING WITH ME 40

LEARN 2 TALK JAPANESE 41

MONSTER QUIZ 42

アニモンスター crew

EDITORIAL
PEMIMPIN REDAKSI: Vita Elisheva Yusa REDAKTUR PELAKSANA: Aditya Rai REDAKTUR: Lily
KONTRIBUTOR SENIOR: Silver Wind, Maeyama Machiko KONTRIBUTOR: Maeyama Machiko, Silencio no Angel, Noir Ciel, Tyas Palar, Eve, Silver Wind, Ryuu Nagareboshi, Slasherbird, Kireishiki Fuudo
KORESPONDEN: Hadi Permana [Jepang]

DESAIN
KOORDINATOR ARTISTIK: Ipunk DESAINER: Wawan, Rudi ASISTEN DESAIN: D. Suryadi
ARTISTIK COVER: Louie Joey ILUSTRATOR: Li Julian

PRODUKSI
KOORDINATOR PRODUKSI: Van Kunkels EDITOR PRACETAK: Christa Francis

MARKETING & PROMOSI
PUBLIC RELATIONS: Ira Novita STAF MARKETING: Sahat Simatupang, Jeanny SEKRETARIS: Sari

DISTRIBUSI
KOORDINATOR DISTRIBUSI: M. Izzan

KEUANGAN
KOORDINATOR KEUANGAN: Demitrius Na70

MEGINDO TUNGGAL SEJAHTERA
PEMIMPIN PERUSAHAAN: Wendy Chandra PRESIDEN KOMISARIS: Henry Purnomo
DIREKTUR PRODUK: Jonathan Lesmana DIREKTUR KEUANGAN: Abu Supardi
ALAMAT REDAKSI: Jl. Moh. Iskat 15A, Bandung 40171 Telp. 022-4203414, 4266344; Faks. 022-4266364
ALAMAT MARKETING & DISTRIBUSI: Surya Building, Lt. 15 Suite 1506, Jl. MH. Thamrin Kav. 9, Jakarta 10350 Telp. 021-39830998, 39830999, 70906877; Faks. 021-39830096
REKENING BANK: an. PT. Megindo Tunggal Sejahtera, ac. 016.005.1400, BCA Cabang Pasirkaliki Bandung
KRITIK & SARAN: animonster@2.pacific.net.id
LANGGANAN: megindo_8@hotmail.com

PENERBIT
MEGINDO TUNGGAL SEJAHTERA

KENRAN BUTOHSAI ~THE MARS DAYBREAK~ • INNOCENCE • SAISHUU HEIKI KANOJO • PROJECT ARMS • SPECIAL INSERT: PIN BADGE

TOP O NERAE 2



Pada tahun 1984 telah lahir beberapa orang staf anime yang berbakat melalui acara **Daicon 4**, acara yang merupakan pameran film-film bertemakan *science fiction* dari seluruh Jepang. Beberapa orang berbakat tersebut berkumpul dan membuat sebuah studio untuk membuat film animasi layar lebar berjudul ***Ouritsu Uchuugun Honneamise no Tsubasa*** [*Wing of Honneamise*]. Studio tersebut diberi nama "**Gainax**". Tahun 1988, Gainax melahirkan serial anime dengan judul ***Top o Nerae! Gunbuster*** dalam bentuk *OVA*. Kisah yang ditampilkan dalam *Top o Nerae!* ini ternyata mampu menyentuh hati banyak penggemar anime dan melahirkan banyak penggemar. Selain memaparkan kisah mengenai *mecha*, kisah ini dibumbui dengan drama kehidupan yang terjadi karena adanya perbedaan waktu antara bumi dan luar angkasa, serta suasana perang yang mudah memancing emosi orang. Dan kini setelah 16 tahun berlalu, judul *Top o Nerae!* kembali digunakan untuk sebuah cerita baru. Sebuah cerita *science fiction* yang akan melahirkan legenda baru dalam dunia anime.

Dikisahkan pertempuran antara umat manusia dengan *Uchuu Seijuu* [*Space Monster*] terus berlanjut. *Uchuu Seijuu* datang ke galaksi bima sakti dan nampaknya akan membunuh semua makhluk hidup yang ada. Kini mereka mulai bergerak menuju bumi. Di masa tersebut, dikenal sebutan ***Toples*** yang ditujukan kepada anak-anak yang memiliki kekuatan super. Anak-anak tersebut tergabung ke dalam sebuah organisasi bernama **Flaternity**, di mana mereka kemudian akan mengendalikan ***Buster Machine*** untuk pergi ke luar angkasa dan bertempur melawan *Uchuu Seijuu*. Pada suatu hari, datanglah seorang cewek untuk bergabung dengan Flaternity. Demi menggapai cita-citanya untuk menjadi seorang pilot luar angkasa, cewek yang memiliki nama **Nono** ini rela meninggalkan kota tempat kelahirannya. Sesuai dengan harapannya, Nono kemudian mendapat pelatihan untuk menjadi seorang pilot. Di sana Nono mendapat pekerjaan sebagai seorang pelayan di sebuah restoran yang ada di tempatnya tinggal kini. Sebagai seorang pelayan, Nono sangat ceroboh dan banyak melakukan kesalahan.

Pada suatu hari Nono bertemu dengan **Ralk**, seorang *Toples* yang memiliki kelebihan tersendiri dan dipercaya untuk mengendalikan *Buster Machine*. Hari pertemuan merupakan awal dari dimulainya sebuah sejarah baru. Nono yang mengagumi Ralk kemudian memanggil Ralk dengan panggilan *"Anee-sama"* [panggilan hormat untuk seorang cewek yang dianggap lebih tua atau lebih senior]. Nono kemudian sering berusaha untuk berteman dengan Ralk untuk mengejar cita-citanya menjadi seorang pilot luar angkasa yang handal. Namun Ralk menolaknya dan mengatakan kalau dirinya hanya mau berteman dengan orang yang memiliki kekuatan sebagai *Toples*. Ralk kemudian tidak mempedulikan Nono.

Sementara itu tak seorang pun menyangka akan adanya *Uchuu Seijuu* berukuran besar yang akan muncul di bumi. Kemunculan *Uchuu Seijuu* ini membuat para anggota Flaternity yang terdiri dari cowok dan cewek yang masih berusia remaja, harus turun bertempur melawannya. Flaternity dibantu juga oleh pasukan luar angkasa milik negara. Di sinilah kisah mengenai pertempuran, harapan, dan mimpi yang dimiliki oleh seorang cewek dimulai. Menurut rencana, volume 1 dari serial *OVA* ini akan dijual di pasaran Jepang pada tanggal 24 September 2004 mendatang.



KURAU PHANTOM MEMORY

Setelah sukses dengan *RahXephon* dan *Wolf's Rain*, kali ini studio **Bones** kembali menyiapkan anime terbarunya berjudul ***KURAU Phantom Memory*** yang disutradarai oleh **Yasuhiro Irie**. Episode pertama anime ini baru saja ditayangkan di Jepang pada tanggal 24 Juni 2004 kemarin di stasiun **TV Asahi**.

Anime ini mengambil latar waktu pada tahun 2100 Masehi, ketika masyarakat bumi membangun sebuah kota masa depan bernama **Metropolis**. Kehidupan di kota tersebut sangat aman dan damai, tidak ada peperangan, dan tidak ada bencana kelaparan; karena ada sebuah tempat bernama **Ecologia** yang menyimpan hasil pertanian. Tapi namanya juga manusia, mereka tidak merasa puas dengan apa yang sudah ada, sehingga mereka berencana untuk memperluas dunia dengan membangun sebuah kota di permukaan bulan…

Seorang profesor beserta dengan timnya tengah menyelesaikan penelitian tentang atom. Di dalam atom tersebut terdapat sebuah ruangan kecil tempat mengembangkan ***Rynax***. Namun tanpa terduga sebelumnya, dua berkas cahaya tiba-tiba memancar keluar dari ruang eksperimen. Malangnya, cahaya tersebut mengenai tubuh **Kurau**, anak perempuan satu-satunya sang profesor yang masih berumur 12 tahun. Untungnya, Kurau hidup kembali, tapi terjadi perubahan pada tubuhnya. Setelah terkena cahaya tersebut, Kurau berubah menjadi setengah manusia dan setengah *Rynax*. Selain itu, tumbuh *Rynax* yang lain dalam dirinya. Sejak itu ia memiliki kemampuan untuk terbang dan merakit robot raksasa dengan tangan kosong. Awalnya, ayah Kurau tidak mampu menerima kenyataan kalau puterinya adalah seorang *Rynax*, tapi akhirnya ia menerima dan menjadi sahabatnya.

Sepuluh tahun kemudian, Kurau menjalankan hari-harinya menjadi seorang agen yang bertugas untuk mengamankan lingkungan dengan menangkap para penjahat. Suatu hari, ia bertemu dengan seorang cewek bernama **Christmas**, yang akan menjadi *partner*-nya kelak. Jika dilihat sepintas, Christmas seperti Kurau sewaktu berusia 12 tahun. Ternyata sebenarnya Christmas lahir dari dalam tubuh Kurau ketika ia berusia 22 tahun. Bagaimanakah kisah mereka selanjutnya?

Selain ditangani oleh produser yang sudah ahli dalam menggarap anime beken, beberapa *seiyuu* yang terlibat dalam *KURAU Phantom Memory* juga sudah dikenal namanya lewat anime lain, seperti Ayako Kawasumi dan Mitsuru Ogata. *Opening song* ***Natsukashii Umi*** dibawakan oleh **Akino Arai**, sedangkan *ending*-nya yang berjudul ***Moonlight*** dinyanyikan oleh **Yukari Katsuki**.

Anime bergenre *science fiction* ini sangat menarik perhatian penggemar anime di Jepang. Hal ini terlihat dari antusias berbagai stasiun TV Jepang yang tertarik untuk menayangkannya. Selain TV Asahi, stasiun **Animax** juga akan menayangkannya setiap Kamis malam mulai tanggal 22 Juli 2004 mendatang. Sedangkan siaran ulangnya akan ditayangkan di **Megazone**.

© BONES/Newtypejp

KENRAN BUTOHSAI

~THE MARS DAYBREAK~

Satu lagi anime keluaran studio **BONES** setelah *Fullmetal Alchemist* yang turut meramaikan *Spring anime* 2004. Anime yang diangkat dari *game* PS2 *Kenran Butoh Sai* keluaran Sony ini bertemakan *mecha* dengan setting planet Mars. Uniknya, planet merah yang seharusnya kering dan tandus itu, digambarkan sebagai planet yang memiliki lautan luas seperti bumi, serta lapisan es seperti layaknya lautan di sekitar Antartika. Manusia bumi sudah mampu membangun koloni di Mars, tetapi keadaan tidak seindah yang diharapkan. Ekonomi merosot, lahan pekerjaan kurang dan kurangnya pangan serta bubuk *desiccant* [semacam bahan kimia untuk pengering dan menghilangkan kelembaban seperti yang sering kamu temukan di kemasan obat]. Bubuk *desiccant* adalah komoditi yang cukup penting di Mars. Kebanyakan orang bumi hanya memanfaatkan Mars sebagai tempat industri, sehingga banyak penduduknya yang menjadi pekerja kasar.

Kondisi seperti itu membuat sebagian rakyat terbuang memilih menjadi perompak dengan kapal selam canggih dan menjadi bajak laut yang ditakuti pihak otoritas Kota **Adena**, kota metropolis di Mars. Pihak militer kerepotan menghadapi para bajak laut yang sering merampok bubuk *desiccant*, sehingga dikirimkanlah pasukan bantuan dari Bumi, yang terdiri dari beberapa prajurit muda. Di antaranya adalah **Vestemona Lauren**, gadis cantik yang selalu serius dan tidak suka bermain-main. Meski masih baru lulus, Vess jago mengemudikan *Round Buckler, mecha* berpilotkan satu orang.

Masalah bajak laut dan pihak berwajib Adena tidak pernah terlintas di benak **Gram River**, pemuda tanggung yang luntang-lantung mencari makan dengan cara kerja serabutan. Ia berteman dengan **Bon**, anak laki-laki yatim piatu yang tinggal dengan adik perempuannya, **Shie**. Hidup miskin membuat Bon putus asa karena memikirkan keadaan Shie. Bon mencuri dengar Gram menolak ketika diminta membantu merampok gudang militer oleh seroang penjahat. Demi uang, Bon malah bersedia ikut. Gram yang kuatir meyusul Bon, tapi mereka ketahuan dan nyaris ditangkap.

Tak sengaja, Gram terjatuh ke laut dan tenggelam. Di dalam air, tiba-tiba kalungnya menyala dan tubuhnya ditarik masuk ke sebuah *Round Buckler* yang bergerak sendiri di dalam air. Ketika sadar berada di dalam *RB*, Gram tidak terlalu bertanya-tanya dan langsung mengemudikannya. Ia juga tidak sengaja terlibat dalam pertempuran antara perompak dari ***Yoake no Fune*** [*Daybreak Ship*] dengan pasukan militer. *Yoake no fune* sudah terkenal lihai dalam meloloskan diri dari kejaran pasukan militer, karena mereka punya senjata rahasia yang disebut ***Shinigami*** [Dewa Kematian] yang dipiloti **Yagami Arian**, yaitu *Round Buckler* tanpa kabel penghubung sehingga bisa bebas bergerak ke mana saja.

Selanjutnya Gram yang dibawa masuk ke *Yoake no Fune* berkenalan dengan semua awak kapal. Kapten **Elizabeth Liati** suka dengan ketrampilan Gram mengemudikan *RB*-nya, tapi Gram baru mau bergabung dengan bayaran uang. Gram yang jadi buronan militer karena termasuk perampok bubuk *desiccant* bersama awak *Yoake no fune*, wajahnya muncul di televisi dan selebaran. Vess yang melihatnya terkejut, karena ia mengenali Gram sebagai sahabatnya dulu. Ia tidak ingin Gram menjadi bajak laut yang melanggar hukum. Pada kesempatan berikutnya ia bertempur dengan *Shinigami* yang dikiranya dipiloti oleh Gram, Vess berusaha membujuknya untuk menyerahkan diri. Sayangnya, waktu itu bukan Gram yang ada di dalam *Round Buckler* tersebut. Apa yang dulu terjadi antara Gram dan Vess? Mengapa Gram bisa mendapatkan dan mengendalikan *Round Buckler* tak bertuan yang tiba-tiba muncul dari dalam laut itu? Gram pun terus melanjutkan sepak terjangnya bersama awak *Yoake no fune* yang ternyata bukan penjahat.

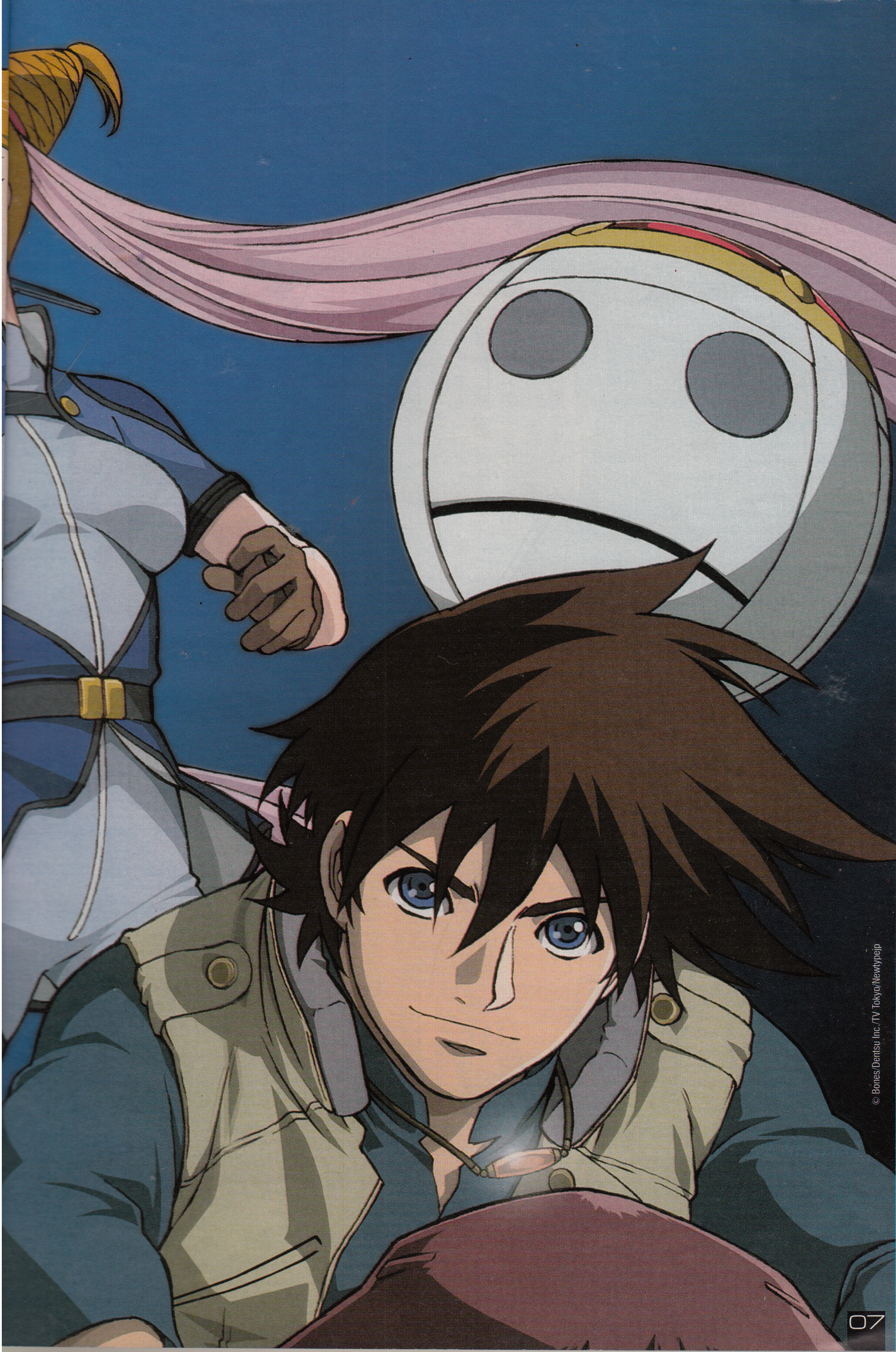
Seiyuu yang ada di belakang karakter-karakter *Kenran* lumayan beken, seperti **Seki Tomokazu** [Sousuke Sagara - *Fullmetal.panic!*, Masataka Takayanagi - *Tenjou Tenge*] yang menyuarakan Gram River serta **Fumiko Orikasa** [Kim Hotaru - *RahXephon*, Pacifica Casull - *Scrapped Princess*] sebagai **Ester Ein Astrada**, juru mudi *Yoake no fune*. Memerankan Vess adalah *seiyuu* **Houko Kuwoshima** [Kisaragi Quon - *RahXephon*, Sango - *Inu Yasha*], **Miyuki Ichijou** [Oka-san - *Sensei no Ojikan*, Lufa - *Silent Mobius*] memerankan Kapten Elilzabeth yang tegas dan tangguh, serta **Yui Horie** [Naru Narusegawa - *Love Hina*, Ayu Tateishi - *Ultra Maniac*] sebagai **Megumi Higashibara**. Dua jagoan *Yoake no fune*, **Achilles Polanwood** disuarakan oleh **Takumi Yamazaki** [Kunihiko - *s.CRY.ed*, Incognito - *Hellsing*] dan si *cool* Yagami Arian oleh **Jin Yamanoi** [Nagira - *Witch Hunter Robin*].

Yang membuat anime *mecha* ini menarik bukan sekedar desain *mecha*-nya, melainkan setting pertarungan *mecha* adalah di bawah air. Sangat unik melihat *mecha* yang biasa terbang di angkasa kini beraksi di dalam laut. Entah apakah Bones juga berniat menyaingi *Last Exile*-nya Gonzo yang menampilkan kapal laut yang bertarung di angkasa. Setting unik ini telah menjadi daya tarik tersendiri.

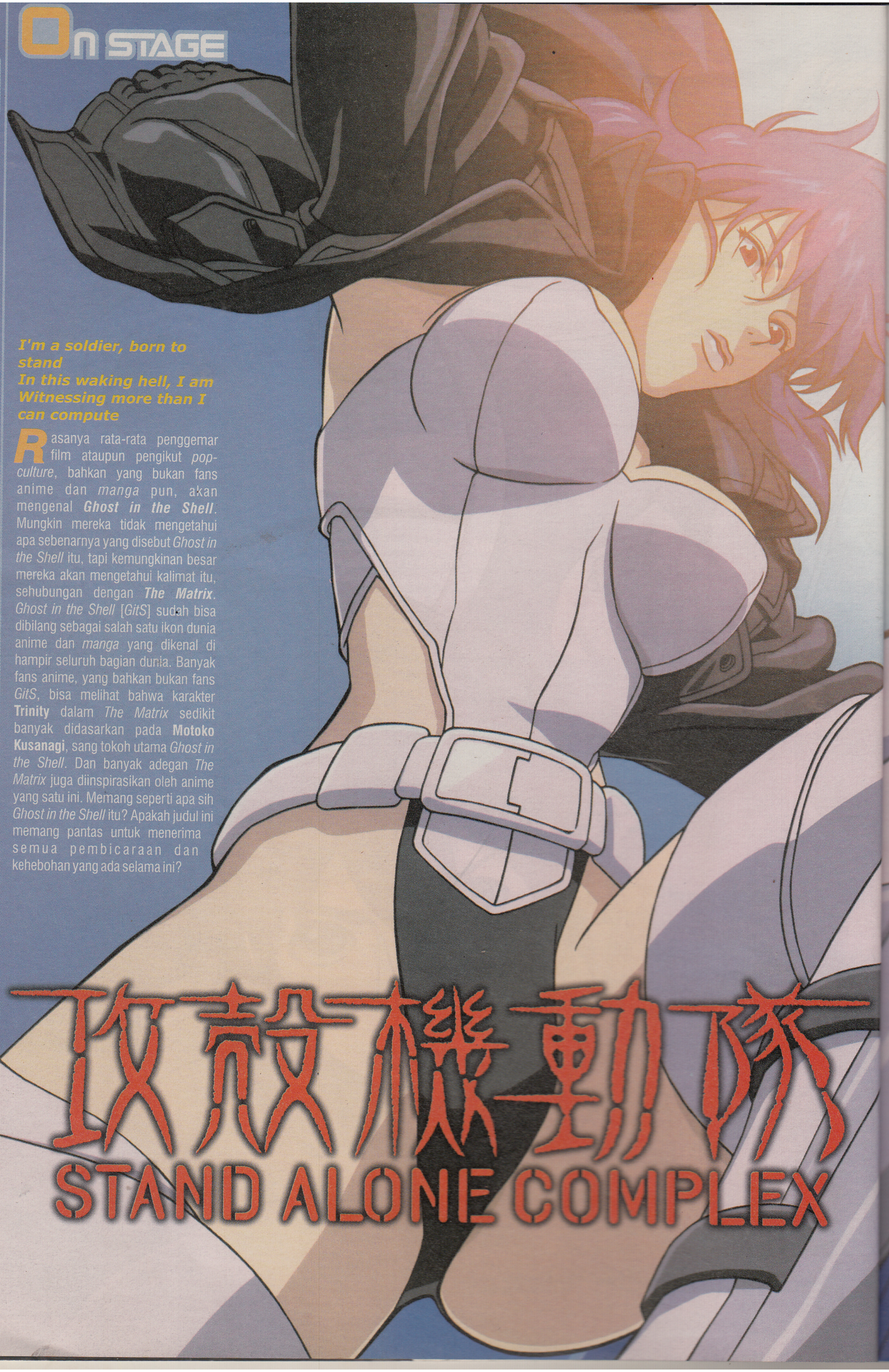
Anime ini disutradarai oleh **Kunihiro Mori**, yang pernah menyutradarai beberapa episode dari serial *Inu Yasha, Gundam Wing* dan *Turn A Gundam*. Sedangkan *character design* menjadi tanggung jawab **Koji Osaka**, yang dulu menjadi sutradara *Wolf's Rain*. *Mecha* didesain oleh **Michiaki Sato**, desainer *mecha* dalam *RahXephone*. Musiknya digarap apik oleh **Kaoru Wada**, yang sering menangani musik untuk *Inu Yasha movie*. Sebagai lagu pembuka adalah komposisi nge-*rock* berjudul ***Take Back***, dinyanyikan oleh **GB Shelter**. **Takashi Tsubumaki** melantunkan lagu yang lebih nge-*pop* di akhir setiap episodenya, yang diberi judul ***Aoi Tabibito***.

Reviewed by **Silencio de Angel**





© Bones/Dentsu Inc./TV Tokyo/Newtypejp



I'm a soldier, born to stand
In this waking hell, I am Witnessing more than I can compute

Rasanya rata-rata penggemar film ataupun pengikut *pop-culture*, bahkan yang bukan fans anime dan *manga* pun, akan mengenal ***Ghost in the Shell***. Mungkin mereka tidak mengetahui apa sebenarnya yang disebut *Ghost in the Shell* itu, tapi kemungkinan besar mereka akan mengetahui kalimat itu, sehubungan dengan ***The Matrix***. *Ghost in the Shell* [*GitS*] sudah bisa dibilang sebagai salah satu ikon dunia anime dan *manga* yang dikenal di hampir seluruh bagian dunia. Banyak fans anime, yang bahkan bukan fans *GitS*, bisa melihat bahwa karakter **Trinity** dalam *The Matrix* sedikit banyak didasarkan pada **Motoko Kusanagi**, sang tokoh utama *Ghost in the Shell*. Dan banyak adegan *The Matrix* juga diinspirasikan oleh anime yang satu ini. Memang seperti apa sih *Ghost in the Shell* itu? Apakah judul ini memang pantas untuk menerima semua pembicaraan dan kehebohan yang ada selama ini?



Pray myself we don't forget
Lies, betrayed and the oppressed
Please give me the strength to be the truth

Ghost in the Shell sebenarnya berasal dari sebuah serial *manga* karya **Masamune Shirow,** yang juga membuat ***Appleseed***. Serial *manga* ini lalu kemudian diangkat menjadi sebuah film pada tahun 1995 oleh studio **Production I.G**. Tapi versi filmnya memiliki atmosfer yang sangat berbeda dari *manga*-nya yang banyak dibumbui dengan adegan humor dan lelucon antara para karakternya. **Oshii Mamoru**, sang sutradara jenius dari Production I.G., membuat versi film *Ghost in the Shell* dengan gayanya sendiri, sehingga *GitS* menjadi amat gelap, murung dan *angsty*. *Screenplay* untuk film ini dibuat oleh **Ito Kazunori**, dengan desain karakter oleh **Okiura Hiroyuki**. Desain mekanis untuk *GitS* menjadi tanggung jawab dari **Takeuchi Atsushi** dan **Kawamori Shouji**. Musik *GitS* yang juga sangat murung itu dibuat oleh **Kawai Kenji**, yang selanjutnya sering bekerja sama dengan Oshii Mamoru.

Ketika pada tahun 2002, Production I.G. meluncurkan ***Ghost in the Shell: STAND ALONE COMPLEX***, yaitu sebuah serial televisi baru yang kembali didasarkan pada versi *manga GitS*; semua fans *GitS* menjadi tersentak dan menantinya dengan tidak sabar. *GitS: SAC* memiliki atmosfer yang lebih cerah dan ceria dari versi filmnya, dan serial TV ini juga mengikuti *manga*-nya dengan lebih setia. Oshii Mamoru sudah tidak terlibat dalam *GitS: SAC*, dan yang menjadi sutradaranya adalah **Kamiyama Kenji**. *Screenplay* untuk serial yang terdiri dari 26 episode ini ditangani oleh 4 orang sekaligus: **Satou Hiroshi**, **Fujisaki Junichi**, **Suga Shoutarou** dan **Sakurai Yoshiki**. Desain karakter *GitS: SAC* lebih mendekati versi filmnya, walaupun dengan gaya yang lebih cerah, dan dibuat oleh **Shimomura Hajime**. Musik *GitS: SAC* juga tidak lagi dibuat oleh Kawai Kenji, melainkan oleh **Kanno Youko** yang membawa gaya Eropa kepada serial TV ini, termasuk untuk lagu pembuka dan penutupnya yang dinyanyikan dalam bahasa Inggris, Latin dan Rusia.

GitS: SAC pertama kali ditayangkan di **SkyPerfect TV**, stasiun televisi yang menerapkan sistem *pay-per-view*. Serial ini ditayangkan dalam jangka waktu 1 tahun, walau hanya terdiri atas 26 episode. Mengapa? Karena 1 episode *GitS: SAC* hanya ditayangkan setiap 2 minggu sekali.

Setelah serialisasi *GitS: SAC* berakhir Oktober 2003 lalu; pada tanggal 1 Januari 2004, sekuel dari serial ini langsung dimulai kembali. Masih dengan judul yang sama, tapi hanya ada tambahan judul ***2nd Gig*** di belakangnya, serial ini juga masih membahas tentang isu-isu yang sama dari *GitS: SAC*.

Tahun 2004 ini, Production I.G. kembali menggemparkan dunia anime dan *manga* dengan merilis ***Ghost in the Shell: INNOCENCE***, yaitu sekuel dari versi film pertamanya yang beredar pada tahun 1995. Tapi bedanya, tokoh utama *INNOCENCE* bukan lagi Motoko Kusanagi, melainkan **Batou**, sang rekan kerja Motoko yang paling mengenal dirinya. *INNOCENCE* juga masih berbicara tentang makna dari eksistensi manusia dan batas antara dunia manusia dan robot yang semakin menghilang. Kehadiran *INNOCENCE* menjadi lebih menggemparkan lagi setelah film ini memperoleh nominasi sebagai film terbaik di **Festival Film Cannes**, sebuah festival film internasional bergengsi di Prancis.

Tidak hanya *Ghost in the Shell*, Production I.G. juga membuat sebuah serial anime baru yang mulai ditayangkan di **NTV** pada bulan Juli 2004 ini. Serial tersebut berjudul ***Otogizoushi***, dan memiliki setting di era **Heian**, di mana para *onmyouji* memperebutkan kekuasaan dengan para bangsawan. Ketika itu, rakyat mengalami kelaparan, sehingga kaisar memerintahkan seorang pendekar bernama **Minamoto no Yorimitsu** untuk pergi mencari sebuah artefak suci yang dianggap akan dapat mengembalikan kesejahteraan rakyat. Namun Yorimitsu jatuh sakit, sehingga akhirnya adik perempuannya, **Hikaru**, pergi untuk menggantikannya. Desain karakter orisinil untuk *Otogizoushi* dibuat oleh **Tajima Shouu**, ilustrator serial *manga* kontroversial *MPD Psycho*, *video game Galerians*, dan juga desainer untuk animasi singkat yang berada di film karya **Quentin Tarantino**, *Kill Bill Vol. 1*. Menurut gosip yang beredar di kalangan fans, Production I.G. juga sedang membuat versi anime dari Kill Bill, yang merupakan prekuel dan mengambil setting sebelum kedua film tersebut, bercerita tentang masa lalu Bill saat ia masih muda dan menjadi murid dari Pai Mei.

People facing the fire together
If we don't, we'll lose all we have found

Tahun 2029. Masa di mana negara-negara di dunia telah mengalami banyak perubahan. Eropa menyatukan diri di bawah 1 bendera, untuk menandingi Amerika dan Asia yang menjadi ancaman dalam hal ekonomi maupun politik. Asia tidak mau kalah, dan mereka bahkan telah memiliki mata uang bersama, untuk menyaingi mata uang bersama milik Eropa, dan dolar Amerika.

Tahun 2029. Di mana transplantasi



sibernetik sudah sangat umum di kalangan masyarakat biasa sekalipun. Kegiatan untuk meng-*hack* sistem informasi pemerintah bahkan sudah bisa dilakukan dari telepon umum di pinggir jalan.

Tahun 2029. Di mana hampir semuanya telah terkomputerisasi dan membuat makin banyak tindak kejahatan dan terorisme yang berhubungan dengan dunia *cyber*.

Inilah era di mana kepolisian memiliki sebuah sub-bagian yang khusus hanya menangani tindak *cyber-crime* dan *terrorism* ini. Sub-bagian tersebut bernama: **Section 9.**

Motoko Kusanagi adalah seorang polisi wanita yang ditugaskan di Section 9. Wanita berpangkat mayor ini adalah pimpinan dari unit lapangan Section 9 yang sering kali harus menempuh bahaya dalam menghadapi para penjahat dan teroris *cyber* tersebut. Selain dirinya, Section 9 terdiri atas beberapa petugas polisi tangguh yang masing-masing memiliki keunikan dan keistimewaan sendiri. Ada **Batou**, polisi urakan dan sarkastis yang telah lama menjadi partner kerja Motoko. Lalu ada **Togusa**, sang *rookie* yang lembut dan sering ragu-ragu dalam bertindak dibandingkan rekan-rekannya. Ada juga **Ishikawa**, jagoan komputer yang tidak hanya tangguh di depan layar, tapi juga saat memegang senjata di lapangan. Selain mereka, ada juga **Paz**, **Saitou** dan **Borma** yang sangat dapat diandalkan dalam pertarungan, baik jarak dekat maupun jauh, baik bersenjata, menggunakan **Tachikoma** ataupun tangan kosong.

Section 9 dipimpin oleh seorang pria paruh baya bernama **Daisuke Aramaki**. Pria yang selalu bersikap keras ini merupakan orang yang ditakuti dalam pemerintahan, karena cara berpikirnya yang tajam dan jauh ke depan. Aramaki adalah pemimpin yang amat cocok untuk Section 9 yang terdiri dari berbagai pribadi yang unik dan kadang sulit untuk diatur.

Dalam versi layar lebar *Ghost in the Shell*, Motoko dan Section 9 harus menghadapi sebuah bentuk kehidupan buatan yang menamai dirinya **Puppet Master**. Bentuk kehidupan buatan ini sebenarnya adalah *artificial intelligence* [*AI*] dengan nama kode **Project 2501**, yang dibuat oleh bagian rahasia dalam pemerintah, dan kemudian melarikan diri dari kejaran mereka yang menginginkannya. *Puppet Master* dapat meng-*hack* atau mengambil alih 'tubuh' atau *Shell* orang lain dan membuat mereka melakukan apa yang ia inginkan. Hal ini tentu saja mengganggu stabilitas pemerintah dan keamanan, sehingga Section 9 langsung turun tangan dalam mengusut siapakah *Puppet Master* sebenarnya.

Tidak disangka, Section 9 malah harus berhadapan dengan sesama korps kepolisian yang memiliki tujuan yang berbeda, yaitu menguasai sang *Puppet Master* tersebut. Terbongkarlah penelitian rahasia yang selama ini dilakukan oleh bagian tersebut. *Puppet Master* tentu saja tidak dengan mudah mau menyerahkan dirinya. Apalagi karena ia telah memiliki tujuan baru, yaitu mencari '*Shell*' yang paling cocok untuknya. Entah kenapa, sang *AI* menghubungi Motoko berulang kali, dan mengungkapkan ketertarikannya pada pribadi Motoko Kusanagi. Akibat harus berhadapan dengan sesama agen pemerintah, Motoko akhirnya menerima uluran tangan *Puppet Master* yang ingin berkomunikasi dengannya. Dan walaupun Motoko akhirnya harus kehilangan *Shell*-nya yang hancur akibat diserang, *Ghost*-nya masih utuh, sehingga yang harus dilakukan hanyalah mencari *Shell* baru yang cocok untuknya. Tapi, apakah *Puppet Master* masih bertahan dalam *Ghost* Motoko? Atau ia menjadi '*lurker*' belaka di situ? Atau malah dialah yang mengambil alih *Ghost* milik Motoko sekarang?

Tidak seperti versi layar lebarnya, *Ghost in the Shell: STAND ALONE COMPLEX* lebih setia pada format *manga* yang dibuat oleh Masamune Shirow. *GitS: SAC* banyak memfokuskan diri pada kasus-kasus yang ditangani sehari-hari oleh Section 9, dan tidak semuanya saling berkaitan. Itulah sebabnya mengapa serial TV ini memiliki sub-judul *STAND ALONE COMPLEX*, karena ada kasus-kasus yang berdiri sendiri [*stand alone*] dan ada juga yang saling berkaitan [*complex*]. Kasus yang berkaitan biasanya menyangkut seorang teroris *cyber* yang merupakan salah satu tantangan terbesar yang dihadapi oleh Section 9. Teroris tersebut menamakan dirinya ***Warai Otoko***, alias ***Laughing Man***. Tapi selain kasus-kasus berat ini, Motoko dan para anak buahnya juga tetap menghadapi kasus-kasus lain. Misalnya seorang ilmuwan yang sebelum meninggal, mentransplantasikan otaknya pada sebuah robot, dan membuat robot tersebut menimbulkan banyak kekacauan ketika ia pergi ke rumah sang ilmuwan. Lalu ada juga tindak penyelundupan *chip* yang dibutuhkan dalam transplantasi sibernetik untuk dijual di pasar gelap. Padahal *chip* tersebut sangat krusial bagi beberapa pasien yang membutuhkannya di rumah sakit. Lalu ada juga kisah yang dilatarbelakangi keadaan ekonomi dunia pada saat itu, sehingga kita bisa melihat perbedaannya dengan dunia nyata saat ini.

Tapi memang tantangan yang diberikan oleh *Warai Otoko* pada Section 9 lah sebenarnya yang menjadi masalah terbesar dalam serial ini. Teroris ini amat sulit untuk dilacak jejaknya, apalagi ditemukan. Padahal tindakan-tindakannya sangat

membahayakan masyarakat banyak. Hal ini membuat Aramaki sebagai pimpinan Section 9 menjadi sangat gusar dan makin menekan para anak buahnya untuk menemukan sang penjahat tersebut.

Setiap kasus yang dihadapi oleh Section 9 tentu saja diselingi dengan kehidupan pribadi para personilnya. Seperti juga versi layar lebarnya, versi TV ini lebih banyak terfokus pada Motoko, Batou dan Togusa; walaupun Ishikawa, Paz, Saitou dan Borma tentu saja tidak ditinggalkan.

Benang merah yang dimiliki oleh *Ghost in the Shell: STAND ALONE COMPLEX* kemudian dilanjutkan di *Ghost in the Shell: STAND ALONE COMPLEX 2nd Gig*, yang merupakan sekuelnya. Bagaimana dengan *Warai Otoko*? Apakah ia akhirnya akan tertangkap? *2nd Gig* sampai artikel ini ditulis belum berakhir, jadi rasanya masih sulit untuk menyimpulkan akhir dari cerita *GitS*.



Save your tears, for the day
When our pain is far behind

Motoko Kusanagi



Polisi wanita berpangkat mayor ini adalah pimpinan dari unit lapangan Section 9. Ia merupakan orang nomor 2 di korps mereka, di bawah Aramaki sendiri. Lebih dari 80% tubuh Motoko sudah diganti dengan transplantasi sibernetik, sehingga dia hampir bisa dibilang sebagai *cyborg* yang sebenarnya. Ciri khas Motoko adalah kegemarannya menggunakan *opto-cam*, 'selubung' yang mampu membuatnya tidak terlihat di mata manusia ataupun sensor robot. Motoko tidak pernah basa-basi dalam menjalankan tugas, dan ia tidak segan-segan menyingkirkan siapapun yang menghalanginya dalam menyelesaikan misinya. Kebijakan Aramaki kadang membuatnya bertanya-tanya, tapi kecerdasannya biasanya mampu membuatnya melihat apa sebenarnya yang menjadi tujuan pimpinan Section 9 tersebut. Lama-kelamaan Motoko mulai bertanya-tanya tentang arti keberadaannya, dan itu membuat pengejarannya terhadap *Puppet Master* menjadi sangat personal. Motoko selalu bersikap keras dan tegas pada semua rekan kerjanya, baik manusia maupun robot, sehingga ia sangat disegani. Mayor ini adalah ahli strategi yang sangat tangguh, walau sikap Togusa yang kadang dinilainya terlalu lembut, sering membuatnya tidak sabar.

Seiyuu: Tanaka Atsuko [Soi - *Fushigi Yuugi*, Claire - *Trigun*]

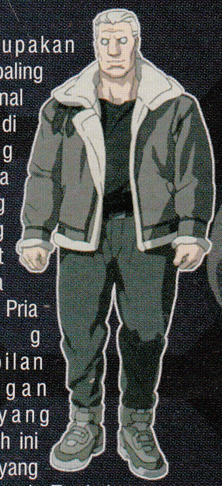
Daisuke Aramaki



Aramaki adalah pimpinan dari Section 9, dan juga orang yang berada di balik semua aksi-aksi Section 9 yang sering mengundang kontroversi. Pria tua ini sangat keras dan tegas dalam menjalankan tugas, dan ia sangat dihormati oleh semua anak buahnya, walaupun mereka pun kadang membicarakannya dengan bercanda di balik punggungnya. Aramaki sangat mengetahui pentingnya Section 9 dalam memerangi terorisme *cyber*, di zaman yang hampir semuanya sudah diganti dengan komputer, sehingga ia tidak pernah main-main dalam merencanakan tindakan mereka. Pria ini adalah orang yang paling mengetahui tentang bagaimana hebatnya para anak buahnya, sehingga walaupun tindakan mereka kadang bisa dipertanyakan, ia sangat mempercayai Motoko dan yang lainnya.

Seiyuu: Saka Osamu [Son Gohan - *Dragon Ball*, Sakaki Seitarou - *Patlabor*]

Batou



Batou merupakan orang yang paling lama mengenal Motoko. Dan di antara yang lainnya, ia jugalah yang kadang dengan nekat menggoda sang mayor. Pria yang berpenampilan khas dengan matanya yang berwarna putih ini adalah polisi yang luar biasa tangguh. Tembakannya yang sangat jitu membuatnya menjadi lawan yang menakutkan di medan yang sebenarnya. Di luar itu, Batou adalah orang yang santai dalam memandang hidup, dan ia sering sekali menggoda Togusa yang paling tidak berpengalaman di antara mereka semua. Batou jugalah yang paling sering memanjakan para Tachikoma dengan memberikan minyak pelumas natural, bukan sintetik, yang sebenarnya dilarang dan sulit dicari kepada para robot tersebut. Walaupun terlihat santai dan urakan, Batou adalah orang yang sensitif dalam mengenali masalah yang sedang dialami oleh para rekan kerjanya.

OMAKE

TERMINOLOGIES

Ghost

Roh atau jiwa yang mendiami sebuah tubuh. *Ghost* yang berpengalaman bisa mengambil alih tubuh yang kosong, ataupun memaksa 'penghuni' tubuh lain itu untuk pergi.

Shell

'Cangkang' tempat *Ghost* 'tinggal', alias tubuh. *Shell* tidak harus berupa tubuh *cyborg* atau robot, karena manusia yang sudah banyak memiliki transplantasi sibernetik pun bisa menjadi 'cangkang' yang kadang dapat direbut oleh *Ghost* lain.

Brain Dive

Istilah untuk 'menyelam' ke dalam otak *Ghost* lain. Bila dilakukan dengan suka rela, hal ini biasanya dilakukan untuk berbagi informasi, seperti kadang dilakukan oleh Motoko dan para anak buahnya, karena *Brain Dive* tentu saja lebih cepat dari berbicara ataupun membaca informasi. Tapi bila dilakukan dengan paksa, ini biasanya dilakukan oleh *hacker* yang ingin 'merampok' informasi dari orang lain, atau *Ghost* yang ingin merebut *Shell*.

Puppet Master

Lawan Motoko dan Section 9 dalam versi film *Ghost in the Shell*. *Puppet Master* adalah bentuk kehidupan yang muncul secara tiba-tiba, dan memiliki kecerdasan dan kemampuan yang luar biasa. Ia berusaha untuk 'melarikan diri' dari kejaran Pemerintah yang menginginkannya, dengan membuat dirinya 'hidup', dan mencari *Shell* yang cocok dengan keberadaannya. Motoko mengalami pertarungan yang mengerikan, sulit dan berbahaya ketika melawan *Puppet Master* yang dengan mudah dapat merebut *Shell* manapun.

Laughing Man/Warai Otoko



Lawan Motoko dan Section 9 dalam *STAND ALONE COMPLEX* dan *2nd Gig*. Ia adalah semacam teroris yang tidak pernah dapat diketahui wajah dan identitasnya. Ketika ia muncul di televisi ataupun media, entah bagaimana, wajahnya selalu ditutupi oleh karikatur orang yang sedang tertawa. Itulah sebabnya ia dijuluki *Warai Otoko*.

Section 9

Sub-bagian khusus dalam kepolisian Jepang ini dipimpin oleh Daisuke Aramaki. Motoko adalah pimpinan unit lapangannya, dan merupakan satu-satunya perempuan di bagian tersebut. Section 9 sering sekali bentrok dengan bagian-bagian lain yang tidak menyukai tindakan

Seiyuu: Ootsuka Akio [Gwendel - *Kyou Kara Maou!*, Andrei Karinin - *fullmetal.panic!*]

Togusa



Togusa sering kali disebut oleh Motoko sebagai yang paling 'manusia' di antara mereka. Hal ini terutama disebabkan karena transplantasi sibernetik Togusa adalah yang paling sedikit dibandingkan yang lain. Tidak seperti Batou dan Motoko yang bahkan matanya pun sudah berganti menjadi komputer; bagian tubuh Togusa yang sudah 'diperkuat' hanyalah jantungnya. Togusa memiliki kehidupan pribadi yang paling normal di Section 9. Ia memiliki keluarga yang cukup bahagia, seorang istri dan anak yang masih bayi. Walaupun masih sangat 'manusia', Togusa tidak pernah menggunakan alasan tersebut ketika bertugas. Ia adalah penembak jitu yang cukup tangguh, walau belum bisa mengalahkan Batou ataupun Motoko. Tapi yang jelas, bila ada personil Section 9 yang paling lembut dan manusiawi, Togusa-lah orangnya. Sikapnya ini kadang membuat Motoko tidak sabar, tapi kehadiran Togusa sangat menyejukkan di antara semua komputer dan mesin yang ada.

Seiyuu: Yamadera Kouichi [Spike Spiegel - *Cowboy Bebop*, Kaji Ryouji - *Shinseiki Evangelion*]

Ishikawa



Pria berjenggot ini adalah operator komputer Section 9 yang sangat tangguh dan cermat dalam bertugas. Berkat kehadirannyalah, Motoko dan yang lain tidak pernah kuatir akan ada salah informasi atau salah langkah dalam menjalankan misi mereka. Tapi walaupun ia memiliki keistimewaan dalam komputer dan informasi, ia juga sering terjun langsung ke lapangan, apalagi bila misi yang mereka hadapi termasuk kategori berat. Ishikawa tidak pernah segan-segan untuk ber-*Brain Dive*, tapi ia memiliki kode etik yang membuatnya tidak mau 'menyelam' terlalu dalam untuk melihat segala kehidupan pribadi orang lain.

Seiyuu: Nakano Yutaka [Freid - *Tenkuu no Escaflowne*, Bob - *Cowboy Bebop*]

Saitou



Ciri khas yang membedakan Saitou dengan yang lain adalah sensor *infra-red* yang ia pakai di sebelah matanya. Sensor tersebut sangat berguna dalam setiap tindakan Section 9, karena mereka sering kali disergap oleh musuh yang bersembunyi. Saitou tidak banyak bicara, tapi ia sangat menghormati Motoko, dan agak segan terhadapnya.

Seiyuu: Ookawa Tooru [Wakisaka Tatsumi - *Gasaraki*, Gaddes - *Tenkuu no Escaflowne*]

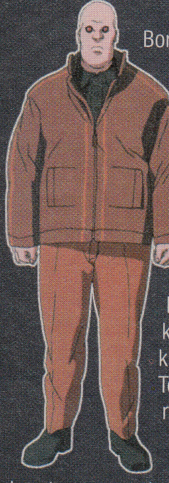
Paz



Pria berwajah keras ini juga adalah salah satu andalan Section 9. Seperti juga Saitou, Paz tidak pernah banyak bicara. Hal ini tidak membuatnya menjadi terlupakan, karena Paz sangat tangguh dalam pertarungan. Seperti juga anggota Section 9 yang lain, ia merupakan penembak jitu dan petarung yang tidak bisa diremehkan.

Seiyuu: Onozuka Takashi [Kerumario - *Tanamayu Monogatari ~ PSX*]

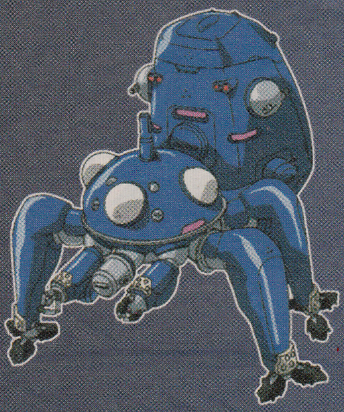
Borma



Borma adalah anggota Section 9 yang memiliki ukuran tubuh paling raksasa. Ia biasanya ditugaskan dengan Paz atau Ishikawa. Seperti juga yang lain, ia kadang kehilangan kesabaran pada Togusa yang sering ragu-ragu dalam menjalankan tugas mereka. Tapi ia dapat mengerti mengapa Togusa bersikap demikian. Borma kadang terlihat lebih lamban dari yang lain dalam bertindak, tapi tidak ada yang berani meremehkan dia dalam pertarungan, karena laras senjatanya pasti akan langsung tertodong ke arah orang tersebut.

Seiyuu: Yamaguchi Tarou [Kagemaru - *Shinkon Gattai Godanar!*]

Tachikoma



Robot-robot berbentuk mirip laba-laba ini adalah para pendukung aksi Section 9 dalam bertugas. Mereka memiliki A.I. [*artificial intelligence*] yang sangat modern dan maju, sehingga merupakan lawan yang berbahaya. Para Tachikoma ini juga memiliki 'kepribadian' yang berbeda-beda satu sama lain, walau mereka adalah robot. Bila melihat mereka berbicara satu sama lain, kadang mereka terlihat seperti sekelompok anak kecil yang sedang bertengkar.

Seiyuu: Tamagawa Sakiko [Mariko - *Oniisama e*, Pirotess - *Record of Lodoss War*]

On your feet, come with me
We are soldiers, stand or die

Masamune Shirow

Seniman ini lahir pada 23 November 1961. Ia memperoleh gelar sarjana dalam melukis dari Universitas Seni di Osaka. Saat sedang kuliah, ia menyelesaikan karya pertamanya, yaitu ***Black Magic***. Pada tahun 1985, Shirow meluncurkan *Appleseed* yang langsung disambut baik oleh komunitas anime-*manga*. Karya ketiganya, ***Dominion***, dirilis setahun sesudahnya. *Ghost in the Shell* sendiri pertama kali diserialisasikan di majalah pada tahun 1990. Shirow adalah seniman yang amat menjaga privasinya, dan ia tidak pernah mengijinkan media manapun untuk menampilkan wajahnya. Bahkan dalam versi DVD *Ghost in the Shell* yang memuat wawancara dengannya, ia tidak mau tampil di depan kamera, dan hanya suaranya saja yang terdengar. Mungkin yang tahu siapa Shirow yang sebenarnya, hanyalah para bekas muridnya ketika ia mengajar seni di SMU sebelum menjadi *mangaka* profesional.

Music

Musik untuk versi film *Ghost in the Shell* dibuat oleh Kawai Kenji. Rata-rata para penggemar anime pasti sudah mengenal nama komposer yang satu ini, karena karya-karyanya dalam judul-judul lain seperti *Gunparade March ~ Arataneru Kougunka*, film horor *Ring* dan *Honogurai Mizu no Soko Kara*. Musiknya yang suram sangat melengkapi atmosfer film *GitS* yang juga sangat gelap itu. Walau tidak menangani versi TV-nya, Kawai Kenji kembali dipercaya untuk membuat musik film *Ghost in the Shell* yang kedua, *INNOCENCE*.

Berbeda dengan versi filmnya, *STAND ALONE COMPLEX* dan *STAND ALONE COMPLEX 2nd Gig* disertai musik yang dibuat oleh Kanno Youko. Tentu kalian familiar dengan nama Kanno Youko bukan? Wanita satu inilah yang membuat musik untuk judul-judul seperti *Cowboy Bebop*, *Wolf's Rain* dan juga sebagian besar lagu **Sakamoto Maaya**. Kanno-sensei juga yang membuat musik untuk lagu-lagu pembuka dan penutup versi TV *GitS* ini.

Lagu pembuka untuk *STAND ALONE COMPLEX* berjudul ***Inner Universe*** yang terdiri dari campuran bahasa Inggris, Rusia dan Latin, dan dinyanyikan oleh **Origa** yang benar-benar berasal dari Rusia. Sedangkan lagu penutupnya berjudul ***Lithium Flower***, yang sangat tepat menggambarkan Motoko Kusanagi dan dibawakan oleh **Scott Matthew**. Sedangkan untuk *2nd Gig*, lagu pembukanya berjudul ***Rise*** yang dinyanyikan juga oleh Origa, dan lagi-lagi terdiri dari bahasa Rusia dan Inggris. Untuk lagu penutup, *2nd Gig* memiliki lagu berjudul ***Living Inside The Shell*** yang dinyanyikan oleh **Steve Conte**, yang sebelum ini membawakan *Stray*, *opening* dari *Wolf's Rain*.

Merchandise

Para fans *Ghost in the Shell* memiliki sederetan *merchandise* yang sangat menarik untuk dikoleksi, dan juga berharga cukup mahal. Yang paling diburu oleh para fans adalah *resin kit* Motoko Kusanagi dalam berbagai pose dan tingkat kedetilan. Tapi ada juga *action figure* mini yang berada di dalam bungkus salah satu merk *snack* terkenal di Jepang. *GitS* juga memiliki rangkaian buku yang memuat segala aspek serial ini, mulai dari animasi, istilah-istilah teknis sampai kepada desain karakter asli karya Masamune Shirow.

Untuk merayakan peluncuran versi film kedua dari *Ghost in the Shell*, yaitu *INNOCENCE*, Oshii Mamoru juga mengeluarkan rangkaian buku yang berisi karya-karyanya, termasuk *Ghost in the Shell*. Ada juga buku yang khusus membahas tentang *INNOCENCE*, dengan animasinya yang luar biasa. Tentu saja buku ini langsung diserbu oleh para fans, karena kualitas *INNOCENCE* bahkan sudah diakui oleh dunia internasional. Buktinya, *Ghost in the Shell: INNOCENCE* masuk dalam deretan nominasi *Palm d'Or* alias Palem Emas, yaitu penghargaan untuk film terbaik, dalam Festival Film Cannes tahun 2004.



© Masamune Shirow/Production I.G/Newtypeip

INNOCENCE at Cannes

Seperti telah disebut di atas, nominasi *Ghost in the Shell: INNOCENCE* di Festival Film Cannes menggemparkan dunia, baik dunia anime-*manga* maupun dunia perfilman itu sendiri. Ini memang bukan pertama kalinya ada sebuah film animasi masuk dalam deretan nominasi. Tapi nominasi ini makin membuktikan betapa kuatnya *Ghost in the Shell* sebagai ikon yang melambangkan dunia anime dan *manga* pada masyarakat luas. Production I.G. tentu saja merasa amat bangga, sebagai studio yang memproduksi *Ghost in the Shell*, dan walaupun akhirnya *INNOCENCE* harus mengakui keunggulan ***Fahrenheit 9/11*** karya **Michael Moore** di Cannes, hal ini tidak mengurangi kebanggaan para staf Production I.G.

Save your fears, take your place
Save them for the judgement day

Tinggal kurang dari 25 tahun, sampai kita akan memasuki era yang menjadi setting dari *Ghost in the Shell*. Apakah dalam 25 tahun ini, manusia akan mengalami kemajuan seperti yang digambarkan dalam karya Masamune Shirow tersebut? Bagaimanapun juga, serial ini menyodorkan banyak hal kepada kita untuk direnungkan. Manusia bisa disebut sebagai manusia, karena ia memiliki jiwa dan tubuh, *Ghost* dan *Shell*. Apakah bila kita hanya terdiri dari *Ghost* tanpa *Shell*, keberadaan kita menjadi berkurang? Dan apakah *Shell*, tubuh yang kosong, tanpa adanya *Ghost*, jiwa yang mengisinya, bisa disebut sebagai manusia? *Shell* tanpa adanya *Ghost* tidak lebih dari benda mati yang tidak memiliki jiwa, tak bisa berpikir dan tidak memiliki nurani.

Puppet Master memang adalah sebuah kehidupan buatan, yang tidak berasal dari Sang Pencipta, melainkan buatan manusia sendiri. Tapi ia hidup, ia dapat berpikir, ia dapat belajar, dan pada akhirnya, ia **INGIN HIDUP**. *Puppet Master* bukanlah mesin yang tidak memiliki keinginan ataupun tujuan. Sebenarnya, ia melakukan semua yang ia lakukan hanya karena ia menginginkan sesuatu lebih dari segalanya. *Puppet Master* ingin bertahan hidup. Itulah sebabnya ia berusaha mencari *Shell* yang cocok untuk dirinya. Apakah ini membuat *Puppet Master* menjadi sama manusiawinya dengan kita? Atau karena ia tidak bernapas maka kita dapat berargumentasi bahwa ia tidak pantas disebut sebagai makhluk hidup?

Manusia sendiri tidak pernah berhenti berdebat mengenai hal ini. Apakah ada hak manusia untuk mengutak-utik kehidupan manusia lain? Apakah ada hak manusia untuk menciptakan ataupun mengakhiri kehidupan? Apakah kita berhak? Atau hanya Sang Pencipta kita yang memiliki hak absolut tersebut?

Manusia memang makhluk yang luar biasa. Selalu berkembang, belajar, mencipta, menghancurkan, menyakiti dan menghibur. Tapi apakah manusia memang berhak untuk turut campur dalam proses penciptaan, itu masih merupakan pertanyaan yang menjadi bahan perdebatan seru di seluruh penjuru dunia.

Ketika saatnya tiba... ketika kita, sebagai manusia, harus menghadapi *Shell* yang tidak memiliki *Ghost* di dalamnya, apa yang akan kita lakukan? Dan ketika kita harus berhadapan dengan *Puppet Master*, apa yang akan kita lakukan? Bagaimana menurutmu?

Fast and free, follow me
Time to make the sacrifice
We rise or fall

By ***Silver Wind***

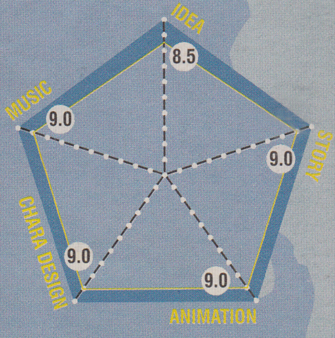
Notes: Kutipan diambil dari lagu pembuka Ghost in the Shell: STAND ALONE COMPLEX 2nd Gig, ***Rise****, karya Kanno Youko, Tim Jensen dan Origa. Terima kasih sebesar-besarnya kepada* ***Sentinel****, teman berdiskusi serial ini, dan orang yang bisa diajak sama-sama histeris soal karya-karya baru dari Production I.G.!*

OMAKE

mereka. Motoko dan anak buahnya memang sering bertindak ugal-ugalan, tapi mereka merupakan unit lapangan yang amat tangguh dan tidak perlu diragukan lagi dalam memburu dan melumpuhkan penjahat-penjahat *cyber*. Section 9 juga memiliki alat-alat yang canggih, teknologi paling modern dan sumber daya manusia [dan juga *cyborg* dan robot] paling hebat dalam mengoperasikannya.

Tachikoma
Robot-robot berbentuk mirip laba-laba ini merupakan *back-up* Motoko dan anak buahnya dalam operasi. Tachikoma memiliki ruangan di dalamnya yang bisa memuat seorang pengendara. Walaupun berbahaya dan sangat sigap dalam menanggapi perintah pengendaranya, Tachikoma ini memiliki *A.I.* yang kadang dapat bertindak kekanak-kanakan. Mereka kadang manja terhadap Batou yang memang paling sering memperhatikan mereka, segan terhadap Motoko yang keras, dan sering menggoda Togusa yang paling lembut di antara yang lain.

SCORE



+ Cerita yang dibangun dengan sangat kokoh, dan memiliki ide yang cukup orisinil ini akan memikat para penontonnya. Production I.G., sudah tidak perlu diragukan lagi dalam membuat character design dan juga animasi. Karena untuk ukuran anime yang dibuat untuk televisi, *STAND ALONE COMPLEX* dan *2nd Gig* memiliki kualitas yang amat jauh di atas rata-rata. Bahkan versi filmnya yang sudah nyaris berusia 1 dekade itu masih memiliki animasi yang membuat orang terkagum-kagum ketika melihatnya. Musik? Baik karya Kawai Kenji ataupun Kanno Youko, musik *GitS* sangat mendukung tiap adegan dan dialog yang ada di layar.

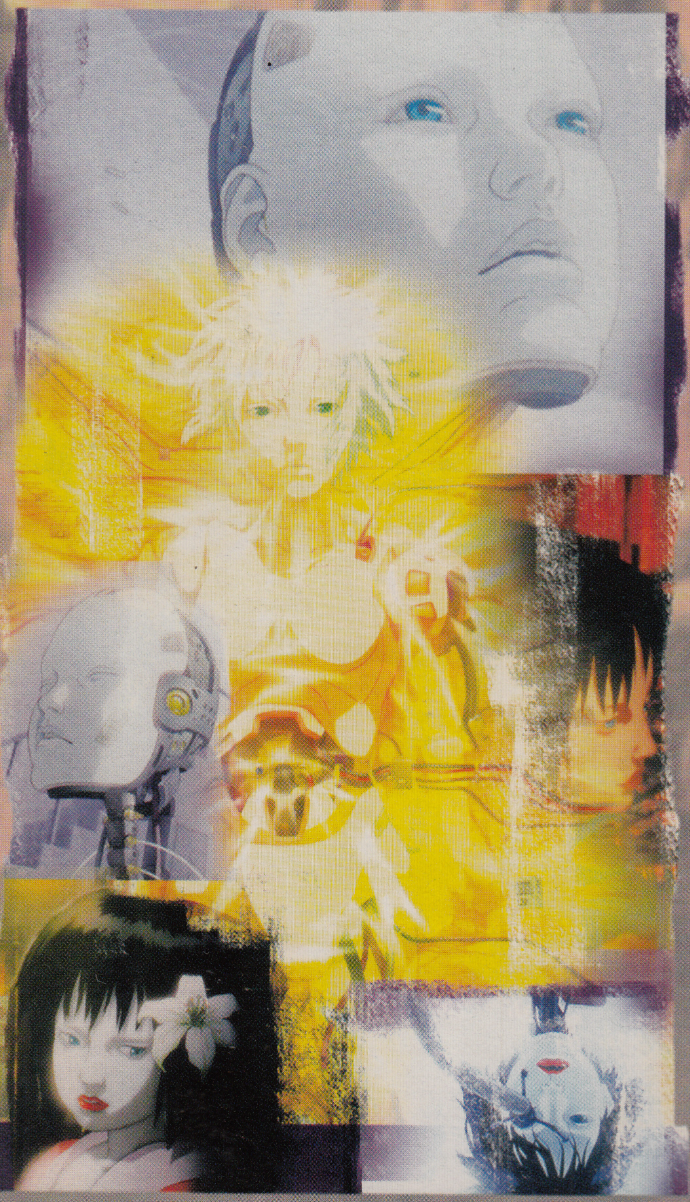
− Bila *Ghost in the Shell* memiliki kekurangan, itu adalah pada kompleksitas ceritanya. Tidaklah mengherankan bila ada orang yang tidak tahan menonton anime ini, karena *GitS* memang harus ditonton dengan penuh konsentrasi, karena detil sekecil apapun akan menjadi krusial pada jangka panjangnya. Isu-isu kontroversial yang disodorkan pun mungkin bukan porsi sebagian orang.

RATING 13+
Sebenarnya tidak ada adegan seks ataupun kekerasan yang berlebihan dalam *Ghost in the Shell*. Tapi saya terpaksa memberikan rating seperti ini, karena isu-isu yang dibicarakan dalam serial ini. Kehidupan, kematian, makna dari eksistensi manusia, dan sebagainya... hal-hal ini kadang masih sulit dicerna oleh pembaca dan penonton yang masih muda. Tapi bukan hanya soal usia, karena bahkan orang-orang dewasa pun kadang akan sulit untuk menangkap apa yang ingin disampaikan oleh serial ini

INNOCENCE

Batou is a living doll.
His whole body, even his arms and legs are entirely man-made.
What only remains are traces of his brain and memories of a woman named, Motoko.
When the boundary between humans and machines has infinitely blurred, Humans have forgotten that they are humans.
This is a promiscuous story of a lonesome "ghost" of a man, who nevertheless seeks to retain humanity.

Innocence... sore wa inochi



What leads to another masterpiece

Tahun 1995, film anime layar berjudul ***Ghost In The Shell*** atau ***Koukaku Kidoutai*** muncul. Anime yang disutradarai oleh **Mamoru Oshii** dan dikerjakan oleh **Studio Production I.G.** ini merupakan sebuah karya yang luar biasa. Kedahsyatan film ini tidak hanya melanda Jepang, tapi juga negara-negara di luar Jepang. Pada tahun 1996, ***Ghost In The Shell*** menduduki peringkat pertama kategori *Best Selling Video* yang dimuat dalam majalah Billboard. *Ghost In The Shell* mengangkat nama Mamoru Oshii, dan membuatnya dikenal oleh berbagai kalangan di dunia. Tak bisa disangkal lagi James Cameron [sutradara *Titanic*], Wachowski Brothers [sutradara *Matrix Trilogy*], dan beberapa sutradara Hollywood lain mengagumi Oshii.

Setelah 9 tahun berlalu, kini Oshii kembali dengan membuat sekuel dari *Ghost In The Shell* dengan judul ***Innocence***. Didukung dengan perkembangan dunia anime di Jepang, pembuatan *Innocence* memakan waktu yang cukup lama untuk menghasilkan kualitas yang terbaiknya.

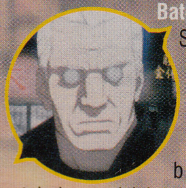
Crossing the bounderies

Tahun 2023, sebuah masa depan di mana manusia, *cyborg*, dan robot hidup berdampingan. Di masa ini ketiganya sudah sangat membaur sehingga manusia sudah tidak tahu apa perbedaan antara manusia dengan bukan manusia. *Cyborg* adalah manusia setengah mesin, dengan kata lain masih memiliki bagian dari manusia. Sedangkan robot diibaratkan sebagai "boneka" karena hanya terdiri dari mesin dan tidak memiliki sedikitpun bagian dari manusia. Untuk kepentingan manusia maka diciptakan ***Gynoid***, *android* yang memiliki emosi dan perasaan. Beberapa lama setelah itu terjadilah sebuah kasus pembunuhan misterius. Semenjak kasus tersebut terjadi, para *android* mulai memisahkan diri dari manusia tanpa sebab yang jelas. Pembunuhan pun semakin sering terjadi, dalam 1 bulan mungkin bisa mencapai 8 kasus.

Aramaki menurunkan perintah kepada anggota *Public Security Section 9* untuk menyelidiki kasus ini. **Batou** bersama **Togusa**, turun untuk menangani kasus ini dan mengetahui kalau pelaku dari pembunuhan ini adalah *Gynoid* yang tanpa diketahui sebabnya menjadi lepas kendali dan menghabisi tuannya. Untuk penyelidikannya, Batou kemudian mendatangi kantor hukum milik pemerintah. Di sana Batou bertemu dengan seorang ahli otopsi dari departemen penelitian, **Halaway**. Batou mendengarkan pendapatnya mengenai hubungan yang rumit antara manusia dengan para boneka dan apa yang terjalin di antara mereka. *"Mengapa manusia sampai mau membuat sesuatu yang sangat mirip dengan dirinya..."* Sepulang dari sana, Batou pergi ke sebuah *boat house* yang terletak di pinggir pantai. Di sini Batou mengetahui kalau orang yang bekerja sebagai inspektur yang mengatur distribusi *Gynoid* dari perusahaan Locks Sols telah dibunuh. Sementara itu bos dari sebuah organisasi penjahat juga telah dibunuh oleh *Gynoid*. Penyelidikan kemudian mengarah kepada ada hubungan apa antara perusahaan Locks Sols sebagai tempat pembuatan Gynoid dengan organisasi penjahat tersebut. Batou dan Togusa kemudian menemukan sesuatu di luar dugaan mereka yang ternyata menjadi penyebab semua kasus pembunuhan ini...

Innocence lives

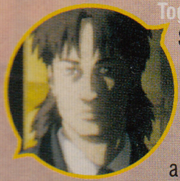
Batou



Seorang polisi sekaligus anggota *Public Security Section 9*. Kaki, tangan, beserta beberapa bagian tubuhnya adalah mesin. Semenjak tugas terakhirnya bersama Motoko, Batou menjadi seorang pria yang banyak memilih untuk menikmati hidupnya dan banyak melakukan perjalanan. Di rumahnya, Batou memelihara seekor anjing yang selalu setia menunggu kepulangannya.

Seiyuu: Akio Otsuka

Togusa



Seorang anggota *Public Security Section 9* yang sangat taat dan setia. Di tengah anggota-anggota yang lain, Togusa adalah orang yang unik. Togusa sudah menikah dan memiliki keluarga. Namun tugasnya yang mengharuskan menemani Batou untuk melakukan penyelidikan, membuat Togusa harus meninggalkan istri tercinta dan anaknya.

Seiyuu: Koichi Yamadera



Kusanagi Motoko

Motoko sebelumnya adalah salah seorang anggota *Public Security Section 9* dan memiliki pangkat sebagai komandan. Namun kini Motoko sudah tidak memiliki tubuhnya lagi yang sebelumnya adalah seorang *cyborg*, dan yang tersisa dari dirinya hanyalah wujudnya sebagai "*ghost*". Sejak kasus program yang memanipulasi para android 3 tahun yang lalu, Motoko hidup di dalam jaringan komputer.
Seiyuu: Atsuko Tanaka



Aramaki

Pemimpin *Public Security Section 9* yang memiliki kharisma yang tinggi sehingga bisa merekrut orang seperti Batou. Dalam kasus pembunuhan yang dilakukan oleh *android* kali ini, Aramaki memberikan kepercayaan penuh kepada Batou dan Togusa untuk menyelesaikannya. Sama dengan Batou, Aramaki mengalami "kerusakan" semenjak Motoko tiada.
Seiyuu: Tamio Oki



Ishikawa

Anggota *Public Security Section 9* yang sudah menjadi veteran dengan usia yang sudah matang. Pekerjaannya kini adalah seorang *programmer* yang banyak menelusuri dunia maya dalam jaringan komputer. Sudah mengenal Batou sejak lama sehingga sudah seperti teman baik saja.
Seiyuu: Yutaka Nakano



Kim

Seorang *hacker* yang menjadi teman Batou sejak kecil. Ternyata Kim memiliki hubungan dengan perusahaan Locks Sols. Untuk membantu penyelidikan Batou, Kim berusaha *meng-hack* ke dalam pikiran para *android* untuk mengetahui penyebab adanya keinginan membunuh dari para *android* tersebut. Usahanya itu tidak berjalan mulus karena banyak sekali perangkap yang menghalangi Kim.
Seiyuu: Naoto Takenaka



Halaway

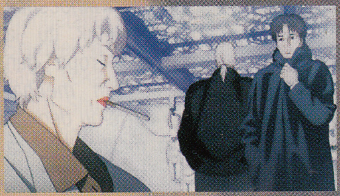
Seorang ahli otopsi yang bekerja mengotopsi *android* untuk penyelidikan kasus. Batou dan Togusa bertemu dengannya di sebuah kantor lembaga hukum. Saking sibuknya, Halaway hampir tidak pernah meninggalkan ruang kerjanya yang berupa ruangan berhawa dingin. Ia memiliki pendapat yang berbeda dengan Batou dan Togusa mengenai hubungan manusia dengan *android*.

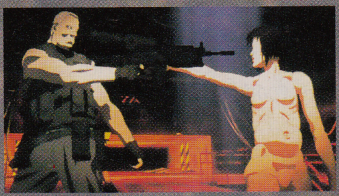




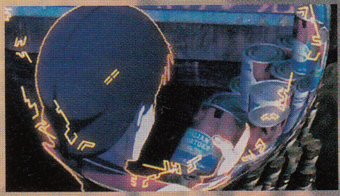




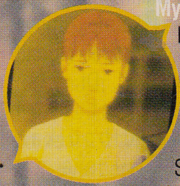












Mysterious Girl

Di dalam *boat house* tempat inspektur yang mengatur pengeluaran dari perusahaan Locks Sols terbunuh, Batou menemukan selembar foto yang bergambarkan seorang anak perempuan. Karena merasa foto ini ada hubungannya dengan kasus yang diselidikinya, maka Batou membawa foto ini untuk penyelidikan lebih lanjut.

Beyond expectation

Innocence banyak membawa nama besar, antara lain Mamoru Oshii, Producition I.G dan juga nama besar *Ghost in the Shell* itu sendiri. Untuk itu Presiden Production I.G, **Mitsuhisa Ishikawa**, mengajak produser Studio Ghibli, **Toshio Suzuki**; untuk ikut mengerjakan proyek tersebut. Meski Ishikawa agak kuatir dengan perbedaan visi antara Ghibli dan Production I.G, tapi ia percaya dengan kualitas yang dimiliki Suzuki. Dan pada akhirnya pun hasilnya bisa dilihat begitu memuaskan.



Oshii sendiri begitu serius mengerjakan *Innocence*. Setelah proses visual selesai, Oshii mengerjakan *sound*



yang memakai jasa Skywalker Ranch yang berteknologi tinggi. *"Ada 2 hal yang membuat karya Oshii berbeda dari animasi lain. Usaha kerasnya dalam membuat visualisasi yang mengagumkan, dan caranya mendapatkan sound yang sempurna untuk film itu. Untuk Innocence, ia bekerjasama dengan* **Randy Thorn**, *sound designer terkenal di Hollywood,"* tutur Suzuki.

Suzuki yang lebih berkonsentrasi pada media dan publikasi film *Innocence* mengaku terkejut dengan hasil yang ia lihat, rupanya melebihi apa yang diharapkannya. Setelah semuanya berjalan, Suzuki menamakan film ini *Innocence* dan memutuskan untuk membuat lagu tema dibantu oleh penulis terkenal, **Shigesato Itoi**. Itoi menciptakan *frase "Innocence, sore wa inochi"* [*Your innocence is your life*]. Oshii sangat terkejut ketika mendengarnya untuk pertama kalinya, karena frase itu membuka arti sesungguhnya dari filmnya. Menurut Suzuki, Oshii suka mengembar-gemborkan filmnya dengan istilah *'cyberpunk'* atau *'action-packed detective story'*, tapi sebenarnya film ini mengajarkan kita bagaimana bertahan di keadaan masyarakat masa kini. Oshii tidak pernah menyebutkan tema sesungguhnya dan membiarkan penonton menemukannya sendiri. Tapi Suzuki berpendapat, *"Saya ingin tema film dipromosikan agar semuanya mengerti film ini tentang apa."*

Singing the silent swerve

Innocence dihiasi musik indah garapan **Kenji Kawai** yang sudah pernah bekerja sama dengan Oshii, seperti dalam *Ghost in the Shell movie, Patlabor the Movie,* dan *Mini Pato*. Juga ada lagu yang memperkuat suasana suram nan puitis dalam *Innocence*, yaitu lagu ***Follow Me*** yang liriknya berbahasa Inggris dan ditulis oleh **H. Ketzmer** dan **H. Shaper**; serta lagu berjudul ***River of Crystals***. Keduanya dilantunkan oleh **Kimiko Itoh**. Lagu dan musik *Innocence* sudah dirilis dam 2 buah CD, yaitu *single* berisi *main theme Follow Me* dan *Innocence OST Music by Kenji Kawai*.

Sementara itu beberapa *merchandise* yang berhubungan dengan *Innocence* juga dirilis, seperti *clear folder* dengan gambar yang berbeda-beda dan *notebook ring* bergambar anjing Basset Hound. Salah satu item termahal adalah *music box* bening buatan perusahaan Orpheus yang melantunkan denting lagu *River of Crystals* seharga 20.000 yen!

Creating the atmosphere

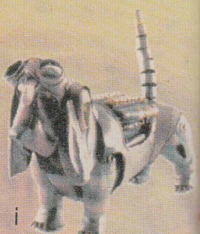
Ada 2 hal unik yang ditampilkan dalam *Innocence*, dan yang pertama adalah boneka. Oshii sendiri mengakui bahwa bonekalah yang membuatnya mengerjakan film ini. Boneka menjadi hal yang penting dalam arti *Innocence* secara keseluruhan. Untuk itu ia mengadakan riset ke Eropa dan seluruh dunia. *"Setelah melihat banyak boneka dan bertemu degnan banyak orang, saya melihat boneka dari sudut pandang yang berbeda, "* Oshii menjelaskan, *"Boneka adalah boneka, tapi sesungguhnya ada sesuatu yang 'manusiawi' di dalamnya. Saya melihatnya seperti itu sekarang, padahal dulu hanya melihat boneka sebagai sesuatu yang indah..."*

Sutradara yang dikagumi oleh banyak sineas internasional ini sangat terinspirasi oleh karya seniman Jerman, **Hans Bellmer** [1902-1975], yang membuat manekin dan menyusun foto-fotonya dalam ***La Puopee*** [Sang Boneka]. Salah satu fotonya memperlihatkan perpaduan surealis antara 2 set kaki dan perut bawah. Sebagai penghormatan akan foto tersebut,



karya Bellmer itu digambarkan dalam CG *opening Innocence*. Sebagai wujud apresiasinya juga, Oshii mengawasi pameran boneka ***Dolls of Innocence*** yang diadakan di Museum Seni Kontemporer Tokyo sebelum pemutaran perdana *Innocence*. Pameran ini menampilkan 170 boneka karya para seniman dari seluruh dunia. Pembuatan *Innocence* juga menjadi sumber insipirasi bagi pembuatan boneka perempuan berdasarkan karakter Mysterious Girl oleh **Ryo Yoshida**, pemahat/pembuat boneka terkenal di Jepang.

Hal kedua yang tak terlupakan dalam *Innocence* adalah anjing. Oshii yang menyayangi hewan setia ini memang sudah sering menampilkan anjing dalam film-filmnya. Dalam *Innocence* pun begitu, dengan ditampilkannya karakter anjing jenis Basset Hound seperti anjingnya sendiri. Di dalam booklet yang dibagikan saat



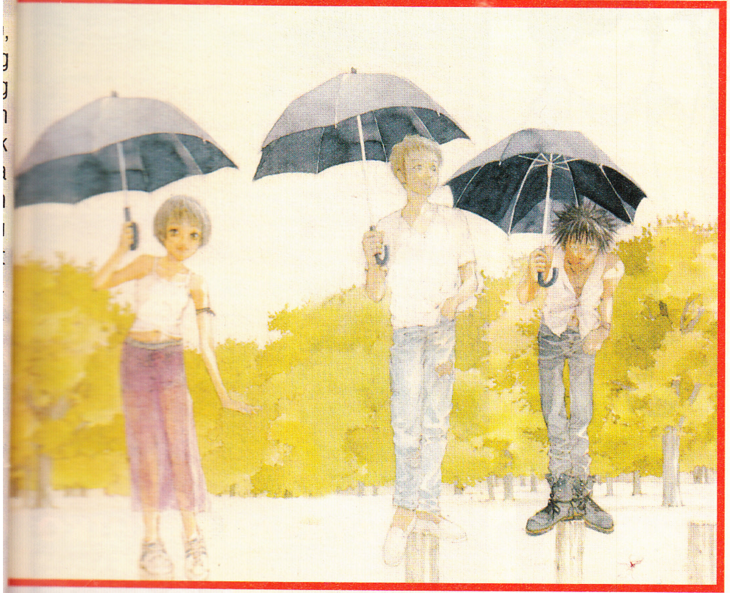
pemutaran Innocece di bioskop-bioskop Jepang pun, Oshii menambahkan di halaman belakang, sedikit pesan bagi para pemilik anjing basset agar memelihara anjing mereka dengan baik, dan bahwa film ini menghimbau orang agar tidak membuang anjing basset [ada kebiasaan membuang hewan peliharaan bila sudah bosan atau malas mengurusnya]. Anjing basset milik Batou dalam *Innocence* ini juga dibuatkan model boneka *mecha*-nya yang terbuat dari metal dan dilengkapi dengan senapan mesin Spitfire seperti yang digunakan dalam Perang Dunia II oleh pasukan Inggris, di bagian perut boneka anjing itu. *"Ini harta karun saya,"* Oshii tertawa, *"Akan saya bawa pulang dan menaruhnya di pintu masuk, "* ucap Oshii yang menamainya **Gabriel Mark II**, sama seperti nama anjing peliharaannya.

Reviewed by Anim
Source: booklet Innocence [contributed by Hadi]



© Masamune Shirow/Mamoru Oshii/Production I.G

BROTHERS





Kamu naksir seorang cewek karena keramahan, kebaikan, dan perhatiannya padamu. Apalagi cewek itu selalu ada di dekat kamu hampir setiap saat, tentunya membuat perasaan suka kamu semakin bertambah. Tapi apa yang harus dilakukan kalau cewek itu adalah adik kamu sendiri?

Inilah yang dialami oleh **Akai Shunpei** dan **Kyouhei**. Kedua cowok ini naksir adik kandung mereka yang bernama **Anko**. Mereka dibesarkan dengan fakta bahwa mereka kembar dari tiga indung telur berbeda. Ibu mereka meninggal setelah melahirkan mereka bertiga, maka mereka diasuh oleh ayahnya yang jarang ada di rumah karena tuntutan pekerjaan.

Suatu hari Shunpei dititipi temannya surat cinta untuk diberikan pada Anko. Shunpei bingung haruskah surat itu diberikan pada Anko. Setiba di rumah, Shunpei dan Kyouhei terkejut melihat ayah mereka ada di rumah. Ternyata ayah mereka pulang karena Anko yang memintanya datang pada wawancara guru dengan orang tua murid. Saat menunggu ayahnya sedang bertemu wali kelas Kyouhei, teman Shunpei yang waktu itu menitipkan surat cinta bertanya apakah surat tersebut sudah diberikan pada Anko.

Akhirnya Shunpei memberikan surat itu pada Anko walau hatinya merasa resah. Ternyata tidak hanya Shunpei yang merasa resah, karena begitu Kyouhei tahu Anko mendapat surat cinta dari teman kakaknya, ia segera mendatangi Shunpei dan memarahinya. Kyouhei bertanya apakah Shunpei rela kalau Anko pacaran dengan cowok lain. Mendengar itu Shunpei terkejut dan berharap ia salah dengar.

Keadaan makin rumit karena keesokannya Kyouhei nyaris menghajar cowok yang mengirim surat cinta untuk Anko. Shunpei yang berusaha mencegah Kyouhei malah akhirnya bertengkar dengan adiknya di halaman belakang sekolah. Kyouhei masih ngotot tidak akan membiarkan cowok lain mendekati adik ceweknya. Kesal dengan kengototan Kyouhei, Shunpei akhirnya mengaku kalau ia juga menyukai Anko. Dari sekedar bertengkar akhirnya berlanjut ke perkelahian. Perkelahian itu baru terhenti setelah Anko yang tidak tahu apa-apa memisahkan mereka berdua. Malamnya Shunpei dan Kyouhei diajak sang ayah berbicara mengenai penyebab perkelahian mereka. Keduanya terkejut ketika sang ayah bilang bahwa Anko bukan adik mereka, tapi keduanya menjadi kesal karena ternyata ayahnya hanya bercanda. Sang ayah malah memanas-manasi kedua putranya bahwa Anko dapat masuk SMU yang bagus dengan nilai-nilainya yang cemerlang, berbeda dengan nilai Shunpei yang standar apalagi nilai Kyouhei yang jeblok. Jika mereka ingin mengejar Anko, maka keduanya harus memperbaiki nilai supaya dapat diterima di sekolah yang sama dengan Anko.

Mengetahui itu, keduanya pun berusaha keras untuk memperbaiki nilai. Masalah mereka berdua tidak hanya itu saja. Kyouhei menghadapi kesulitan di sekolah karena seniornya banyak yang iri padanya, ditambah sikap 'semau gue'-nya yang membuat para guru kesal. Karena ingin melupakan Anko, Shunpei sempat berpacaran dengan seniornya, walau hubungan itu akhirnya kandas. Rasa penasaran Kyouhei dan Shunpei semakin bertambah ketika suatu saat mengetahui kalau foto ibu yang Shunpei dan Anko miliki ternyata sama sekali berbeda. Jangan-jangan justru Shunpei yang bukan saudara kandung mereka!

Bisakah Shunpei dan Kyouhei melupakan perasaan mereka pada Anko, apalagi gadis itu mendapat kesempatan sekolah ke luar negeri? Yang paling penting, siapakah di antara mereka yang bukan saudara kandung?



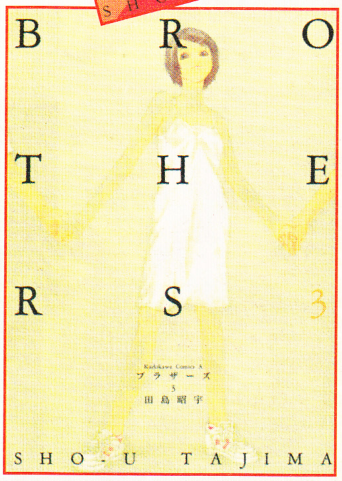






Brothers merupakan buah karya **Tajima Sho-u**, yang selama ini terkenal dengan *manga* **MPD Psycho** dan ***Madara***. Tajima-*sensei* tidak hanya membuat *manga*, beliau juga membuat *character design* untuk ***Kill Bill 1*** [anime], ***Galerians*** [*game* dan *OVA*], lalu yang terbaru adalah *anime* ***Otogizoushi*** yang bersetting zaman Heian.

Jika kamu lebih dahulu membaca *MPD Psycho*, maka ada kemungkinan kamu kecewa melihat *artwork Brothers*. Dalam *Brothers*, proporsi badan karakter kadang tidak seimbang, gambar tidak begitu detail, berbeda dengan *artwork* Tajima-*sensei* dalam *MPD Psycho*. Tapi dalam *Brothers* sudah terlihat ciri khas Tajima-*sensei*, yaitu garis-garis yang bersih, banyak menggunakan warna hitam putih dan *grey tone*. Di Jepang *Brothers* diterbitkan oleh Kadokawa Shouten sebanyak 4 volume. Di Indonesia komik ini sudah diterbitkan oleh ***m&c!***



Reviewed by ***Ryuu Nagareboshi***
*Thanks banget untuk Ardhi [m&c!], Sentinel, dan Kat. Didedikasikan kepada kakak gue, Aoi Minami ^_^*

RATING 15+	Ada sedikit gambar nudity tapi tidak vulgar, dan ceritanya lebih ditujukan bagi remaja dan dewasa.



justaskmachiko@hotmail.com

Pembaca Animonster, terima kasih sudah selalu membaca *Just Ask Machiko*!

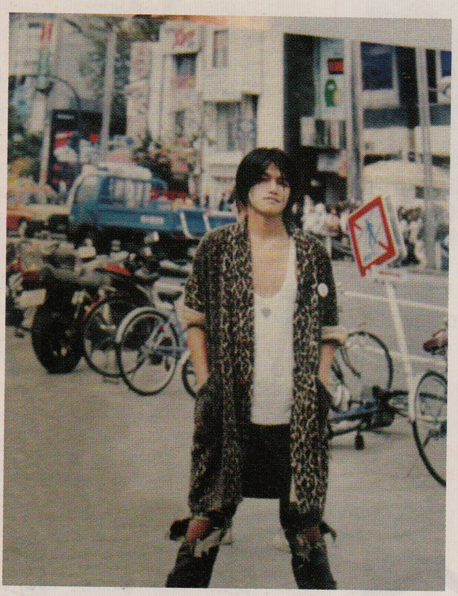
Ngomong-ngomong, Machiko sering ditanya dengan pertanyaan, *"Gimana sih caranya menggambar seluruh anggota badan dengan bagus?"* Itu mudah. Lihat saja gambar dalam majalah! *Manga-ka* Jepang biasanya mencontoh potongan gambar dalam majalah. Gambar yang kelihatannya bisa terpakai dalam *manga* biasanya bentuknya *simple* untuk dilihat.



Ada contoh cara menggambar seluruh anggota badan dan cara menggambar pakaiannya.



Contoh gambar sepatu.



Ada contoh seluruh anggota badan dan gambar badan tampak dari belakang.

Foto tersebut bisa dijadikan contoh gambar dan memberikan nuansa dalam gambar. Karenanya, belilah majalah sebanyak-banyaknya, dan gunakan *file* yang *original*.



DICARI PART-TIMER!

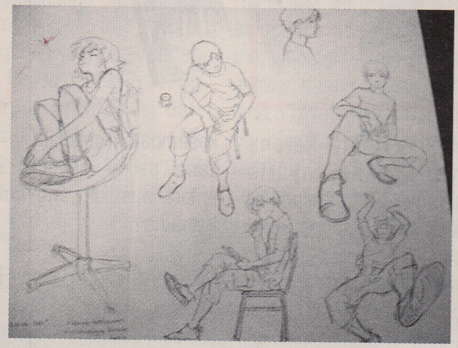
Untuk jadi asisten Machiko-*sensei* mengajar di Manga School.

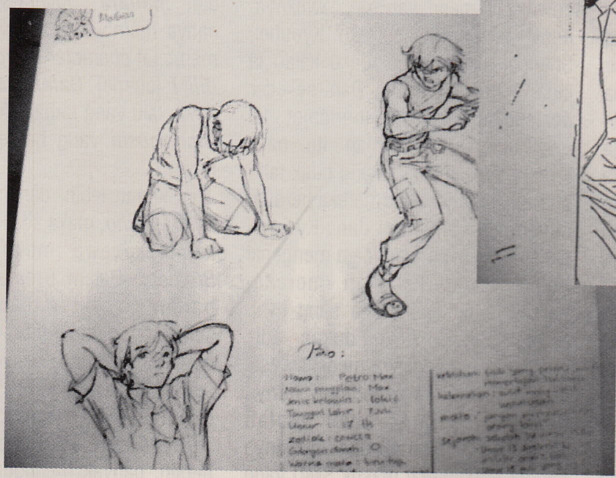
Syarat-syarat :

1. Wanita
2. Berkemampuan Bahasa Jepang min. Level 3 Nouryokushiken
3. Domisili sekitar 2 jam dari Manga School
4. Waktu kerja 2-3 hari seminggu, hari masih belum ditentukan
5. Mengirimkan CV paling lambat 10 Agustus 2004
6. Yang berminat pada *manga*

Bagi yang berminat bisa mengirimkan lamaran ke :

YAYASAN MACHIKO
Jl. Kemang Raya no. 49F Kav. VI
Jakarta Selatan 12730







Gambar yang dibuat oleh murid Machiko Manga School. Kalau kamu lihat foto tersebut, itu adalah gambar seluruh anggota badan, tidak terbatas dengan pose yang sama. Ada pose yang sedang duduk, pose memangku kaki, tidur, pose yang menghadap belakang, dll. Gambarlah berbagai pose ya!

Kalian semua, semangat menggambar ya! Sampai ketemu lagi!



Foto ini diambil pada tanggal 29 Juni 2004 di toko buku Kinokuniya, Plaza Senayan. Akhirnya Manga Work Shop berhasil diselenggarakan! Terima kasih buat kalian semua yang sudah datang!

NEON GENESIS EVANGELION ADAM & EVE

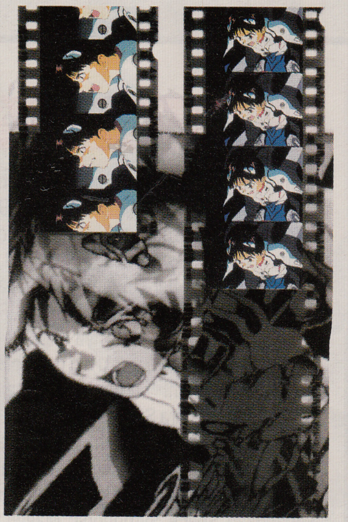
Buat kamu yang nge-fans berat sama *Shin Seiki Evangelion* karya Anno Hideaki, pasti tak asing dengan ilustrasi **Sadamoto Yoshiyuki**, sang *character designer* sekaligus ilustrator versi *manga*-nya, yang sudah dibukukan menjadi *artbook*. *Artbook Evangelion* ini terbilang unik, karena terbagi menjadi 2 buku. Buku pertama khusus memuat tentang karakter cewek dalam *anime* tersebut, sedangkan buku kedua memuat karakter cowok beserta para Eva dan Angel.



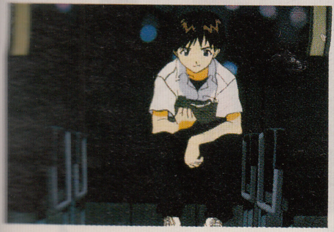
Judul buku: **Neon Genesis Evangelion Photo File Eve**
Ukuran: B5
Tebal: 66 hlm
[*full colour*]
Package: *soft cover* bersampul
Harga: 951 yen [belum termasuk pajak]
Penerbit: Kadokawa Shoten



Buku pertama ini khusus memuat karakter cewek yang ada dalam *Evangelion*. Gambarnya kebanyakan diambil dari *cel* dan potongan gambar dalam *anime*, namun terlihat sangat bagus dan tajam. Selain gambar, ada juga penjelasan mengenai karakter para tokoh, dan gambar dari beberapa miniatur tokoh seperti Ayanami Rei, Asuka Langley, dan Horaki Hikari. Pada halaman belakang ada *interview* bersama Sadamoto-*sensei* mengenai karakter tokoh yang digambarnya.

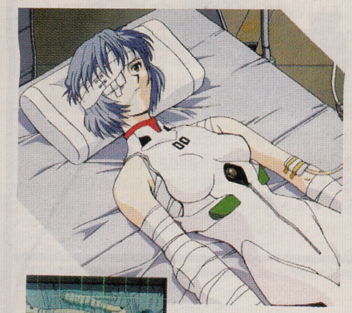






Buku kedua ini memuat gambar karakter cowok, yang hampir keseluruhannya diambil dari potongan gambar dalam *anime*. Bagian yang menarik dalam buku ini yaitu adanya tambahan karakter para Eva dan Angel. Selain itu, di bagian belakang buku ini ada gambar *kit* model dari Eva dan Angel. Meski penggambarannya tidak seperti *artbook* pada umumnya, namun kedua *artbook* ini patut dimiliki oleh penggemar *Evangelion* untuk melengkapi koleksi.





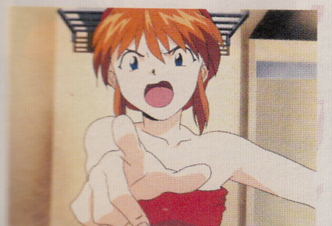




Judul buku: **Neon Genesis Evangelion Photo File 02 Adam**
Ukuran: B5
Tebal: 82 hlm
[*full colour*]
Package: *soft cover* bersampul
Harga: *960 [belum termasuk pajak]*
Penerbit: Kadokawa Shoten











FUUJIN MONOGATARI [TV Series]



Perusahaan film Tohokushinsha baru-baru ini mengumumkan dalam waktu dekat ini Production I.G. akan mengadaptasi cerita Fuujin Monogatari yang keluar sebagai pemenang dalam acara *Anime Plan Grandprix* menjadi 2 hingga 3 bagian serial anime. *Anime Plan Grand Prix* sendiri adalah sebuah acara yang lebih bersifat sebagai ajang kompetisi yang dibuka untuk para anime fans di Jepang untuk mengutarakan idenya seputar serial anime. Berita yang cukup menghebohkan lagi, Mamoru Oshii turun tangan sendiri untuk pembuatan anime ini. Padahal baru saja ia beristirahat setelah meyelesaikan *Innocence*. Apakah hal ini tidak akan membuatnya capai? Mamoru Oshii hanya berkata kalau anime dengan tema seputar kehidupan SMP ini menarik baginya, dan bisa jadi pelampiasan untuk melepaskan lelah serta stressnya. Menurut rencana, serial ini akan mulai mengudara pada musim panas tahun ini melalui saluran Sky Perfect.

HARUKA NARU TOKI NO NAKA DE ~HACHIYOUSHOU~ [TV Series]



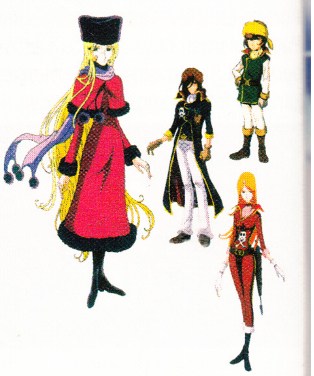
Kisah berjdul panjang ini merupakan anime yang diadaptasikan dari sebuah *game* Playstation karya Tohko Mizuno, yang saat itu namanya belum dikenal. *Game* tersebut mendapat sambutan, sehingga selain dibuat *sequel*-nya, juga diangkat ke dalam versi *manga* dan OVA. *Manga*-nya sendiri menjadi *bestseller* dengan penjualan 2 juta kopi. Sedangkan *anime* versi OVA-nya banyak melibatkan *seiyuu* beken seperti Akira Ishida dan Hoshi Souichiro yang sudah kita kenal lewat *Gundam SEED*. Haruka Naru Toki no Naka de ~Hachiyoushou~ menggambarkan tentang kisah fantastik 3 orang murid SMA yang ditarik ke dunia yang aneh melintasi ruang waktu. Kalau kamu penasaran dengan *shoujo* anime berjenis roman ini, tunggu saja tanggal mainnya.

DIGITAL MONSTER X-evolution [Movie]



Nampaknya serial yang satu ini sudah tidak perlu lagi disebut sebagai salah satu serial yang sangat dikenal di Jepang. Dikisahkan untuk membuka dimensi fiktif baru di dalam Host Computer maka diaktifkanlah *X-Program* untuk menghapus Digimon-digimon yang tidak berguna. Sesuatu yang berdampak besar bagi dunia *Digital World* ini menghantarkan para *Digital Monster* ke dalam sebuah petulangan yang baru. Pembuatan *movie Digimon* kali ini banyak melibatkan orang-orang yang memang sudah pakar di dunia anime, seperti beberapa staf yang pernah mengerjakan *movie Ghost In The Shell*, dan beberapa staf yang pernah mengerjakan serial TV *Air Master*. *Movie* kali ini dibuat full *computer graphic*, dan animasinya dibuat sehidup mungkin seperti kehidupan nyata. *Movie* ini diperkirakan akan ditayang di bioskop-bioskop Jepang pada tahun 2005 mendatang.

SPACE SYMPHONIC MAETEL ~GALAXY EXPRESS 999 SIDE STORY~ [TV Series]



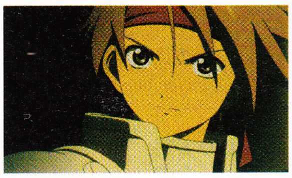
Anime yang memiliki judul asli Uchuu Koukyoushi Maetel ~Ginga Tetsudo 999 Gaiden~ ini merupakan kelanjutan dari anime *Galaxy Express 999* karya Leiji Matsumoto yang pernah diputar di Jepang pada tahun 1978 hingga 1981 di TV Fuji. Setelah sekian lama, akhirnya *anime* yang sudah ditunggu-tunggu para penggemarnya ini berhasil diselesaikan oleh sang sutradara Shinichi Masaki. Cerita sebelumnya mengisahkan tentang petualangan Maetel dan Tetsuro di galaksi, dan berakhir saat Tetsuro kembali ke bumi. Sedangkan Space Symphonic Maetel kali ini mengisahkan tentang keadaan Maetel 2 tahun kemudian. Dia kembali ke bumi dengan alasan yang misterius, dan menemukan bumi dalam keadaan yang kacau. Sedangkan Tetsuro sendiri hidup aman tanpa kekurangan makanan. Maetel kemudian membebaskan Tetsuro, dan ia memberinya tiket Galaxy Express 999 yang baru. Dalam anime yang berjumlah 13 episode ini, kamu bisa mendapatkan jawaban dari teka-teki dan masa lalu Maetel yang belum pernah terungkap selama perjalanannya bersama Tetsuro dulu. Anime ini rencananya mulai diputar mulai tanggal 6 Agustus 2004 mendatang lewat saluran SKYPerfecTV.

KIDOU SENSHI Z-GUNDAM ~HOSHII O TSUGU MONO~ [Movie]



Menyambut datangnya tahun 2005 akan ditandai dengan muncul beberapa *movie* anime baru. Salah satunya adalah *movie* dari Kidou Senshi Z-Gundam yang sangat legendaris dari seluruh serial *Gundam* yang ada. Sambutan hangat bermunculan bersamaan dengan pengumuman mengenai dibuatnya *movie* ini, dan kini Sunrise sudah memberikan beberapa potongan film, memperlihatkan *Mobile Suit* yang muncul di *movie* ini ternyata digambar ulang dari serial TV-nya dengan kualitas gambar yang lebih bagus. Ceritanya sendiri tetap dibuat berdasarkan cerita di serial TV-nya, namun dengan gambar yang berbeda. Hal ini tentunya akan menimbulkan suasana yang baru. Bukan itu saja, bahkan kamu akan menemukan beberapa adegan baru yang sengaja dibuat khusus untuk *movie* ini. Belum ada rencana pasti pada bulan apa *movie* ini akan diputar tahun 2005 nanti.

TALES OF PHANTASIA ~The Animation~ [OVA]





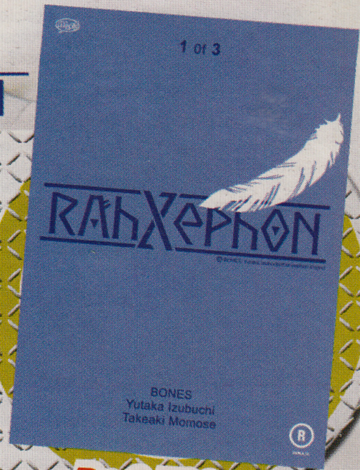
Akhirnya *game RPG* yang sangat melegenda ini dibuat animenya dalam bentuk *OVA*. Jika di dunia ini ada sesuatu yang bersifat jahat, maka hal tersebut tidak lain adalah hati manusia sendiri. Inilah tema yang dimiliki dan dikembangkan oleh Namco dalam *game fantasy RPG*-nya yang berjudul Tales Of Phantasia ini. *Game* yang pada awalnya dikeluarkan pada tahun 1995 untuk Super Nintendo ini sangat digemari bahkan sampai dibuat *remake*-nya untuk *console* Playstation dan Gameboy Advance. Benar-benar sebuah *game* yang bisa dibilang melegenda. Kisah ini akan dikemas dalam 4 seri *OVA*. Volume pertamanya akan menceritakan dari kebangkitan kembali raja iblis Daos sampai kepada pertempuran di Valhalla. Menurut rencana, volume pertama dari serial ini akan dijual pada tanggal 25 November 2004 mendatang.



Saat solusi damai tak lagi bisa menyelesaikan perseteruan. Perang pun menjadi pilihan akhir yang tak bisa dihindarkan. Pihak mana yang akan jadi pemenangnya? ...pertempuran sejati yang akan menentukan...

RAHXEPHON

Ayato Kamina ditakdirkan sebagai satu-satunya orang yang bisa mengendalikan Rahxephon, dewa ruang dan waktu yang bertanggung jawab atas terpisahnya dua dunia. Sebagai kunci penting rahasia Tokyo Jupiter, Ayato dan Rahxephon pun diperebutkan. Rahasia besar apa yang dipegang Rahxephon?



Rp 9.500,-



Evangelion

Lima belas tahun berlalu setelah bumi mengalami kehancuran hebat... Kini saat manusia mulai membangun kehidupannya, para Angel menyerang. Manusia menggantungkan harapan terakhir pada Evangelion untuk menyelamatkan hidup mereka!

Rp 9.500,-

© GAINAX 2002



Gundam Seed

Heliopolis diserang secara tiba-tiba oleh pihak Zaft. Empat Gundam berhasil direbut. Satu Gundam berhasil diselamatkan Kira. Kini di tengah peperangan, Kira bertemu dengan Athrun, sahabatnya waktu kecil. Namun bukan sebagai kawan, tapi sebagai lawan. Pertempuran pun tak terelakkan...

Rp 9.500,-

© 2003 by Masatsugu

Dapat diperoleh di Toko Buku, Agen Koran /Majalah terdekat, atau hubungi Unit Layanan Jual, Gd. Kompas Gramedia, Jl. Palmerah Selatan No. 22-28 Lt. 1, Jakarta 10270 Telp. (021) 5360441, 5360442 (direct), Fax. (021) 5481341, Email : ulj@gramedia-majalah.com, SMS. 0811908680

m&c!



Fanservice

Fanservice adalah hal-hal yang ditampilkan dalam anime-manga, sebagai daya tarik karena disukai para fans. ***Fanboyservice*** itu ditujukan pada fans cowok, seperti menampilkan *bishoujo* yang cantik dan imut, adegan-adegan yang memperlihatkan bagian tubuh; misalnya adegan karakter cewek mandi di *onsen*, ganti pakaian atau rok yang tersingkap. *Fanboyservice* cenderung menjurus ke hal-hal yang berkonotasi seksual. Bagi fans cewek, kadang tidak perlu ada buka-bukaan pun sudah bisa dibilang sebagai ***fangirlservice***. Misalnya adanya karakter-karakter *bishounen* yang cakep dan *cool*. Di luar konteks anime-manga, *fanservice* juga berlaku loh. Aksi panggung para artis Jepang terkenal sering menampilkan *fanservice*, misalnya gaya 'mesra' Hyde dan Tetsu dari L'Arc~en~Ciel. Harap jangan diartikan yang sesungguhnya karena itu cuma aksi panggung supaya bikin fans cewek mereka menjerit-jerit histeris ^ ^ Contoh yang lebih umum lagi adalah aksi keren Legolas dalam perang di film LOTR yang memang dibuat keren dan membuat fans cewek histeris.

Eye Candy

Istilah ini digunakan untuk menyebut karakter yang menjadi obyek *fanservice*. Bagi fans cowok, itu berarti karakter *bishoujo* [cewek cantik] dan bagi fans cewek, karakter *bishounen* [cowok cantik]. Sesuai dengan arti harafiahnya, orang yang sangat 'sedap' dipandang mata ^ ^

Hentai

Hentai berarti *'pervert'* atau mesum. Kata *Hentai* bisa digunakan untuk menyebut orang yang berpikiran mesum, atau kepada hal-hal yang berhubungan dengan pornografi. Anime *hentai*, manga *hentai*, cowok *hentai*, dll.

Ecchi

Karena kata *hentai* sering disingkat menjadi ***H*** saja, orang Jepang membaca huruf H dengan lafal "*ecchi*" [mirip dengan lafal H dalam bahasa Inggris]. Maka kata *ecchi* juga sering dipakai untuk memperhalus kata *hentai*. *Ecchi* lebih sering digunakan untuk hal-hal yang tidak sevulgar *hentai*. Jadi bukan 100% pronografi, misalnya adegan buka-bukaan saja tanpa hubungan seks. Itu bisa dibilang *ecchi*. *Ecchi* juga sering dipakai untuk menyebut orang yang berpikiran nakal [mirip dengan *hentai*]. Intinya, *ecchi* tidak separah *hentai*.

Yaoi/Shounen-ai

Shounen-ai berarti *Boys' Love* [BL] atau cinta antara cowok dengan cowok [dalam konteks umum, sama dengan homoseksual/*gay*]. Sedangkan ***yaoi*** adalah singkatan dari *"yama-nashi, ochi-nashi, imi-nashi"* yang kira-kira berarti " tidak ada klimaks, tidak ada penyelesaian, tidak ada arti." Hal itu dikarenakan kebanyakan cerita *yaoi* hanya mementingkan unsur seks, tanpa ada plot, klimask cerita maupun penyelesaian. Singkatnya, *yaoi* lebih parah daripada *shounen-ai* karena yaoi memang mengandung unsur pornogarfi, sedangkan *shounen-ai/BL* kadang lebih samar. Mengenai *yaoi* dan BL ini pernah dibahas di Animonster #45.

Yuri/Shoujo ai

Yuri/shoujo-ai sama saja dengan *yaoi/shounen-ai*. Bedanya adalah hubungannya antara cewek dengan cewek [lesbian]. *Yuri* lebih mengandung unsur seks daripada *shoujo-ai*.

Lolicon

Singkatan dari ***Lolita Complex***, yaitu kelainan/*disorder* di mana seorang cowok menyukai cewek di bawah umur, dalam konteks seksual.

Shotacon

Singkatan dari ***Shota Complex***. *Shota* adalah nama yang umum bagi anak laki-laki di Jepang. Jadi kebalikannya dari *Lolicon*, orangyang menderita *Shotacon* adalah cewek yang menyukai cowok yang umurnya jauh lebih muda atau di bawah umur.

Nijikon

Nijikon berarti *2D-complex*, yaitu sebutan bagi orang yangmenderita kelainan lebih menyukai [lebih parahnya, mencintai] karakter 2 dimensi [atau karakter fiksi seperti dalam anime-manga-game] daripada manusia sungguhan.

KABARU

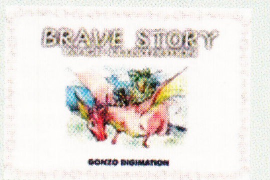


Makin banyak saja *manga* yang dibuat versi animenya, antara lain *manga* ***Bouken Ou Beet*** karya **Inada Kouji** dan **Sanjou Riku** yang diserialisaikan di *Shounen Jump*; ***Rozen Maiden*** dari **Peach Pit** yang dimuat di *Comic Birz*; kisah vampir ***Trinity Blood*** karya **Yoshida Sunao** yang diserialisaikan di majalah *The Sneaker*; ***Grenadier*** karya **Kaise Sousuke**, ***Kannazduki no Miko***-nya **Kaishaku**, dan ***Zipang*** karya **Kawaguchi Kaiji** yang berkisah tentang angkatan laut di zaman PD II. Yang patut ditunggu adalah versi anime ***School Rumble*** karya **Jin Kobayashi**, yang di Indonesia dserialisasi di *Shonen Magz*-nya Elex.



Perkembangan film *live action* masih tetap marak, di antaranya pembuatan film *live action* berdasarkan novel misteri karya **Kyogoku Ntasuhiko** yang berjudl ***Ubume no Natsu***. Novel Kyogoku yang berjudul ***Kousetsu Hyaku Monogatari*** sudah dibuat versi animenya tahun 2003. Sementara itu *live action movie* ***Initial D*** yang merupakan produksi Hongkong-Jepang rencananya akan dirilis pertengahan tahun 2005 di Hongkong dan Jepang. Film ini dibintangi oleh **Jay Chou**, penyanyi Taiwan dan **Suzuki Anne**, aktris Jepang.





Anime *movie* pun sedang diminati belakangan ini. Dengan *movie* ***Steam Boy*** dan ***Howl's Moving Castle***-nya Ghibli yang dijadwalkan rilis tahun ini; giliran **Gonzo Digimation** mengangkat kisah novel ***Brave Story*** karangan **Miyabe Miyuki**, yang mengisahkan perjalanan bocah laki-laki 10 tahun yang masuk ke dunia mimpi untuk mencari dewi yang bisa menghidupkan ibunya kembali. Gonzo menggandeng Buena Vista International untuk distribusi film ini ke luar Jepang tahun 2006 nanti. Dana untuk film ini lumayan besar, 1 milyar yen!



Anime layar lebar yang bakal segera diputar di bioskop-bioskop Jepang adalah ***Naruto the Movie***. Pemutaran perdana dibuka tanggal 21 Agustus, dan akan memutar juga bonus film pendek *Naruto*. Sedangkan serial beken lainnya, ***Tennis no Oujisama*** baru dalam tahap rencana akan dirilis *movie*-nya tahun 2005 nanti.



Serial beken, ***Sakura Taisen*** meluncurkan OVA ke-4 dari seri ***Le Nouveau Paris***. Animasinya dibuat oleh **Radix** dan disutradarai oleh **Yamamoto Yuusuke**. Terdiri dari 3 volume, volume pertamanya akan dirilis tanggal 20 Oktober 2004.



Aquaplus kabarnya akan merilis anime ***To Heart Remember My Memories*** yang akan tayang musim gugur 2004 ini. Belum jelas apakah anime ini akan ada hubungannya dengan *To Heart* pertama atau tidak; malah masih belum jelas apakah ihi benar-benar anime atau hanya rilis *game* terbarunya. Berita terakhir, *To Heart* ini akan disutradarai oleh **Motonaga Keitaro** dan *chara design* dipegang **Hirayama Madoka**.



Pertengahan tahun ini juga dirilis beberapa *manga* baru, di antaranya versi *manga* dari anime ***Kono Mininiku mo Utsukushii Sekai*** yang dibuat oleh **Morimi Ashita** dalam format *tankoubon* volume 1, dan *manga* ***Soukyuu no Fafnir - Dead Aggressor*** yang dibuat oleh **Akitsu Mikami** di majalah komik bulanan *Dengeki Daioh*. *Mangaka Hana Yori Dango*, **Yoko Kamio**, juga meluncurkan *manga* terbarunya yang diberi judul ***Cat Street*** dan dimuat di majalah bulanan *Bessatsu Margaret*.





Anime 3D CG berjudul ***Kidou Senshi Gundam MS IGLOO - Ichinen Sensou Hiwa*** [*One Year Secret Story*] diputar di Bandai Museum Tokyo mulai tanggal 19 Juli 2004. Terdiri dari 3 episode, anime ini disutradari oleh **Imanishi Takashi**, dibantu oleh staff yang sudah sering terlibat dalam serial *Gundam*, **Izubuchi Yutaka** dan **Katoki Hajime**. Sedangkan kabar mengenai kelanjutan *Gundam Seed*, Sunrise sudah membuka *website* yang yang beralamat di www.gundam-seed-destiny.net dan www.gundam-seed-d.net. Kedua *website* ini masih *under construction*, tapi beberapa waktu ke depan pasti sudah bisa diakses untuk mengetahui berita terbaru tentang ***Gundam Seed Destiny***.



Beberapa waktu lalu banyak yang menyangka akan dirilis anime berjudul ***Onegai Friends***. Ternyata diumumkan di Bandai Visual's Net Radio Program "*Onegai Hour*" bahwa formatnya bukan anime, melainkan CD Drama berisi *side story* dari *Onegai Twins*. Tokoh-tokoh utamanya adalah Sagawa Akina dan Mashita Futaba. CD ini akan dirlis oleh Lantis bulan Agustus 2004. Tapi mungkin saja CD drama ini dijadikan anime juga nantinya.



SHAISHUU HEIKI KANOJO

The Last Love Song on This Little Planet

Kasuka na hikari ni yobi samasarete
hakanai yume no kioku to kiesou na koe[1]

Bila kita mengikuti perkembangan *anime-manga* selama ini, banyak cerita yang begitu menarik karena biasanya tidak ada bentuk hiburan lain yang menyajikan kisah-kisah seunik dalam *anime-manga*. Salah satunya adalah *anime* yang berjudul ***Saishuu Heiki Kanojo*** [*She, The Ulitmate Weapon*] atau disingkat menjadi *Saikano*. Siapa yang menyangka bahwa gadis imut yang lemah dan sering menangis ternyata adalah senjata pamungkas yang menjadi andalan Jepang untuk melawan agresor dari negara lain? Bagi yang belum menonton *anime* ini, mungkin akan langsung berpikir bahwa *anime* ini bercerita tentang gadis biasa yang bisa *henshin* menjadi *super hero* penyelamat dunia. Kalau begitu kamu sama sekali salah! *Saikano* menawarkan sisi lain dari heroisme, bahkan tidak terlalu menonjolkan hal itu. Sisi yang lebih digali adalah karakterisasi dan perasaan sang *heroine* dalam menghadapi kenyataan bahwa dirinya adalah senjata perang yang mendatangkan maut.

Saikano diangkat dari *manga* berjumlah 7 volume yang berjudul sama karya *manga-ka* cowok, **Shin Takahashi** [*Kimi no Kakera, lihito*]. *Saikano* diserialisasikan dalam *Big Comic Spirits* keluaran Shogakukan antara tahun 1999-2001. Dalam volume terakhir *manga*-nya, ia menuliskan bahwa ide ceritanya muncul ketika ia melihat 2 buah iklan di kereta *subway*, yang berbunyi *"Saishuu Heiki"* dan *"Kanojo"*. Takahashi-*sensei* menambahkan bahwa serangan teroris dan tragedi 11 September juga mempengaruhinya dalam pembuatan *manga* ini. Dia ingin menyajikan pesan anti-perang, lebih dari sudut pandang murid sekolah yang biasa-biasa saja. Dan memang, sepanjang kisahnya, *Saikano* menampilkan suatu efek perang yang cukup unik, dibawakan oleh penuturan yang sederhana namun bersahaja melalui sudut pandang Shuuji, sang pemeran utama cowok.

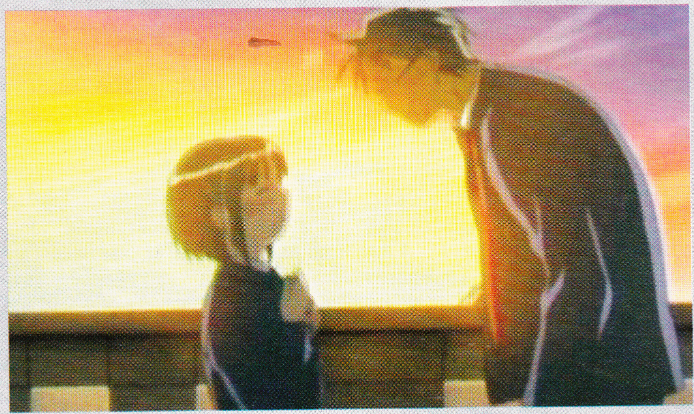
Toozakaru kako no zawameki wa
ima de wa mienai ano keshiki o utsushidashite yuku
soba de warau... kimi ga iru[2]

Hokaiddo yang menjadi *setting* kisah ini adalah kota dekat laut yang tenang dan nyaman, bahkan penduduknya tidak tahu ada perang hebat berkecamuk di dunia luar dan di kota-kota lain. **Chise** dan **Shuuji**, murid SMU sehari-harinya berjalan kaki mendaki "Bukit Neraka", yaitu jalan panjang yang menanjak menuju sekolah mereka yang terletak di atas bukit. Shuuji sudah menyuruh Chise naik bis sekolah, tapi gadis itu tidak mau karena ia adalah pacar Shuuji, jadi mereka harus pergi ke sekolah bersama-sama. Jalan mendaki bukit bukan pesoalan bagi Shuuji yang dulu adalah atlet atletik di sekolah, tapi bagi Chise, hal itu adalah suatu perjuangan besar. Tubuh mungilnya amat lemah dan jalannya terhuyung-huyung kelelahan berusaha menyusul Shuuji. Mereka berdua baru saja jadian, setelah Chise memberanikan diri 'menembak' Shuuji. Cowok itu mau saja menerima perasaan gadis itu, meski ia sendiri masih kaku dan bingung tak tahu mesti berbuat apa dalam berpacaran. Ketika Chise menyodorkan buku *diary* yang bisa diisi berdua, muka Shuuji langsung merah bak tomat ranum. Dia malu dan merasa tidak cocok melakukan hal-hal romantis yang disukai cewek seperti berbagi *diary*. Tapi melihat wajah Chise yang murung, akhirnya Shuuji menerima juga. Chise gembira sekali menjadi pacar Shuuji. Kini ia memanggil cowok itu Shuu-*chan*, membuatkan *bento* untuk makan siangnya, dan berbagi *dairy*. Tapi teman-teman Shuuji selalu mengganggunya akan hubungannya dengan gadis lemah itu, jadi Shuuji semakin merasa 'gerah' akan hubungannya dengan Chise. Dia juga ingin gadis itu lebih kuat dan tidak memaksanya melakukan hal-hal yang dianggapnya bodoh, seperti bertukar *diary*. Saat ia ingin memutuskan hubungan, Chise menangis dan mencurahkan semua perasaan yang selama ini dipendamnya. Ternyata ia memberanikan diri 'menembak' Shuuji karena didorong oleh sahabatnya, **Akemi**. Kalau Shuuji tidak ingin berpacaran dengannya, mengapa waktu itu tidak menolak saja, kata Chise. Hati Shuuji luluh juga, ia akhirnya mengakui kalau sebenarnya ia menyukai Chise secara tulus, hanya saja ia tidak biasa berpacaran jadi serba *kagok* dalam hubungan mereka. Dalam hati Chise ingin menjadi cewek seperti yang diinginkan Shuuji. Dan memang ia bisa, tapi hal itu mengubah seluruh hidupnya dan Shuuji...

Sou... marude kinoo no koto no you ni oboeteiru yo
dare yori mo fukaku boku ni fureta sono manazashi o[3]

Hari-hari yang berjalan seperti biasa tiba-tiba saja dirusak oleh serangan pesawat perang ke Sapporo, yang merenggut nyawa teman Shuuji, **Take**. Di tengah serangan itu, Shuuji terkejut setengah mati ketika melihat sosok yang mendekatinya tak lain adalah Chise. Seragam sekolah gadis itu





sobek-sobek, tubuhnya luka dan lecet, tapi di tangan dan punggungnya terdapat sayap dan senjata dari logam. Dengan berlinang air mata, Chise mengaku pada Shuuji bahwa ia telah diubah menjadi sebuah senjata perang melalui eksperimen militer. Shuuji tak pecaya, tapi keadaan gadis dalam pelukannya menjadi bukti nyata. Sekarang Shuuji mengerti mengapa Chise sering terlihat memakai plester di tubuhnya yang lecet-lecet. Chise bercerita bahwa semuanya ini merupakan rahasia yang bahkan orangtuanya sendiri tidak tahu. Dia mencuri-curi waktu untuk dibawa ke markas militer di mana senjatanya dikembangkan. Dan kini ia merasakan perubahan dalam tubuhnya. Chise jadi peka terhadap keberadaan musuh, orang militer atau apa yang akan terjadi di masa datang. Chise merasa itu adalah hukuman baginya dan ia tidak dapat mengendalikan tubuhnya lagi. Kini ia adalah senjata yang harus membunuh siapapun yang dianggap ancaman baginya. Awalnya Shuuji tidak mau menerima kenyataan itu, tapi akhirnya ia sadar bila ia menolak percaya, maka Chise akan sedih. Dia pun mengajak Chise kabur, tapi sebelum sempat melakukannya, Chise dipanggil untuk melakukan tugasnya. Ketika akhirnya Chise datang menemui Shuuji, cowok itu malah sedih melihat keadaannya dan menyuruhnya pulang ke rumah untuk beristirahat. Chise tidak mengatakan pada Shuuji bahwa di saat ia tidak bisa menepati janjinya untuk kabur bersama Shuuji, dirinya 'rusak' dan tubunya tak akan bisa kembali normal.

Sejak itu Shuuji berusaha memperlihatkan sikap mendukung Chise, tapi hatinya sangat frustasi karena merasa tidak bisa menjalani hubungan normal seperti orang lain yang berpacaran disebabkan Chise sering tiba-tiba pergi menjalankan tugasnya. Secara kebetulan, ia bertemu kembali dengan **Fuyumi-*senpai*** yang ditaksirnya dulu. Ketika ditinggal bertugas oleh Chise, Shuuji hampir saja terbujuk oleh Fuyumi.

Suatu hari terjadi gempa dan Chise yang merasa 'senjata' dalam tubuhnya menyalah-artikan gempa itu sebagai serangan, mengeluarkan serangan balasan. Sebagian sekolah rusak olehnya dan ia langsung dijemput oleh pihak militer. Shuuji memintanya datang ke tempat favorit mereka berdua di puncak bukit sore itu. Chise memohon-mohon agar dibebas-tugaskan untuk menemui Shuuji. Akhirnya ia pergi ke sana, tapi Shuuji tidak ada. Sensor dalam tubuhnya melacak Shuuji sedang berada di rumah Fuyumi-*senpai*. Saat Chise tidak ada, pangkalan militer diporak-porandakan oleh musuh... Shuuji akhirnya menemui Chise, tapi tidak berkata jujur soal Fuyumi-*senpai*. Chise lalu memutuskan bahwa lebih baik mereka berdua tidak pacaran lagi, karena ia selalu merasa mengecewakan Shuuji. Akhirnya perang pun memasuki kota mereka dan Chise harus turun tangan, meski serangan balasannya mengakibatkan jatuh korban penduduk kotanya. Dia sedih karena menjadi mesin pembunuh, bukan menjadi kuat dan bisa melindungi orang lain seperti yang diinginkannya. Shuuji terguncang dan menyadari bahwa dirinya sangat mencintai gadis mungil itu. Karena perang tidak dapat ditutupi lagi, Chise pergi meninggalkan sekolah dan kotanya, dan berjanji akan selalu melindungi kota di mana orang yang dicintainya tinggal. Sementara tubuhnya semakin kuat dan menjadi senjata perang yang mematikan, Chise tahu ia bisa merasakan apa yang akan terjadi di hari-hari mendatang. Dia menyusun rencanya sendiri, demi bisa bersama Shuuji. Dia pun menepati janjinya dengan kembali menemui Shuuji agar mereka bisa hidup bersama tanpa terpengaruh perang. Apakah mereka benar-benar bisa menghindari perang yang semakin meluas? Tanpa obat khusus, tubuh Chise semakin melemah, dan satu-satunya jalan agar ia tetap hidup adalah melepaskan 'senjata' dalam dirinya untuk bertempur...

Usureteyuku kioku no naka de
mou ichido dake dakishimetakute
setsunai kurai sakebitsuzukeru kimi no na o
koe ga nakunaru made[4]

Chise



Imut, itulah kesan pertama yang kita dapat dari gadis mungil ini. Berbadan kecil dan lemah, pernah sakit cukup lama, sering kali jatuh, dan tidak sigap seperti remaja lain seumurnya. Tapi Chise juga berwajah manis, membuat orang yang melihatnya mau tak mau menjadi suka dan ingin melindungi gadis ringkih itu. Ciri khasnya adalah mengatakan *"Gomennasai"* [maaf] setiap saat dan bunyi kerincingan dari gantungan tasnya selalu terdengar bila ia berjalan. Chise bukan murid yang istimewa, meski nilai pelajaran sejarahnya cukup baik. Dia menyukai Shuuji, tapi ragu akan cinta cowok itu. Meski mudah menitikkan air mata, yang ia inginkan hanyalah menjadi lebih kuat untuk orang yang dicintainya. Dengan menjadi senjata terkuat, Chise ingin bisa membantu dan melindungi orang lain.

Seiyuu: Fumiko Orikasa [Yuzuki - *Chobits*, Kirara - *Samurai 7*]

Shuuji



Cowok bertubuh tinggi dan berkacamata ini dulu pernah tergabung dalam klub atletik sekolah tapi kemudain mengundurkan diri karena hubungannya dengan Fuyumi-*senpai*. Sejak mulai berkencan dengan Chise, ia makin menyadari kompleksnya hubungan cowok-cewek, apalagi setelah mengetahui rahasia Chise. Awalnya ia tidak mau menerima kenyataan bahwa pacarnya bukan lagi cewek biasa, tapi ia tidak bisa menyangkal bahwa dirinya mencintai Chise. Shuuji juga stress karena tidak bisa berbuat apa-apa untuk Chise yang tubuhnya semakin berubah dan tidak bisa dikendalikan.

Shuuji sering menyebut *"Aho"* [bodoh] kepada orang-orang yang disayanginya, seperti Chise. Bukan berarti menghina, tapi menunjukkan bahwa ia *care* pada orang itu. Dia juga menyukai sebuah lagu dan sering menyenandungkannya di mana pun, sehingga Chise juga ikut menyukai lagu itu.

Seiyuu: Shirou Ishimoda

Fuyumi



Senpai Shuuji di klub atletik. Dulu ketika Fuyumi patah hati, ia mencari penghiburan dari Shuuji kecil. Ketika bertemu kembali, Fuyumi sudah menikah dengan Tetsu, yang bekerja sebagai prajurit di pangkalan yang sama dengan Chise.

Dia kesepian karena suaminya tidak pulang selama berbulan-bulan, dan lagi-lagi ia merayu Shuuji yang sedang bingung. Untunglah Shuuji sadar bahwa kesukaannya pada Fuyumi hanya impian masa pubernya dulu.

Seiyuu: Miki Itou [Sachiko Ogasawara - *Maria-sama ga Miteru*, Eiko "A-Ko" Magami - *Project A-Ko*]

Tetsu



Prajurit yang sudah banyak pengalaman di medan perang ini termasuk orang yang bisa mengerti diri Chise. Dia juga satu-satunya orang yang masih melihat Chise sebagai remaja biasa, bukan senjata perang. Sering rindu pada istrinya dan membuat kamarnya persis seperti di rumahnya. Sekali waktu ia mengajak Chise *shopping* dan Chise amat menghargainya. Tetsu juga frustasi ketika meihat anak buahnya mati semua ketika serangan terjadi di saat Chise tidak ada. Di tengah peperangan yang mengerikan, Chise dan Tetsu menjadi teman yang saling menghibur.

Seiyuu: Miki Shinichiro [Lee Lin Ho - *ROD TV*, Kyuzo - *Samurai 7*]

Akemi



Sahabat Chise dan Shuuji sejak kecil ini aktif di klub atletik. Pembawaannya yang tomboi dan tegas selalu dicemooh oleh Shuuji, padalah diam-diam Akemi mencintai pacar sabahatnya itu. Karena Chise lemah, ia sudah berjanji akan melindungi sabahatnya itu, jadi ia justru mendorong Chise untuk mengungkapkan perasaanya pada Shuuji. Dia sering mengancam cowok itu kalau Shuuji sampai menyakiti Chise, maka ia akan turun tangan. Tapi Shuuji yang tidak tahu kalau Akemi memendam cinta padanya, sering merasa cewek itu sok tahu. Karena patah hati, Akemi lalu menerima Atsushi sebagai pacarnya, meski akhirnya menyesal. Di saat-saat yang sangat memilukan, ia mencurahkan semua perasaannya pada Shuuji.

Seiyuu: Yuu Sugimoto [Elvy Hadhiyat - *RahXephone*, Annu - *Kaleido Star*]

Atsushi



Sahabat Shuuji ini tampaknya biasa-biasa saja, dan selalu *ngeceng* sama cewek-cewek di sekolahnya meski dalam hatinya ia menyukai Akemi. Bahkan ia merahasiakannya dari Shuuji. Setelah serangan di sekolah mereka, Atsushi ingin berhenti sekolah dan masuk militer. Dia ingin melindungi orang-orang yang dicintainya, terutama Akemi. Shuuji keberatan karena baginya menjadi tentara berarti harus membunuh orang lain, tapi niat Atsushi tidak bisa dicegah. Dia ditempatkan di pangkalan yang sama

dengan Tetsu dan Chise, tapi ia tidak pernah melihat Chise. Atsushi hanya mendengar omongan orang lain tentang Komandan Chise yang sangat dikagumi sekaligus ditakuti sebagai senjata perang. Pada akhirnya Atsushi menyadari bahwa bergabung dengan militer pun belum tentu dapat melindungi orang yang dicintai.
Seiyuu: Tetsu Shiratori [Kain Furry - *Fullmetal Alchemist*, Sai Argyle - *Gundam Seed*]

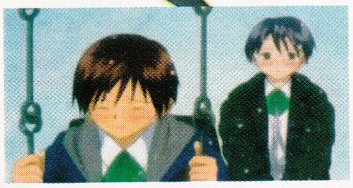
Utsumuite furueru kimi o kono ude de dakishimetakute kono sekai no dare yori mo kimi o mamoritai to, kizuita kara

Anime Saikano ditayangkan di Jepang mulai tanggal 2 Juli hingga 24 Agustus 2002 di saluran *Family Gekijou*. Animasinya digarap oleh studio **Gonzo Digimation**, yang pada waktu *Saikano* dirilis masih belum banyak mengeluarkan *anime* se-wah *Last Exile, Bakuretsu Tenshi* atau *Samurai 7* yang sangat unik dari segi animasi maupun cerita. Malah bisa dibilang *Saikano* adalah *anime* pertama keluaran Gonzo yang agak melenceng dari gaya *anime-anime* Gonzo sebelumnya. Bila dilihat dari segi animasi, *Saikano* punya tarikan garis yang mungkin oleh sebagian orang akan dianggap jelek dan kasar. Sebenarnya Gonzo menampilkan animasi *Saikano* persis seperti versi *manga*-nya. Begitu setianya dengan karya aslinya, detail kecil seperti penggambaran ciri khas Hokkaido [seperti Bukit Neraka] pun ditangani secara serius. *Seiyuu* Chise, Fumiko Orikasa, pun mampu memperdengarkan dialek Hokkaido yang khas. Orikasa patut diacungi jempol untuk perannya kali ini, karena ia sangat bisa menyuarakan Chise yang selalu sedih dan takut-takut, apalagi ketika mengucapkan, *"Gomennasai."* Sutradara yang mengarahkan *anime* ini adalah **Atsuko Kase** yang penah menyutradarai *movie Kidou Senshi Gundam 08 MS Team: Miller's Report*. Karakternya didesain oleh **Hisashi Kagawa**, *chara designer Kamikaze Kaitou Jeanne* dan sutradara *anime Sailor Moon*.
Musiknya ditangani oleh **Yuria Yato** yang juga melantunkan *opening* dan *ending theme anime* ini. Lagu pembuka berjudul ***Koisuru Kimochi***, dan ditutup dengan balada cantik yang berirama sangat melankolis seperti suasana hati Chise dan Shuuji, berjudul ***Sayonara***.

Mou sukoshi de boku wa kieru kedo... soredemo kimi dake wa hanashitaku wa nai setsunai kurai kimi ni tsutsumareta ano hibj o boku wa wasurenai

Banyak yang mengeluh setelah menonton *anime* ini. Tentu saja, karena *Saikano* menawarkan apa yang jarang diperlihatkan kepada kita. Bagaimana sikap kita bila terjebak di tengah-tengah perang, tanpa embel-embel kesaktian atau ingin menyelamatkan dunia. Bagaimana perasaan yang sejujurnya dari sudut pandang remaja SMU. Yang mereka inginkan hanya bersekolah, pacaran dan bisa bersama dengan orang yang mereka cintai. Yang jelas, bukan perang.











Untuk apapun perang itu, hanya akan mengakibatkan orang-orang terluka, baik fisik maupun nuraninya.

Hebatnya, *anime* ini tidak mempersoalkan detail [yang justru langsung menjadi pertanyaan di kepala saya setelah menonton episode 1], misalnya mengapa Chise mau saja ikut eksperimen, mengapa dia yang dipilih untuk menjadi *Saishuu Heiki*, atau siapa yang menyerang Jepang. Hal-hal seperti itu tidak dijelaskan, hingga kita bisa tetap fokus kepada karakternya saja dan hubungan antar karakter. Dan memang hal itulah yang perlu dilakukan, karena kita akan melihat perkembangan dari karakter-karakternya, dan bagaimana keputusan-keputusan mereka lahir dari kedewasaan diri dan reaksi atas apa yang terjadi di sekeliling mereka, terutama perang.

Tubuh Chise yang makin berubah menjadi senjata juga mempengaruhi jiwanya. Dia makin tidak bisa mengendalikan diri dan sangat takut apabila ia jadi lupa pada Shuuji atau Shuuji yang tidak lagi mengenalinya. Meski fisik yang bersatu dengan senjata dan sayap logam sudah bagaikan benda mati, Chise tetap bisa menangis dan terluka hatinya. Dia berusaha keras untuk mempertahankan cinta Shuuji karena hal itu adalah satu-satunya yang membuatnya masih merasa sebagai manusia, bukan mesin perang yang langsung aktif bila musuh mengancam. Dan kekuatan cintanya itulah yang membuatnya mampu bertahan…

Chise begitu setia pada Shuuji. Dan lagu cinta mereka menjadi lagu cinta terakhir di planet kita yang kecil ini…

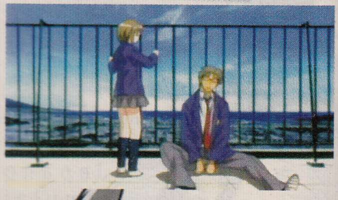
Reviewed by ***dmangel***

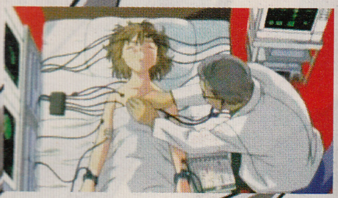
Kutipan diambil dari lagu Saikai ~Story~ karya Gackt, yang lirik dan mood-nya sangat sesuai dengan anime ini. Arigatou ne, Suppi-chan! Anata wa tomodachi toshite takaramono da to omoimasu. My precioouusss….



Terjemahan bebas:

1. Cahaya redup membangunkan aku, kenangan akan mimpi singkat dan suara yang menjauh
2. Memperlihatkan kilasan pemandangan akan masa lalu yang kini hilang, tersenyum menghampiri… kau ada di sini
3. Ya… Kuingat bagaikan baru kemarin, tatapan yang menyentuhku lebih dalam dari apapun
4. Dalam ingatan yang memudar, kuingin memelukmu sekali lagi. Kuteriakkan namamu hingga suaraku lenyap
5. Kau tertunduk dan gemetar. Aku ingin merengkuhmu ke dalam pelukku. Karena lebih dari siapapun di dunia ini, aku sadar ingin melindungimu
6. Sebentar lagi aku akan menghilang, namun masih belum ingin melepaskanmu. Meski pilu, takkan kulupa hari ketika aku mendekapmu.







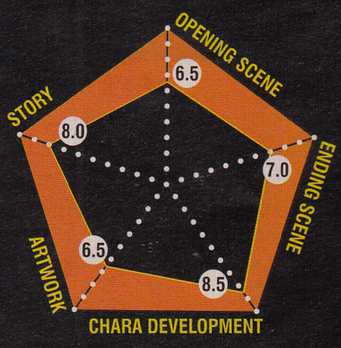






© Shin Takahashi/Gonzo Digimation/Shogakukan Productions Co. Ltd/Tohokushinsha Film/ Toshiba-EMI/Animage/Newtype

SCORE



+ Cerita dan pengembangan karakterlah yang menjadi kekuatan anime ini. Kita akan terkaget-kaget dan tersentuh, apalagi kalau membayangkan diri kita dalam posisi Chise dan Shuuji. Sungguh anime yang memilukan sekaligus mempesona. Banyak pemikiran karakternya yang membuat kita termenung memikirkannya.

– Artwork-nya yang sangat manga style ini bisa dibilang tak terlalu enak dilihat, juga tidak jelasnya background cerita yang malah membuat kita bertanya-tanya. Bagi yang mencari action yang seru, jelas tidak ada di anime ini. Banyak yang membandingkan Saikano dengan NG Evangelion, tapi sebenarnya tidak bisa karena Saikano minus detail dan tidak sekompleks Eva.

RATING 18+

Ceritanya mengandung kekerasan perang, hubungan intim dan isu perang yang lebih pas untuk umur 18 tahun ke atas. Meski begitu tidak bisa dibilang sebagai fanservice, karena semuanya terikat erat dengan ceritanya. Versi manga-nya lebih eksplisit, tapi di anime diperhalus.



VAILABLE AT :

SION: Jl. Tanah Abang II No. 63 Jakarta 10160 Telp. (021) 351-3150, Fax. (021) 350-7650 http : //www.vision.co.id E-mail : info@vision.co.id

tline Service: (021) 3858671. OUTLET: MEGA MOVIES, ULTRA DISC, CARREFOUR, KIDZ STATION, MOVIE PLUS (HERO, GUARDIAN, GUNUNG AGUNG, MO, GIANT, MATAHARI DEPT. STORE, MATAHARI SUPERMARKET, GALLERIA MATAHARI, GRAMEDIA, STARMART, ALFA, INDOMARET, SUPERINDO). UTA SUARA, DISC TARRA, M STUDIO, LUCKY AUDIO, SANGAJI MUSIC, AQUARIUS, TOY'S 'R' US, METRO



"Chikara ga hoshii ka? Chikara ga hoshii no nara...kureteyaru!"
"Kamu menginginkan kekuatan? Jika kamu menginginkan kekuatan ... aku akan memberikannya!]

Kata-kata yang diucapkan sebuah suara yang asing ini bergaung di telinga **Takatsuki Ryou** saat ia masih kecil dan mengalami kecelakaan yang hampir membuat tangan kanannya cacat. Siapa sangka, pertanyaan apakah ia menginginkan kekuatan itu akan terdengar kembali kelak. Dari sini, cerita ***Project ARMS*** dimulai...

Project ARMS digubah dari *manga* sepanjang 22 jilid karya **Minagawa Ryouji** dan **Nanatsuki Kyouichi**. Diserialisasikan di majalah Weekly Shounen Sunday dengan judul ***ARMS***, *manga* beraliran laga dan fiksi ilmiah ini sempat menyabet penghargaan *Shougakukan 44th Manga Award*.

Anime ini dibagi menjadi 2 bagian, yaitu *Project ARMS* dan *Project ARMS 2nd Chapter*, yang masing-masing terdiri dari 26 episode. Ceritanya cenderung mengalami penyederhanaan dibandingkan dengan cerita *manga*, dan ulasan ini mengacu pada anime. TV Tokyo menayangkannya pukul 00.50 pagi mulai 7 April 2001 sampai 30 Maret 2002 lalu. Sama dengan setiap bab *manga*, setiap episodenya diberi 2 judul, yaitu satu dalam bahasa Inggris dan satu lagi dengan huruf Kanji. *Opening theme*-nya berjumlah 3 buah, yaitu ***Free Bird*** [**New Cinema Tokage**], ***Breathe On Me*** dan ***Time Waits For No One*** [**WAG**], sementara ada 4 *ending theme*, ***Just wanna be*** [**WAG**], ***Call My Name*** dan ***Timeless Sleep*** [**Garnet Crow**], serta ***Owaranai Yume no Naka de*** yang dinyanyikan keempat *seiyuu* tokoh utama *Project ARMS*.



Beware the Jabberwock, my son! The jaws that bite, the claws that

Sepuluh tahun telah berlalu dan Ryou sudah menjadi siswa SMA. Seorang murid pindahan masuk ke kelas yang ditempati Ryou dan sahabatnya, **Akagi Katsumi**. Murid yang bernama **Shinguu Hayato** itu bersikap sangat kasar pada Ryou. Rupanya Hayato salah paham dan menyangka Ryou adalah anggota **Egrigori**, sebuah organisasi yang telah membunuh orangtua Hayato.

Setelah salah paham ini diungkapkan, barulah Ryou menyadari bahwa tangan kanannya yang dulu terluka adalah sebuah *nanomachine* yang menyamarkan diri menjadi anggota tubuh. *Nanomachine* bernama **ARMS** ini dapat berubah menjadi senjata dan kekuatan regenerasinya teramat cepat. Hayato juga memiliki ARMS di tangan kirinya. Mereka berdua adalah sebagian dari anak-anak muda yang dikejar oleh Egrigori karena kekuatan mereka yang lain daripada yang lain tersebut. Anak buah Egrigori yang dikirim ke Jepang juga diperlengkapi dengan ARMS, hanya saja ARMS yang dimiliki Hayato dan Ryou lebih istimewa.

Selain mereka berdua, ada 2 anak muda lagi yang juga terlahir dengan ARMS dan diincar Egrigori. Salah satunya adalah **Tomoe Takeshi** yang penakut dan pemurung. Butuh waktu untuk mengajak Takeshi menyusuri riwayat ARMS ke desa Abumisawa, tempat Hayato dulu tinggal. Di sana mereka kembali diserang pasukan Egrigori, yang mengakibatkan tewasnya Katsumi.

Ryou *shock* atas kejadian itu, dan pergi sebentar dari rumah dan sekolah untuk menenangkan diri. Di tengah perasaannya yang tak menentu itu, ia berjumpa seorang gadis yang sangat mirip Katsumi! Gadis ini adalah **Kuruma Kei**, pemilik ARMS keempat. Dari Kei-lah, Ryou, Hayato dan Takeshi mengetahui tentang **Bluemen**, organisasi yang khusus bertujuan mencegah tujuan Egrigori. ARMS

PROJECT ARMS



berasal dari percobaan yang dilakukan Egrigori, yang pada akhirnya akan dipergunakan untuk mengganti seluruh umat manusia dengan ras yang lebih sempurna dan unggul. Bagian terpenting dari organisme yang menjadi asal muasal ARMS ada di tangan **Keith Blue**, pendiri Bluemen. Di Jepang ia mengembangkan komponen itu menjadi empat orang bayi yang di masa depan dipercaya mampu menghentikan rencana Egrigori -- yakni Ryou, Hayato, Takeshi dan Kei.

He took his vorpal sword in hand: Long time the manxome foe he sought...

Pertarungan demi pertarungan melawan para prajurit utusan Egrigori menambah pemahaman Ryou dan ketiga rekannya mengenai ARMS dalam tubuh mereka. ARMS mereka masing-masing tidak sekadar berfungsi sebagai senjata, melainkan juga merupakan individu tersendiri. ARMS yang ada pada Ryou, **Jabberwock**, dianggap ancaman oleh ARMS yang lain: **Knight** dalam diri Hayato, **White Rabbit** pada Takeshi, dan **Queen of Heart** pada Kei. Jabberwock yang hatinya penuh kebencian juga yang paling kuat dibanding ketiga ARMS lainnya. Apabila Program Jabberwock yang terpasang dalam sistemnya bekerja, maka bumi akan dilanda kehancuran.

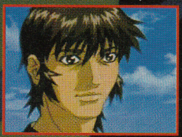
Tidak semua anak buah Egrigori berakhir nasibnya di tangan ARMS Ryou dan kawan-kawan. Beberapa di antaranya menjadi sahabat, di antaranya **Al Bowen** yang jenius dan **Hugo Gilbert**, seorang ahli telepati.

Semangat Ryou yang sempat hilang setelah musibah yang menimpa Katsumi berubah menjadi harapan, ketika ia tahu Katsumi ternyata selamat, tetapi ada di tangan Egrigori. Maka Ryou, ditemani yang lain, berangkat ke Amerika. Di sepanjang perjalanan mereka dihadang oleh orang-orang Egrigori, dan salah satunya nyaris merenggut nyawa Takeshi, namun semua ini tidak melunturkan niat mereka.

Setelah melalui perjuangan yang berliku-liku, mereka sampai di pulau tempat Egrigori bermarkas. Akhirnya Ryou bertemu kembali dengan Katsumi, namun sebuah tragedi yang tak disangka-sangka memicu Program Jabberwock. Kini Hayato, Takeshi dan Kei harus bertempur melawan Jabberwock, bukan untuk membunuhnya, melainkan untuk menyelamatkan Ryou...

So rested he by the Tumtum tree, And stood awhile in thought.

Takatsuki Ryou

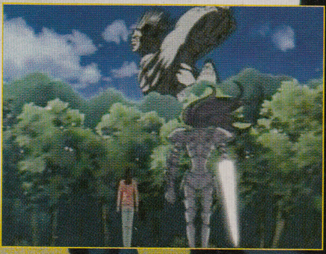


Sehari-hari Ryou nampak seperti remaja biasa. Namun sebenarnya dari kecil ia telah dibekali bermacam-macam keahlian *survival* dan bela diri oleh ayahnya, demi mempersiapkannya untuk hari di mana ia akan melawan Egrigori. Sejak bertemu Hayato, Ryou baru menyadari bahwa hidupnya yang sekilas normal adalah bagian dari sebuah konspirasi besar. Sifat Ryou yang cenderung sabar dan menerima orang lain apa adanya membuatnya lebih mudah bersahabat dengan ketiga temannya, yang rata-rata bermasalah dengan temperamen masing-masing.

Seiyuu: Kanna Nobutoshi [Kaze - *Final Fantasy: Unlimited*, Leonov - *Planetes*]



ARMS: **Jabberwock**



Dari hari ke hari, Ryou semakin sukar untuk membendung Jabberwock yang selalu memaksa untuk keluar bila Ryou terancam bahaya. Jabberwock dapat memancarkan resonansi sangat kuat yang sejalan dengan frekuensi bumi [*Schumann resonance*], sehingga sungguh bencana besar apabila ia mengeluarkan resonansi itu dengan kekuatan penuh.

Seiyuu: Ikeda Shuuichi [Akai Shuuichi - *Meitantei Conan*, Shu - *Arc the Lad*]

Shingun Hayato



Hayato tinggal bersama kakeknya sejak orang tuanya tewas di tangan Egrigori. Awalnya ia mengira Ryou anggota Egrigori, maka ia bersikap bermusuhan terhadap Ryou. Sesudah mengetahui duduk perkaranya, ia mau bekerjasama dengan Ryou, walau sambil menggerutu bahwa ia biasa bekerja sendiri. Hayato memang mudah terusik emosinya dan sering tidak berpikir panjang, tetapi ia juga setia kawan dan pantang menyerah.

Seiyuu: Miki Shinichirou [Bob Makihara - *Tenjou Tenge*, Minamoto no Yorihisa - *Harukanaru Toki no Naka de*]

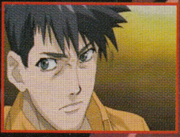
ARMS: **Knight**



Persis dengan namanya, Knight berpenampilan layaknya seorang ksatria. Tombak Knight, bila dipakai untuk memotong sesama ARMS, akan melumpuhkan kekuatan regenerasinya. Knight juga yang pertama kali memperingatkan Hayato, bahwa jika Program Jabberwock terlaksana, mereka harus memusnahkan Jabberwock, kalau perlu bersama Ryou sekaligus.

Seiyuu: Kosugi Juurouta [Dokugakuji - *Saiyuki Reload*, Zhao Yun - *Sangokushi*]

Tomoe Takeshi



Kondisi kakinya yang aneh karena ditanami ARMS membuat Takeshi minder dengan keadaannya. Dia juga menolak bersikap kuat, dan lebih suka menghindar atau histeris. Perlahan-lahan, bersama Ryou dan yang lain, Takeshi belajar menerima keadaannya, bahkan memupuk ketabahan. Namun dibalik sifat sensitif Takeshi yang merugikan, sifat itu juga membuatnya lebih peka dan mudah bersimpati kepada orang lain.

Seiyuu: Ueda Yuuji [Zappa - *Guilty Gear X2*, Houjou Akitoki - *Inu Yasha: Kagami no Naka no Mugenjou*]

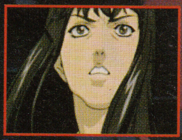
ARMS: **White Rabbit**



White Rabbit bertindak sebagai pendamping Takeshi dalam situasi gawat, dan selalu mendorong motivasi Takeshi. Kelebihannya ada pada lompatannya yang sangat tinggi, bahkan dapat terbang dengan laju sejauh puluhan kilometer.

Seiyuu: Nakata Kouji [Lucifer Hawk - *Silent Mobius*]

Kuruma Kei



Lain dengan ketiga rekannya yang dititipkan pada orangtua angkat, Kei dibesarkan oleh Bluemen. Dia pernah mendengar ada di antara mereka yang mengatakan ia bukan manusia karena keadaan dirinya, sehingga mengakibatkan Kei memilih menutup diri dan ketus pada kebanyakan orang. Seperti Hayato dan Takeshi, penerimaan Ryou terhadapnya membuka mata Kei bahwa ia tidak sendiri.

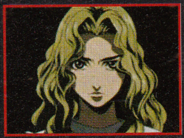
Seiyuu: Takayama Minami [Mia - *.hack//Unison*, Annisina - *Kyou-kara Ma-Ou!*]



ARMS: **Queen of Heart**

Adanya Queen dalam tubuh Kei memberinya penglihatan yang sangat tajam, hampir seperti sinar X. Queen dapat menon-aktifkan semua ARMS, dan memberi perlindungan perisai dari serangan ARMS lain. Dia sanggup menghentikan Program Jabberwock, namun apakah ia akan melakukannya atau tidak, keputusannya ada di tangan Kei.
Seiyuu: Yamaguchi Nana [Lein-*sensei* - *Candy Candy*]

Alice



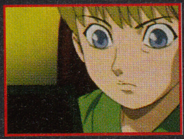
Alice, salah satu dari Chapel Children, sejak kecil tinggal di dalam laboratorium dan turut menangani **Azazel**, sebuah organisme misterius yang menjadi cikal bakal terbentuknya Egrigori. Kontak dengan Alice telah memberikan emosi manusiawi pada Azazel. Sebuah tragedi yang diakibatkan oleh ambisi seorang ilmuwan Egrigori bernama **Keith White** [*seiyuu*: Inoue Kazuhiko], membuat mereka menyatu. Dari Alice dan Azazel-lah asal keempat ARMS yang dibuat oleh Keith Blue.
Seiyuu: Hisakawa Aya [Minefuji Kyouko - *I''ll/CKBC OVA*, Rimelda - *MADLAX*]

Akagi Katsumi



Ryou dan Katsumi pertama kali berjumpa ketika Katsumi menangisi kucingnya yang tertabrak mobil. Persahabatan mereka berlanjut hingga ke masa SMA. Katsumi selalu berterus terang, dan tidak segan-segan memarahi orang yang menurutnya berlaku bodoh. Tanpa disadarinya, Katsumi ternyata memegang peranan penting dalam Program Jabberwock.
Seiyuu: Miura Tomoko [Miyasaka Ruri - *Chouja Reideen*, Tanaka Chitose - *Kidoutenshi Angelic Layer*]

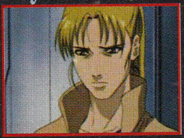
Al Bowen



Bersama adik kembarnya, **Jeff** [*seiyuu*: Oomoto Makiko], Al adalah bagian dari **Chapel Children**, anak-anak jenius yang tidak dikehendaki orang tua mereka dan bekerja pada Egrigori. Setelah kehilangan Jeff, Al menolong Ryou dan yang lain melawan Egrigori. Lagak Al yang sombong menimbulkan kejengkelan Hayato sehingga mereka sering bertengkar.

Seiyuu: Ogata Megumi [Sanada Yukimura - *Samurai Deeper KYO*, Moroboshi Hideki - *Meitantei Conan Baker Street no Bourei*]

Hugo Gilbert



Kemampuannya yang hebat dalam berkomunikasi secara telepati membuatnya dijuluki *"Angel Hugo"*. Sejak kakak Hugo, **Cliff** [*seiyuu*: Hiyama Nobuyuki], tidak bersamanya lagi, Hugo membangun rasa percaya diri setelah sempat selalu ditekan oleh Cliff. Diam-diam Hugo menyimpan perasaan suka pada Ryou, tapi tidak pernah mengungkapkannya.
Seiyuu: Honma Yukari [Ayu - *Ningyo no Mori TV*]

And as in uffish thought he stood, The Jabberwock, with eyes of flame..

Azazel



Pada tahun 1946 di Arizona, Amerika, ditemukan sebentuk organisme yang berasal dari benda luar angkasa yang jatuh ke bumi. Para ilmuwan tidak mengetahui banyak tentang organisme yang kemudian mereka sebut Azazel itu, kecuali bahwa Azazel dapat menyerap dan meniru mahluk lain dalam waktu yang sangat singkat. Egrigori lahir untuk menggali potensi Azazel lebih dalam.

Keith Series



Keith White menciptakan sekelompok bayi hasil kloning dari *gen*-nya. Di antara anak-anak ini, hanya yang sukses dioperasi dengan komponen ARMS yang dapat bertahan hidup. Operasi pertama gagal, dan mengakibatkan sang anak yang dijadikan percobaan nyaris lumpuh. Anak ini kemudian pergi ke Jepang, dikenal dengan nama **Keith Blue**, dan mendirikan Bluemen untuk merintangi rencana Egrigori.



Keith Red [*seiyuu*: Hayami Shou], dengan ARMS **Gryphon**.



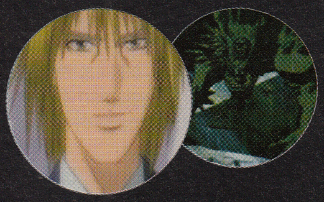
Keith Black [*seiyuu*: Okiayu Ryoutarou], dengan ARMS **Humpty Dumpty**.



Keith Silver [*seiyuu*: Kawatsu Yasuhiko], dengan ARMS **Mad Hatter**.

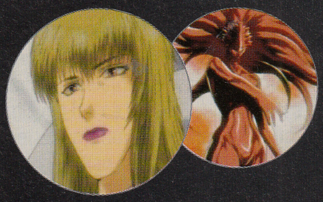


Keith Green [*seiyuu*: Kisaichi Atsushi], dengan ARMS **Cheshire Cat**.





Keith Violet [*seiyuu*: Kuwashima Houko], dengan ARMS **March Hare**.
Para Keith inilah yang menjadi penggerak utama rencana Keith White sehubungan dengan Program Jabberwock. Bukan hanya kekuatan mereka yang menjadi masalah, namun juga taktik mereka, terutama dari Black, Keith yang paling tua dan menyimpan rahasia mengejutkan tentang keberadaan Keith White.



Blue Wish
Apa signifikansi judul episode 51 ini? Bagi ilmuwan Egrigori **Dr. Samuel Tillinghast**, warna biru memang menandakan keputusasaan dan kesedihan. Tetapi warna yang sama juga melambangkan harapan, serta merupakan warna langit dan laut yang ingin dilihat Alice. Maka dari itu ia membuatkan ratusan mawar biru untuk Alice yang ia sayangi seperti putrinya sendiri. Nama Blue juga diberikan Dr. Tillinghast pada anak hasil kloning Keith White yang gagal dioperasi, sebelum anak itu pergi ke Jepang.



© Minagawa Ryouji/Nanatsuki Kyouichi/Shogakukan/TMS/Newtypejp

One, two! One, two! And through and through
The vorpal blade went snicker-snack!

Minagawa Ryouji sebelumnya dikenal melalui ***Spriggan***, yang juga sudah pernah dibuat animenya. Dia memulai debutnya di Shounen Sunday lewat ***HEAVEN*** [1998], dan sebelum menulis *ARMS*, ia menerbitkan *manga* pendek berjudul ***KYO***. Karya terbarunya dimuat di majalah ***D-LIVE*** dengan judul yang sama. Selain dijadikan anime, *Project ARMS* juga dirilis sebagai *game* PlayStation 2 oleh **Bandai**, dengan bonus poster dan ilustrasi. Di samping itu dibuat juga *action figure* dan versi komik dari anime.

And hast thou slain the Jabberwock?
Come to my arms, my beamish boy!

"Mengapa ada harapan di dalam kotak Pandora? Karena harapan adalah hal yang paling mengerikan bagi manusia." Benarkah ucapan Keith Black itu? Dalam situasi sesukar apapun, manusia berpegangan pada setitik harapan bahwa akan ada jalan keluar. Tetap berharap dan tidak berputus asa saat kesulitan mendera sering menyakitkan, dan itulah mengapa harapan disebut mengerikan. Memang akan lebih mudah untuk menyerah dan melepaskan harapan. Namun di sinilah kemauan hidup manusia diuji. Tidak ada seorangpun yang menginginkan masa depan yang sama buruk, bahkan lebih buruk dari hari ini, bukan? Apa yang pernah memberatkan di masa lalu dapat menjadi pengalaman, bahkan mungkin pencerah di masa depan. Semua tergantung dari apa yang sudah ada dalam genggaman kita.

Which do ARMS obtain, the peace in the future or the nightmare in the past?

Reviewed by ***Eve***
Kutipan diambil dari puisi "Jabberwocky" karya Lewis Carroll.

RATING 15+
Kekerasan dalam serial ini tidak mencapai tingkat yang mencemaskan, tetapi ceritanya yang lumayan rumit bisa jadi membuat bingung penonton muda.
Frontal nudity juga ada, walau tidak kelewat diumbar.



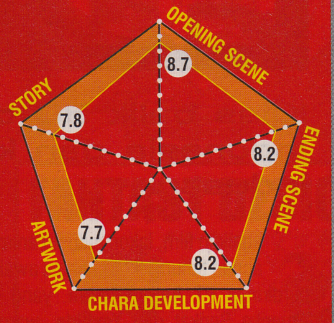








SCORE



+ Begitu cerita dimulai, rahasia demi rahasia tersingkap pada saat yang tak terduga, membuat kita semakin penasaran akan kelanjutannya. Tidak seperti umumnya kisah jenis ini, para tokoh utama lebih menarik dibanding kebanyakan tokoh penjahat [kecuali Keith Series]. Daftar seiyuu yang mengikutsertakan nama-nama terkenal juga menjadi daya tarik tersendiri.

− Artwork yang cenderung realistis dan serba kelam barangkali kurang cocok bagi sebagian pemirsa. Mutu animasi yang kerap turun-naik dengan drastis akan mengganggu kenyamanan menonton. Pertarungan terus-menerus khas shounen sering hanya menampilkan musuh-musuh yang tidak istimewa.

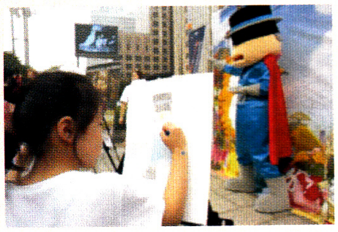


AINAKI

Festival Industri Animasi dan Konten Indonesia I
20 MEI 2005







Kilas balik 30 tahun animasi Indonesia dan kini menuju industri

Bagaikan film, lakon industri animasi Indonesia bak kisah tak berujung. Bila acuan tahun 1974 sebagai awal mula industri animasi di Indonesia, maka berdirinya **PT Anima Indah**, yang dimotori **Luqman Keele**, warga negara Amerika Serikat dan **Yoshida**, warga Jepang; menjadi kisah awal. Mereka membuat materi iklan untuk *Filopur*, *Pil Ciba*, *ball point Bic* dan *Dusal*, untuk mana suka siaran niaga TVRI. Dihentikannya iklan di stasiun televisi itu 1970 akhir, ikut menutup usaha animasi menuju industri.

Adalah **Perusahaan Perfilman Negara** [PPFN] yang bersikap proaktif. Mereka mengirim beberapa orang belajar animasi ke luar negeri. PPFN kala itu dipimpin oleh almarhum **G. Dwipayana**, mendukung berbagai upaya Indonesia membuat serial televisi animasi kartun [2D]. Tokoh seperti **Suyadi** -- Pak Raden dalam film boneka Unyil -- adalah salah satu animator yang pernah dikirim PPFN untuk belajar animasi ke Perancis pada 1971. PPFN meluncurkan ***Si Huma***, sebagai serial film animasi di TVRI.

Kisah dan lakon lain seakan datang, pergi silih berganti. Berbagai perusahaan dengan beragam corak produksinya timbul tenggelam. TPI pernah menyiarkan serial ***Satria Indonesia***, produksi **PT. Proanimasindo**, pada 1995. Lalu berlanjut dengan penayangan animasi ***Hela-Heli Helo***, buatan sebuah rumah produksi di Surabaya. Selanjutnya senyap lagi. Ada perusahaan yang membuat serial, seperti dilakukan PT Potlot Nasional dengan lakon wayang ***Burisrawa***, namun tak sampai *on air*. Cerita agak menggembirakan justru kemudian datang dari Bandung, **Red Rocket Studio**, ketika membuat serial fabel sebanyak 13 episode, yang didukung oleh **Nestle** [Dancow], 2001. Red Rocket, berdiri sejak 1990, contoh eksis di antara segelintir rumah produksi.

Perkembangan peranti lunak dalam 10 tahun terakhir plus pengaruh serbuan animasi 3 dimensi [3D], *computer graphic imagery*, dari Amerika Serikat; mendongkrak permintaan materi iklan animasi berdurasi pendek 30 sampai 60 detik oleh stasiun televisi swasta. Maka kini lahir rumah paska produksi berlevel *high end*, seperti *The Post Office, Eltra, Mocca, Mirage, Double Click*, kesemuanya di Jakarta. Mereka menyediakan pelayanan animasi 3D. Satu dua kali mereka mendapatkan order animasi 2D yang kemudian disubkontrakkan ke para animator tunggal macam **Denny A. Djoenaid**, dengan **Denny Animation**-nya.

Fenomena berbeda terjadi di Bali. Sebuah rumah produksi bernama **Marsha Juwita**, sudah sejak awal 1980 mengerjakan sebagian proses produksi animasi Jepang. Seperti *in between* dan *back ground* untuk *Doraemon* dan *Candy-Candy*. Mereka juga terlibat untuk film *Doraemon* layar lebar. Kendati bersifat sebagai "tukang jahit", pengalaman Bali itu menjadi prestasi tersendiri.

Satu rumah produksi di bilangan Sangaji, Jakarta, kini telah menyelesaikan 27 episode serial animasi kartun, masing-masing berdurasi 24 menit. Mereka mengangkat cerita ***Sumahan*** yang diambil dari buku kisah Kho Ping Ho. Setidaknya perusahaan ini sudah menginvestasikan Rp 5 miliar. Tapi hingga kini belum ada 1 stasiun televisi pun yang berkenan menayangkannya.

Awal 2004 Indonesia mencatat sejarah dengan diputarnya film animasi 3D pertama bertajuk ***Homeland***. Langkah inovatif yang dilakukan **Studio Kasat Mata**, Yogyakarta, ini bisa menstimulasi agar ke depan Indonesia dapat berbuat lebih banyak di kancah animasi dunia. *"Ini bisa menjadi sebuah awal untuk lahirnya produksi yang berkelanjutan,"* ujar **Garin Nugroho**, sebagai penyelia kreatif *Homeland*. Dua tahun sebelumnya, ***Janus Prajurit Terakhir***, mix animasi 3D dan *live action* pernah dilayarlebarkan oleh **Dementia Animation**.

Selama 30 tahun animasi kita memang seakan timbul tenggelam. Ada saatnya animasi secara industri hanya dilihat dari aspek teknologi saja. Padahal animasi harus mengacu kepada 4 aspek penting; yang mencakup seni, teknologi. sinematografi dan industri. Mereka yang mengutak-atik perangkat lunak animasi -- kebanyakan memakai *software* bajakan pula -- seakan menonjolkan kepiawaian menggerakkan sebuah objek yang dimodel, tetapi kurang memiliki kesadaran akan betapa pentingnya kekuatan dasar menggambar, menguasai prinsip-prinsip dasar animasi. Akibatnya kualitas belum mengacu ke kompetensi nan tabal secara global. Pelaku dengan latar belakang seni rupa, ada yang cuma asyik dengan keindahan seni. Mereka seakan gagap bila diajak ke langgam

industri, yang memerlukan sebuah kerja dengan tuntutan presisi dan ketepatan waktu tinggi.

Dalam **Pekan Komik dan Animasi I** yang diadakan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan I pada Februari 1998, sejarah mencatat ada animator Indonesia -- kala itu dimuat di harian KOMPAS, dengan penulis Effix Mulyadi -- yang mengaku ikut membuat *opening* bulu terbang film *Forest Gump*. Apa lacur, dikemudian hari pengakuan itu hanya menjadi sebuah dagelan yang terlanjur dikutip wartawan. Sehingga setelah 30 tahun animasi kita laksana kartun, mengasyikkan sekaligus lucu!

Bila dihitung dengan nilai rupiah, sesuai catatan **Asosiasi Industri Animasi dan Konten Indonesia** [AINAKI] sudah sekitar Rp 278 miliar total dibenamkan oleh para produser untuk dunia ini. Sebuah angka yang tidak lucu, untuk investasi yang umumnya tak kembali.

Pada 8 Juni 2004 lalu, 125 orang berkumpul di Jakarta mengikuti ***Temu Usaha Industri Animasi dan Konten Indonesia*** yang diprakarsai AINAKI bersama Departemen Perindustrian dan Perdagangan. *"Potensi pasar lokal dan global animasi luar biasa besar, saatnya pemerintah kita ajak memberikan dukungan terhadap industri ini,"* tutur Denndy A. Djoenaid, ketua umum AINAKI.

Asosiasi diperlukan untuk menggiring berbagai fasilitas yang diharapkan dapat diberikan oleh negara. Pemerintah Korea, misalnya memberikan *support* kongkret sebesar US$ 150 juta tehadap industri animasinya. India membantu US $ 10 juta setiap tahun. Singapura mengalokasi US $ 400 juta untuk 5 tahun ke depan demi tumbuhnya industri animasi mereka.

AINAKI mencoba mengajak pemerintah turut memfasilitasi industri ini. Tampaknya Deparindag, tahun ini mulai membantu mengadakan *Motion Capture*, alat yang dapat meng-*capture* gerakan, sehingga dapat memotong proses waktu produksi secara signifikan. Alat ini akan dikelola oleh asosiasi, dan dapat digunakan secara murah oleh pelaku industri. Ke depannya, AINAKI mengharapkan dukungan berkelanjutan, misalnya dengan mengadakan *rendering farm* deretan super komputer untuk kepentingan me-*render*.

Mengapa industri animasi harus ditumbuhkan? Indonesia memiliki asset seni budaya yang maha besar dari Aceh sampai Papua, bisa menjadi ilham lahirnya berbagai karya. Sepuluh stasiun televisi swasta, plus teve lokal, merupakan pasar. Bila 1 televisi dalam setahun memerlukan 360 episode serial, maka perlu 3600 episode. Satu rumah produksi hanya mampu menghasilkan satu episode dalam 2 bulan. Pasar luar negeri juga sebuah peluang.

AINAKI kini meprogramkan dalam 5 tahun ke depan membuat 5 serial televisi masing-masing sebanyak 52 episode, 5 film layar lebar dan 2 konten *games*. Hal ini juga diikuti dengan penyusuanan standar kompetensi animasi nasional, sehingga setiap karya diharapkan memenuhi kualifikasi global. AINAKI bersama Diknas, merencanakan akan mendidik setidaknya 5.000 animator dengan memanfaatkan jaringan Sekolah Menengah Seni Rupa [SMSR] yang tersebar di 10 kota di Indonesia.

Khusus film layar lebar, saat ini AINAKI sudah memulai pra produksi, sebuah kerja konsersium anggota, di antaranya melibatkan *Double Click*. Mei 2005 mendatang AINAKI sudah merencanakan sebuah festival nasional industri animasi dan konten. Lebih jauh dapat disimak di www.ainaki.org, ada forum diskusinya lho!

Ditulis oleh ***Iwan Piliang***


















NIPPON CLUB GO SHUUNEN KINEN BUNKASAI



Nippon Club [NC], yang merupakan unit kegiatan mahasiswa di Universitas Bina Nusantara [Binus] Jakarta, sekarang sudah genap berusia 5 tahun. Karena itu, teman-teman dari NC jni mengadakan festival kebudayaan Jepang yang disebut ***Nippon Kurabu Go Shuunen Kinen Bunkasai*** [*Bunkasai*]. Acara yang berlangsung selama 6 hari [tanggal 7-12 Juni 2004] dan bertempat di kampus Anggrek Universitas Binus ini berisi bermacam-macam acara, mulai dari *workshop*, lomba, *stand* permainan [memancing ikan, balon, dll.], foto dengan memakai *yukata*, *cosplay gathering*, hingga *suikawari*, yaitu permainan memecah semangka, karena tema dari *Bunkasai* kali ini adalah musim panas. ^ ^

Hari pertama *Bunkasai* dibuka dengan menampilkan **NIPPON BEAT OUT**, yaitu band dari NC yang menyanyikan lagu-lagu Jepang. *Bunkasai* tahun ini berbeda dari tahun sebelumnya, karena tahun ini diadakan lomba band yang khusus menyanyikan lagu-lagu Jepang. Lomba band ini terdiri dari 5 hari eliminasi dan 1 hari final; dan yang menjadi juri adalah Adip [Wasabi], Raden [Jetto], dan Aldy [Kyuuto]. Mereka berasal dari band-band yang merupakan bintang tamu di *Bunkasai* ini. Peserta lomba band yang rata-rata membawakan 6 lagu ini, ada juga yang datang dari luar Jakarta. Selain lomba band, di pelataran juga diadakan demo beladiri, diantaranya *kempo* dari Trisakti. Selain gerakan dasar, dijelaskan juga tentang asal mula seni beladiri *kempo*. Di akhir acara, penonton yang hadir diajarkan sedikit teknik dasar *kempo* yang digunakan untuk membela diri. Selain itu ada juga demo *ninjutsu*, dan *kendo* dari All Indonesian Kendo Federation yang memperagakan 2 buah *kendo kata* dan pukulan-pukulan dasar *kendo*. UKM beladiri Binus yang juga turut mengisi acara seperti *karate* dan *aikido* yang disertai dengan peragaan teknik-tekniknya.

Selain di pelataran, di dalam gedung juga diadakan acara pemutaran film, *workshop*, dan lomba. Pada acara pemutaran film, film yang diputar adalah *Akira, Azumi, One Piece movie 4*, dan *When The Last Sword is Drawn*. *Workshop-workshop* juga turut meramaikan, di antaranya *origami* dan *washi* yang dibagi menjadi 2 sesi. Sesi pertama diisi oleh para *senpai* dari NC, sedangkan sesi kedua diisi oleh Lembaga Bahasa Sakura. Semua bahan-bahan yang akan digunakan sudah disiapkan oleh pihak panitia, dan peserta diajarkan secara bertahap. Peserta yang mengikuti cukup antusias. *Workshop* lainnya adalah *workshop Gundam* dari G-Base di bawah pimpinan Ibu Renie. Ini adalah *workshop* pertama yang diadakan di universitas. Masing-masing peserta mendapat *Gundam* yang akan dirakit bersama.

Ada juga *workshop ikebana* yang beraliran *ikenobo*. Pertama-tama dimulai dengan penjelasan dari *sensei*, kemudian para peserta pun merangkai bunga yang telah disediakan secara bersama-sama. Setelah selesai, *sensei* memberikan komentar tentang rangkaian masing-masing peserta.

Workshop shodo yang merupakan seni kaligrafi Jepang juga diadakan di acara ini. NC mendatangkan seorang *sensei* dari Japan Foundation, yaitu **Rubaya-*sensei***. Selain *shado*, ada juga *workshop chado* yang merupakan ritual minum teh. Acara yang dipimpin oleh **Pohan-*sensei*** ini berlangsung dengan tenang dan khidmat. *Chado* diawali dengan pembagian manisan terlebih dahulu, dengan tujuan agar saat minum teh tidak terasa terlalu pahit.

Melihat maraknya komik-komik Jepang, NC juga mengundang kelompok KABIN untuk membawakan *workshop manga*. Selain diajarkan cara membuat *manga*, dalam *workshop* ini juga diperlihatkan beberapa contoh *script manga*. Di akhir acara, peserta mempraktekkan apa yang diajarkan sebelumnya, dan yang terbaik mendapatkan hadiah.

Workshop terakhir yang diadakan oleh NC adalah *workshop igo*, yang dibawakan oleh *senpai-senpai* NC. Para peserta dijelaskan mengenai langkah-langkah sederhana dalam permainan *igo*, setelah itu peserta pun mulai bermain berpasangan dengan peserta lain. Peserta juga ada yang berasal dari universitas lain, bahkan ada seorang anak SD yang cukup antusias dalam *workshop* ini. Pertandingan *igo* ini sendirir diadakan selama 2 hari. Hari pertama adalah pertandingan eliminasi, sedangkan hari kedua adalah pertandingan final.

Selain pameran, ada juga lomba-lomba lainnya, seperti lomba karoke lagu-lagu Jepang, lomba *washi*, *anime*, *manga*, *seiyuu*, dan lomba makan *onigiri*. Walaupun baru diadakan tahun ini, lomba *onigiri* memiliki peminat yang cukup banyak. Untuk perlombaan *seiyuu*, tahun ini NC mengundang 3 orang *dubber* sebagai juri. Ketiga orang itu adalah Mardi Garcia [Rukawa-*Slam Dunk*, Teppei-*B'TX*], Edy Rachmat [Hiko Soujiro-*Kenshin*, Rere-*Bakabon*], dan Irene Nasution [*Misao*-Kenshin, Karen-*B'TX*]. Dalam men-*dubbing*, peserta diperbolehkan memilih antara Bahasa Indonesia atau Bahasa Jepang. Di akhir acara, NC melakukan sedikit *interview* dengan para juri. Untuk lomba *anime* dan *manga*, NC memamerkan hasil karya para peserta di bagian dalam gedung kampus Anggrek di lantai 2.









Selain acara-acara tadi NC masih memiliki acara yang lainya, yaitu pertunjukan *taiko*, *modern dance*, *fashion show*, dan pertunjukan band dari UKM band Binus, Kyuuto, Jetto, dan Wasabi. Pertunjukan *taiko* [genderang] terbagi menjadi dua bagian. Pertama adalah *Taiko Okinawa* yang tampil pada hari Kamis 10 Juni 2004, sedangkan yang kedua adalah *taiko* dari JJS [Jakarta Japan School]. *Taiko Okinawa* berbeda dengan *taiko* JJS karena yang menabuh *taiko*-nya hanya seorang yang diiringi oleh 6 orang penari yang juga menabuh. Penabuh taiko tadi menggendong taiko yang ditabuhnya sambil menari. Acara *modern dance* diisi oleh UKM *modern dance* Binus dan STAMANARA, yang menarikan 2 tarian yang berbeda. Pertunjukan band pada hari Senin diisi oleh Kyuuto, sedangkan pada hari Sabtu diisi oleh Jetto dan Wasabi. Sebelumnya, NC mengadakan *bon odori* bersama. Setelah penampilan dari Jetto dan Wasabi, acara ditutup dengan pertunjukan kembang api. Dengan demikian selesailah acara *Nippon Kurabu Go Shuunen Kinen Bunkasai* yang berlangsung selama seminggu. Akhir kata, Nippon Club mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu acara *Nippon Kurabu Go Shuunen Kinen Bunkasai*, sehingga *Bunkasai* tahun ini dapat terlaksanakan; baik dari pihak sponsor, pengisi acara, maupun pihak-pihak lainnya. *Minna-san doumo arigatou gozaimashita.* Untuk para pengunjung, kami ucapkan terima kasih karena telah meluangkan waktunya untuk datang dan menikmati *Bunkasai* kami. *Doumo arigatou gozaimasu, mata kite kudasai*.

Liputan ditulis oleh Panitia Bunkasai



OTOGI STORY TENSHI NO SHIPPO
FAIRY TALE ~ ANGEL'S TAIL

おとぎストーリー
天使のしっぽ

Sang burung bangau merasa sangat berhutang budi pada sang pedagang. Oleh sebab itu, ia berubah menjadi seorang wanita cantik lalu menawarkan diri untuk menikah dengan pedagang itu...

T*enshi no Shippo*, atau lengkapnya *Otogi Story Tenshi no Shippo* dimulai dari drama radio yang dipentaskan oleh para *seiyuu* yang tergabung dalam grup **P.E.T.S**. Selain itu, juga ada komik pendek *Tenshi no Shippo* yang diterbitkan di majalah Animage dan novel pendek di majalah Megami. Versi *anime* diproduksi oleh **Wonder Farm**, yang juga memproduksi *anime* seperti *Sotsugyou M, Gizyoku, Hand Maid May* dan *Cosplay Complex*. Anime ini ditayangkan di stasiun televisi satelit WOWOW setiap hari Kamis pada pukul 18:30 sampai 18:59 waktu setempat mulai Oktober 2001 hingga

berakhir di epiode 12 pada 20 Desember 2001 lalu.

Menyambung seri yang telah selesai, dikeluarkan sebuah episode OVA yang mengisi cerita antara episode 5 dan 6, serta sebuah episode lagi untuk mengisi episode 13. Kemudian dibuat juga sekuel berdurasi 7 x 24 menit, yang terbagi atas 13 episode, dengan judul ***Tenshi no Shippo Chu!*** yang menceritakan kehidupan Goro dan para pelindungnya setahun setelah kisah pertama *Tenshi no Shippo*.





“Apa maksudnya 'menjinakkan'?” tanya si pangeran kecil.
“Itu perbuatan yang sering dilupakan orang,” kata sang rubah. “Artinya menjalin ikatan.”

Goro Mutsumi adalah seorang pemuda biasa, kecuali nasibnya yang sial. Pemuda yang meninggalkan rumahnya untuk merantau ke kota ini lahir di bawah bintang kesialan. Namun hal ini segera berubah, karena di satu dunia telah disiapkan rencana untuk memperbaiki nasibnya. Berawal dari seorang peramal yang memberi mantera ke telepon genggam milik Goro. Lalu dari sana muncullah 3 orang gadis yang mengaku sebagai malaikat pelindungnya. Tentu saja ini cukup mengganggu, sebab Goro tinggal sendirian, sehingga kehadiran 3 orang tambahan sangat tidak diharapkan, apalagi mengingat mungkin terjadi sesuatu di kemudian hari. Setelah melalui hari bersama, kenangan yang terlupakan mulai kembali, yaitu kisah sedih Goro yang dulu kehilangan hewan peliharaannya tanpa sempat mengucapkan salam perpisahan. Goro sempat tidak suka diingatkan akan adanya kenangan lamanya itu, tapi ia segera senang mengetahui bahwa 3 orang gadis yang memasuki hidupnya itu adalah hewan peliharaannya yang telah lahir kembali sebagai malaikat pelindung. Tentunya hidup tak bertambah mudah karena muncul terus masalah, seperti untuk mendapatkan biaya hidup bagi rumah tangga yang kini berjumlah 4 orang. Rombongan malaikat baru pun dikirimkan satu persatu untuk mengatasi masalah yang timbul, terutama karena para malaikat pelindung itu malah sibuk merebut perhatian majikannya.

Saat keributan memuncak, datanglah hukuman yang memaksa mereka untuk berpisah dari tuannya, sampai mereka sadar akan kesalahan mereka. Kemudian mereka bertemu kembali dengan 4 orang malaikat lainnya yang belum lahir. Saat itulah, 12 roh hewan peliharaan Goro terlahir kembali dan bertemu dengan majikannya.

Kehidupan selanjutnya berjalan normal saja, walau memang ada beberapa orang misterius yang berusaha untuk membunuh Goro. Konflik ini dimulai ketika mereka memperkenalkan diri sebagai para dewa binatang yang kekuatannya dicuri oleh Goro. Untuk itu, mereka ingin menuntut balas. Alasan lainnya karena pasangan mereka ada di antara para pelindung Goro. Goro yang tidak ingin bermusuhan lalu mengembalikan kekuatan dari para dewa, karena ia merasa tak memerlukannya.

Setahun kemudian, para malaikat terus tinggal bersama dengan Goro di apartemen kecilnya. Mereka mulai menjalani kehidupan sebagai manusia biasa, tanpa menggunakan kekuatan mereka, sesuai perjanjian sang dewi.

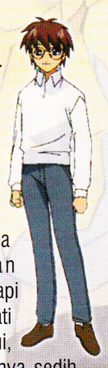
Suatu hari, muncul seorang wartawan yang curiga dengan 'keluarga' Goro. Ia menguntit para malaikat itu, sambil membawa temannya yang seorang *miko* untuk menyelidiki apakah mereka itu adalah mahkluk halus. Walau terancam untuk berpisah, namun wartawan itu memutuskan untuk membiarkan keluarga mereka, karena ia juga memiliki saudara sehingga bisa mengerti sedihnya perasaan mereka kalau harus berpisah satu sama lain.

Selebihnya pada *season* kedua lebih banyak berkisah tentang perubahan karakter para tokoh setelah setahun, mulai dari **Momo** yang pertama kali datang bulan, **Midori** yang bingung akan cita-citanya di masa depan, hingga **Ayumi** yang merasa sulit untuk menerima rasa cintanya pada Shin.

Alur maju yang paling menonjol adalah saat pengangkatan **Yuki** sebagai dewi yang baru. Dewi sebelumnya, **Setsuna**, memutuskan untuk mengungkapkan perasaannya pada orang yang dicintainya, sehingga ia harus menerima hukuman kehilangan semua ingatannya.

“Bagiku sekarang,” ucap sang rubah, “kau tidak lebih dari seorang anak kecil seperti ratusan ribu anak kecil lainnya. Dan aku tak membutuhkan kamu. Dan kau, juga tidak membutuhkan aku. Bagimu, aku tidak lebih dari seekor rubah di antara ratusan ribu rubah lainnya.”

Mutsumi Goro



Karakter utama dalam cerita. Goro adalah seorang pemuda yang baik dan sangat sayang pada binatang. Nasibnya selalu sial, tidak pernah punya pacar serta selalu gagal dalam wawancara lamaran pekerjaan. Dulu ia pernah memiliki hewan peliharaan sampai 12 ekor. Tapi sialnya, mereka semua mati dengan tragis tanpa ia ketahui, dan hal itu sangat membuatnya sedih. Dia biasa dipanggil Goshoujin-*sama* [majikan] oleh pelindungnya, serta belakangan dipanggil sebagai *Seijya* oleh keempat dewa. Pada kisah *Tenshi no Shippo Chu!* ia sudah menjadi seorang dokter hewan sesuai dengan cita-citanya.

TENSHI

Kingyou no Ran



Ikan mas
Ulang tahun: 21 Maret [15 tahun]
Trauma: Air
Dulu Ran meninggal saat Goro sedang pergi dan meninggalkannya di rumah. Saat itu mati lampu dan *aerator* di akuarium berhenti sehingga Ran mati tenggelam karena tak bisa bernafas. Karena itulah ia sangat takut pada air [anehnya, dia ngga takut "air panas"]. Di antara malaikat pelindung yang lain, Ran paling mencintai tuannya, hanya saja sifatnya pemalu.
Seiyuu: Tanaka Rie [Saki - *Koutetsu Tenshi Kurumi*, Chii - *Chobits*]

Inko no Tsubasa



Burung parkit
Ulang tahun: 5 Januari [14 tahun]
Trauma: Tempat tinggi
Dulu Goro menolong Tsubasa yang sayapnya terluka, tapi ia tidak sembuh juga. Agar Goro tidak khawatir lagi, Tsubasa nekat mencoba terbang, tetapi gagal dan ia pun mati terjatuh dari ketinggian. Oleh sebab itu ia takut dengan tempat yang tinggi. Berbeda dengan Ran yang terkesan tenang, Tsubasa lebih ceria di depan yang lainnya. Tsubasa juga sangat mencintai Goro, tapi demi Ran yang ia anggap lebih kuat perasaannya, Tsubasa rela melepaskan cintanya. Tapi pada akhirnya tampaknya Tsubasa juga mulai punya perasaan pada Rei, biarpun hubungan mereka tampak penuh pertengkaran.
Seiyuu: Nogawa Sakura [Mitarai Kaoru - *Pita Ten*]

Hamster no Kurumi



Hamster yang rakus
Ulang tahun: 6 Agustus [13 tahun]
Trauma: Kelaparan
Kurumi terlihat kekanak-kanakan untuk usianya yang sudah remaja. Dia sangat suka makan dan sepertinya tidak pernah merasa kenyang. Seperti hamster, makannya sangat banyak, tapi tak langsung ditelan melainkan disimpan di pipi hingga pipinya menggembung. Kerakusannya ini akibat dari masa lalunya, di mana Kurumi mati karena kelaparan ^ ^; Orang yang menjadi model untuk Kurumi adalah teman sekolah Goro dulu, dan juga calon istri yang ditolak Goro sebelum wawancara pernikahan, padahal Kurumi adalah cinta pertama Goro.
Seiyuu: Nigo Mayako

Neko no Tamami



Kucing yang manja
Ulang tahun: 22 Febuari [10 tahun]
Trauma: Kendaraan
Tamami sangat memonopoli Goro. Hal ini membuatnya dibenci oleh 3 orang malaikat lainnya. Sayangnya, Ran, Tsubasa, dan Kurumi tak berkutik melawannya [ikan, burung dan hamster = makanan kucing]. Mereka pun lalu mencari kelemahan Tamami, yang ternyata tak lain adalah kendaraan karena dulu Tamami mati tertabrak kendaraan. Melihat Tamami yang muncul untuk melindungi Goro dari sebuah truk, Ran dan yang lainnya akhirnya sadar bahwa mereka tidak boleh egois. Mereka harus berani untuk melawan ketakutan masa lalunya demi melindungi majikan mereka. Gadis berkacamata ini punya keahlian untuk mengatur masalah keuangan. Karena itu, ia sering membantu Goro untuk mencari lowongan pekerjaan dari majalah-majalah.
Seiyuu: Osawa Chiaki



Usagi no Mika



Kelinci penggoda
Ulang tahun: 12 September [17 tahun]
Trauma: Sendirian
Mika datang untuk menengahi masalah perebutan perhatian. Sayangnya, hal itu sangat sulit dilakukan dengan sikap Mika. Sebagai kelinci, Mika suka bermain dan sulit untuk serius. Dia paling agresif dalam urusan mencari perhatian dari Goro. Bahkan, sikapnya sudah seperti kekasih saja. Dulu Mika mati dalam kesepian, mungkin itu sebabnya ia bersikap seperti itu.
Seiyuu: Yukana [Li Mei Lin - *Cardcaptor Sakura*, Theressa Testarossa - *Fullmetal Panic*]

Inu no Nana



Anjing kecil yang suka bermain
Ulang tahun: 1 November [8 tahun]
Tinggi: 140 cm
BWH: 63 50 62
Trauma: Kehilangan arah
Nana sangat suka jalan-jalan bersama Goro. Tapi sialnya, ia termasuk sebagai seekor anjing yang mudah kesasar. Nana adalah salah satu malaikat pelindung Goro yang paling muda. Biasanya ia bermain bersama dengan Ruru dan Momo.
Seiyuu: Hasegawa Shizuka

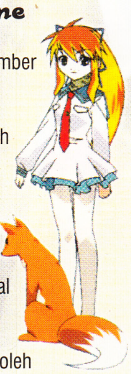
Kame no Ayumi



Kura-kura yang serius
Ulang tahun: 16 Desember [16 tahun]
Trauma: Ruangan sempit dan tertutup
Lawan tanding Mika untuk urusan adu mulut. Ayumi adalah kebalikan dari Mika dalam hampir segala hal, terutama sifatnya. Beda dengan Mika yang punya selera *fashion* lebih modis, gayanya lebih ketinggalan zaman. Jika Mika suka bermalas-malasan dan mudah bosan, Ayumi sabar dan telaten dalam mengerjakan sesuatu. Ini diangkat dari kisah kelinci dan kura kura, di mana Mika adalah sang kelinci yang selalu aktif dan cepat, sementara Ayumi adalah kura-kura yang lamban. Pada pertengahan akhir cerita, ia bertemu dengan Shin, dan kelihatannya ia menyukai dewa itu sejak pertama kali bertemu, walau masih terbagi dengan kesetiaannya pada sang majikan. Penampilannya tampak masih muda sekali untuk usianya yang 16 tahun. Ayumi mati karena tertimpa dan terperangkap dalam rumahnya sendiri.
Seiyuu: Kawasumi Ayako [Kamigishi Akari - *To Heart*, Chikage - *Sister Princess*]

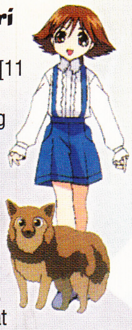


Kitsune no Akane



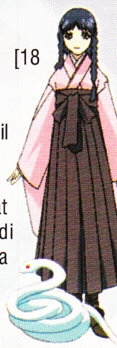
Rubah anti sosial
Ulang tahun: 23 September [12 tahun]
Trauma: Suara ledakan
Akane punya masalah dengan manusia, ia tidak pernah menyukai manusia serta punya trauma dengan anjing, terutama anjing pemburu. Dulu saat tinggal di gunung, ia dan keluarganya sering menjadi hewan buruan oleh manusia, dan orang tuanya tewas di depan matanya oleh pemburu. Sebagai rubah, ia punya perasaan yang tajam serta ahli dalam merubah bentuk. Walau usianya lebih muda, Akane adalah orang yang paling ditakuti oleh Mika. Sekali Akane memanggil dengan nada mengancam, kelinci itu sama sekali tak berkutik untuk melawan. Akane mati tertembak oleh pemburu. Di antara para malaikat, hanya orang tua Akane yang pernah diperlihatkan. Ibu Akane [*seiyuu*: Asano Mayumi] yang pernah berkunjung, memiliki cita-cita untuk menjadi iblis rubah berekor sembilan.
Seiyuu: Chiba Saeko [Sakura - *Kareshi Kanojo no Jijou*, Nanamori Akiha - *UFO Princess Valkyrie*]

Tanuki no Midori



Luak yang lucu
Ulang tahun: 29 April [11 tahun]
Trauma: Makanan yang tidak berimbang
Midori sangat akrab dengan Akane. Ini mungkin karena mereka sama-sama hewan dari gunung yang terkenal sebagai perubah bentuk, dan dalam cerita rakyat digambarkan suka mengelabui manusia. Sama seperti Akane, keahliannya adalah berubah bentuk. Midori mati karena keracunan makanan.
Seiyuu: Kobayashi Akiko [June Frum - *Get Ride! Amdriver*]

Hebi no Yuki



Ular yang bijaksana
Ulang tahun: 2 Febuari [18 tahun]
Trauma: Api
Yuki berasal dari sebuah kuil dan dulu ia mati terbakar. Sebagai yang paling tua antara semua malaikat pelindung, ia menjadi pemimpin mereka. Sifatnya sabar dan bijaksana, cocok untuk meredakan kekacauan di dalam rumah Goro. Selain dewasa, Yuki juga sangat sopan. Tapi karena terlihat dewasa, saat di kolam renang ia digoda oleh ketiga adik kecilnya yang terus memanggil Yuki "*okasan*" [ibu] sampai tak ada pria yang berani mendekatinya. Pada akhir cerita, Yuki mulai membina hubungan dengan kakak tertua dari keempat dewa, Goh.

Seiyuu: Hikami Kyoko [Usada - *DiGi Charat*, Juli Bahana - *Mugen no Ryvius*]

Saru no Momo



Kera yang pendiam
Ulang tahun: 1 Juli [9 tahun]
Trauma: Listrik
Kera di keluarga Goro ini sifatnya pemalu, dan lebih jarang bicara dibandingkan 2 saudaranya yang lain, Nana dan Ruru. Walaupun seekor kera, Momo tidak terlalu pandai dalam senam, katanya karena ekornya sudah tak ada. Momo mati tersengat listrik.
Seiyuu: Hirano Aya [Lumiere - *Kiddy Grade*]

Kaeru no Ruru



Katak kecil
Ulang tahun: 6 Juni [7 tahun]
Trauma: Dingin
Di antara kedua belas malaikat pelindung, Ruru paling muda dan paling lucu. Cara bicaranya agak cadel, itu membuatnya tambah menggemaskan. Kalau sudah bersama-sama dengan Momo dan Nana, nakalnya minta ampun, sehingga membuat saudaranya yang lain kesal, terutama Mika yang gampang naik pitam. Dahulu Ruru mati kedinginan.
Seiyuu: Shimizu Mei



Toki



Perempuan yang tinggal bersama pemilik toko *soba* [mie Jepang] yang ditemukan Akane dan Midori. Walau hanya muncul sebentar, ia banyak mengajarkan tentang hubungan antara malaikat pelindung dengan manusia yang dicintainya. Toki adalah seekor burung ibis merah [sejenis burung langka yang dilindungi di Jepang], model dari cerita balas budi burung bangau. Dia memilih terus tinggal bersama dengan orang yang dicintainya tanpa mempedulikan status apakah itu antara malaikat pelindung dengan orang yang dilindungi ataupun suami istri.

"Tapi jika kamu menjinakkan aku, maka kita akan saling membutuhkan. Bagiku, kau hanya ada satu-satunya di dunia. Dan bagimu, aku juga cuma ada satu di seluruh dunia ini..." kata sang rubah.

SHISEIJYUU

Byakko no Gai



Harimau putih
Gai adalah dewa Byakko, salah satu dari empat dewa para binatang yang memerintah di masa lalu. Dialah yang berusaha menabrakkan truk ke Goro pada episode kedua, tetapi targetnya itu malah diselamatkan oleh gadis yang ia sukai, Tamami. Sifat Gai paling aktif dan lepas diantara saudaranya yang lain serta sering meledak-ledak. Sumber kekuatannya yang dicuri adalah baju perangnya. Keahliannya ada pada kekuatan fisik.
Seiyuu: Yoshino Hiroyuki

Suzaku no Rei



Phoenix merah
Rei yang sayapnya hilang ini wajahnya paling mirip dengan perempuan. Dewa para burung ini sifatnya usil. Sebenarnya Rei cinta mati pada Tsubasa, tetapi orang yang ia sukai itu lebih mencintai majikannya. Walau begitu, ia tidak menyerah dan berusaha menarik perhatian sang burung parkit. Kekuatan Rei yaitu mengendalikan pikiran orang lain, seperti saat ia membuat Goro naik ke kincir di taman bermain saat kencan dengan Tsubasa.
Seiyuu: Miyata Kouki



Genbu no Shin



Kura-kura hitam
Shin yang kehilangan tempurung [perisai] miliknya adalah salah satu dari keempat dewa yang sifatnya lebih dewasa. Karena tampak terpelajar dan lembut, Shin menjadi orang kepercayaan Gou. Dia juga menemukan pasangannya, seperti saudaranya yang lain di antara para malaikat pelindung Goro, yaitu Ayumi [mereka pasangan yang cocok ^_^]. Kekuatan Shin adalah mengendalikan waktu, seperti saat ia mendekati Ayumi di taman hiburan.
Seiyuu: Sakurai Takahiro

Seiryuu no Gou

Naga biru



Paling mengerikan di antara keempat dewa. Gou adalah kakak tertua dan yang paling kuat. Dia bisa mengendalikan kekuatan alam seperti gempa dan petir. Gou tidak suka dengan manusia yang dianggapnya selalu mengambil keuntungan dari binatang, serta ingin menghabisi mereka semua. Kekuatannya yang dicuri adalah taring [pedang] Pasangan Seiryuu adalah Yuki, ular peliharaan Goro.

Seiyuu: Morikawa Toshiyuki [Griffin - *Babiru Nisei*, Sawatari Manato - *Kaitou St. Tail*]

OTHERS

Megami-sama



Dewi penguasa *Maid no Sekai* yang mengirimkan para malaikat pelindung pada orang-orang yang sangat mencintai hewan. Dia juga peramal yang meramal Goro di awal cerita. Seperti para malaikat, ia juga mengawali tugasnya sebagai malaikat pelindung yang bereinkarnasi dari burung bangau yang ditolong oleh ayah Goro.





"Manusia sudah melupakan kebenaran ini, " kata sang rubah. "Tapi kamu tidak boleh melupakannya. Kau harus bertanggung jawab, selamanya, atas apa yang sudah kau jinakkan."

Rasanya sudah cukup banyak penonton yang bosan dengan tipe plot ini, di mana ada 1 orang cowok dengan banyak *bishoujo* di sekitarnya seperti *Tenchi, Love Hina, Sister Princess, Comic Party* dan banyak lagi. Namun, ada 1 hal yang membuat anime ini sangat menarik. Meskipun *rating*-nya untuk anak anak, tapi di anime ini ada banyak sekali suasana kekeluargaan yang disampaikan. Kita disuguhkan dengan kisah mengenai bagaimana eratnya kehidupan mereka sebagai keluarga yang saling berbagi suka dan duka. Rasanya sulit untuk mencari kisah dengan tokoh yang akrab dan rendah konflik semacam ini, apalagi di tengah selera publik yang menginginkan kisah yang lebih gelap dan berat, hangatnya keluarga hanya menjadi suatu impian bagi para tokohnya. Pesan moral yang paling nampak jelas adalah untuk mencintai binatang, karena mereka juga memiliki perasaan. Walau tidak akan menjadi malaikat seperti di dalam anime, tapi kita juga tetap bisa merasakan senang dan susah bersama mereka.

PETS Official Website
http://www.wonderfarm.co.jp/pets/pets/index.htm

Reviewed by **Kireishiki Fuudo**
Sebagian sub judul diambil dari terjemahan bebas novel Liltle Prince [Saint Antoine de Exúpery] Bab 21.

RATING SU Dengan *artwork* yang sesuai dan kisah petualangan yang segar dan jenaka, + *Anima* cocok untuk dibaca siapa saja.













©Wonder Farm/ Bandai Visual/ Gakken

GION MATSURI



Jepang dikenal sebagai negara yang paling banyak mengadakan festival [*matsuri*]. Boleh dikatakan hampir setiap bulannya ada saja festival yang dirayakan di Negeri Sakura itu. Sebenarnya, festival di Jepang dirayakan bukan semata-mata untuk bersenang-senang, tapi di balik semua itu ada kepercayaan terhadap dewa yang diagungkan oleh orang Jepang. Kata *matsuri* sendiri berarti festival dan penyembahan. Jadi, setiap festival memiliki makna penyembahan terhadap dewa.

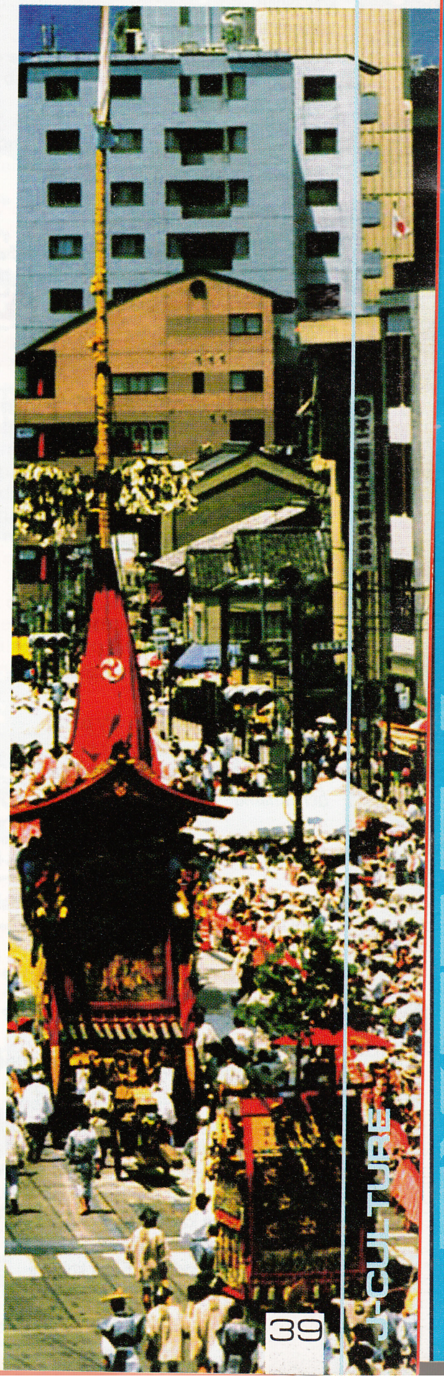
Di antara sekian banyaknya festival yang ada, salah satunya ada yang disebut dengan ***Gion Matsuri*** [Festival Gion]. *Gion Matsuri* merupakan festival tahunan yang diadakan di kota Kyoto setiap bulan Juli, bersamaan dengan Festival *Tanabata* [festival yang satu ini pernah dibahas di Animonster #29] yang diadakan setiap tanggal 7 Juli. Bedanya, festival ini dirayakan selama satu bulan penuh, dari tanggal 1 hingga tanggal 31 Juli.

Gion Matsuri pertama kali diadakan pada tahun 869 Masehi, di mana saat itu terjadi wabah penyakit mematikan di Kyoto. Untuk menghentikan wabah tersebut, masyarakat Kyoto pun lalu berdoa kepada dewa kesehatan. Mereka juga menggantungkan tombak setinggi 66 meter, yang melambangkan 66 propinsi di Jepang. Pada awalnya, festival ini diadakan sebagai upacara ritual hingga wabah penyakit menghilang, namun sejak tahun 970, festival ini berubah menjadi acara tahunan. Nama Gion sendiri diambil dari nama kuil Yasaka tempat diadakannya festival ini, di mana kuil Yasaka dulunya bernama kuil Gion.

Orang Kyoto mengatakan kalau musim panas di Kyoto dimulai dengan Festival Gion, makanya tak heran kalau selama festival tersebut banyak orang yang memakai *yukata* [*kimono* musim panas] dan *geta* [sandal kayu]. Bahkan belakangan ini juga diadakan festival makanan Jepang di sepanjang jalan Kyoto, seperti *takoyaki* [cumi-cumi bakar], *tomorokoshi* [jagung bakar], dll. Meskipun festival ini diadakan selama sebulan penuh, tapi acara yang paling ditunggu-tunggu adalah ***Yoi-yama*** yang diadakan pada tanggal 16 Juli dan ***Yamahoko-junko*** pada tanggal 17 Juli. Pada saat *yoi-yama,* orang-orang membuka pintu rumah mereka dan memamerkan penyekat ruangan kuno yang mereka miliki. Sedangkan *yamahoko-junko* adalah sebuah parade kendaraan hias, yang dalam hal ini kendaraannya berbentuk kuil. Dalam parade tersebut, kumpulan para cowok yang berpakaian tradisional Jepang menarik sebuah kuil buatan ke sepanjang jalan besar kota Kyoto. Biasanya jalan yang selalu dilewati adalah daerah pertokoan besar seperti Takashimaya dan Nishiki-Koji. Ada 2 jenis kuil yang diangkut saat *yamahoko-junko*, yaitu ***yama*** dan ***hoko***. *Yama* merupakan kuil yang bentuknya kecil. Tapi jangan salah sangka, meskipun disebut 'kecil', berat *yama* mencapai 1,2 ton hingga 1,6 ton, dengan tinggi sekitar 6 meter. Biasanya *yama* diarak keliling kota dengan cara digotong di pundak. Sedangkan *hoko* merupakan kuil raksasa yang bentuknya jauh lebih besar dari *yama*, dengan berat sekitar 4,8 ton hingga 12 ton, dan tinggi yang mencapai 25 meter. *Hoko* biasanya diletakkan di atas roda kayu, dan mengaraknya dengan cara ditarik. Karena berat, biasanya para cowok menarik *hoko* sambil meneriakkan *"Yoi, yoi, yoi to sei"* dengan diiringi musik tradisional Jepang.



Jumlah kuil yang diarak selama parade berjumlah 32 buah, dengan perbandingan *yama* 25 buah, dan *hoko* 7 buah. Dulu, kuil yang diarak tidak dihiasi dengan pernak-pernik, namun sejak jaman Edo kuil tersebut mulai dihiasi dengan hiasan seperti lampion dan permadani hiasan dinding, yang biasanya diproduksi di Nishijin, Kyoto. Hampir setiap tahunnya parade ini selalu ramai dipenuhi orang-orang, baik masyarakat Kyoto sendiri maupun para turis. Pokoknya, nyesel deh kalau datang ke Festival Gion tapi melewati acara *yamahoko-junko*!



Translated by Lily

Tsuki no Uta

[Texhnolyze ED] Performed by **Gackt**

Kagayaita masshiro na T-shatsu
Mizushibuki ni ukabu niji
Bonyari to mitsumeteru sora o
Ikutsu mono kaze ga asobu
T-shirt putih yang berkilauan
Pelangi yang muncul di langit
Aku terdiam memandang langit yang penuh dengan angin yang bermain

Nani mo nai koto ga futari dake no shiawase datta
Kehampaan adalah kebahagiaan bagi kita berdua

Dare yori mo fukaku kokoro made oborete
Ima mo kono basho de kimi dake o mitsumete
Nido to modoranai yume naraba kowashite
Wasurerarenakute mou ichido aitai
Hatiku tenggelam lebih dalam daripada yang lain
Sampai sekarang pun hanya kau yang kupandang
Bila ini merupakan mimpi yang tak kembali, aku akan menghancurkannya
Aku tak bisa melupakanmu, aku ingin bertemu denganmu sekali lagi

Shinkirou o kasanete
Kimi no kage hiroiatsume
Bayangan udara menumpuk
Aku mengumpulkan bayanganmu

Tokei no hari o tometa mama de machitsuzukeru
Aku terus menunggumu sementara jarum jam berhenti

Nemurenai yoru mo tameiki no asa mo
Kimi no daisuki na tsuki no uta o
Malam panjang dan nafas di pagi hari
Puisi bulan kesukaanmu

Itsu kara ka tooku karada made hanarete
Ima wa kono basho ni boku dake o nokoshite
Zutto kawaranai futari da to shinjita
Ano koro no youni mou ichido, aishita…
Entah sejak kapan kita jauh terpisah
Dan sekarang di tempat ini hanyalah diriku yang tersisa
Aku percaya kita akan terus bersama
Sekali lagi sama seperti waktu itu, kucinta…

Kohaku no Yurikago

[Rave ED] Performed by **Yonekura Chihiro**

Tsuki no shita de sanagi ni natte
Kuchizuketa garasu no ai no umi
Nami no youna anata no rizumu
Idakarete utau kotoba
Di bawah rembulan aku menjadi sebuah kepompong
Iramamu seperti ombak yang dipeluk oleh lirik lagu

-live- watashi o kanjite My past
Minamo ni kieru yo
Shinjirareru mono wa subete anata to mitsuketa kara
-live- untuk merasakanku, My past menghilang di permukaan air
Semua yang kupercaya aku temukan bersamamu

You're wings on my heart Kono negai
Haruka na yume no shijima ni tokete
Nani mo nai tada anata to tadayou kuni e
Aoitori douka michibiite
Chiisana sora ga naita
You're wings on my heart Harapan ini
melebur di dalam impian yang jauh
Tak ada yang lain, hanya ingin hanyut ke sebuah negara bersamamu
Burung biru, tolong bimbing aku
Menuju langit kecil yang menangis

Toumei no ame kawaita te o
Atatameta kowagaranaide ii?
Chigireta kumo todokanai koe koko ni ite furete itai no
Hujan yang transparan, kehangatan tangan yang kering,
Bukankah tak ada yang perlu ditakutkan?
Aku ingin berteriak "Aku ada di sini" pada awan yang terkoyak

-lips- anata o kanjite My spell
Mitasarete yuku yo
Owari no asa hai ni natte watashi ga kieta toshitemo
-lips- untuk merasakanmu, My spell dipenuhi
Di akhir pagi, aku akan menjadi abu dan menghilang, tetapi…

You're wings on my heart Kono omoi
Haruka na yume no namima ni yurete
Kawaranai tada anata o aiseru kuni e
Aoitori douka michibiite
Chiisana niji ga naita
You're wings on my heart Perasaan ini
bergoyang di dalam ombak impian yang jauh
Tak berubah, hanya ingin ke negeri di mana aku bisa mencintaimu
Burung biru, tolong bimbing aku
Menuju pelangi kecil yang menangis

Ameiro no shizuku abite kanashimi no ito hodoketeku
Bermandikan tetesan warna siam, benang kesedihan telah lepas

Repeat #

BARTER-AN

Bagi yang ingin ikut dalam rubrik barter-An ini, silakan email ke barteryuk@yahoo.com. Kami lebih mengutamakan **barter**, bukan jual.

Gw lg NYARI: 1000 wajah [lkp], MKR I&II [lkp], Master Keaton [lkp], Love Street [lkp], Momoka si cantik buah persik [lkp], Candy 2 [lkp], Miss Modern [lkp], Little New York [lkp], Kotaro [lkp], Dewa asmara olonglah [lkp], Polaris [lkp], Merry go round [lkp], Kapten kid [lkp], SOS [lkp], Fushigi Yuugi [lkp], Twin [lkp], I lov Boy [lkp], Saint Tail [lkp], Break Shoot [lkp], Curry Club [lkp], Fruit Juice [lkp], Secret 5 [lkp], Miriam [lkp], Alice [lkp], Champion [lkp], Jendela Orpheus [lkp], Rose of Versailles [lkp], Lady Oscar [lkp], Gozila [lkp], Seri dongeng dunia [Little Prince & Georgia Abbot], 21Emon [3], Nube [6, 9], Ithink so [3], Esper Mami [2], ANIMONSTER [12], Dragon Pigmario [5,11], Gravitation [4,5], Sentaro [1-, 8, 10, 12, 15], Doraemon petualangan [3, 4, 5, 7, 11, 12, 18], Crayon Sinchan [15, 22, 26]. Mau dibarter ama apa, bisa dirundingin dulu. Gw ada komik, majalah, n poster2. Gw juga bersedia beli kalo emang perlu. Yg bersedia, bisa hubungin gw di 08176571118 ato email gw **yuzuki_echizenryoma@hotmail.com.**

Aku pingin "ART BOOK" dn angel. sebutin aja syarat barter nya, aku usahain. asal jangan komik lama. dijual juga gak apa. [harus 90% layak baca]. deydra brahmantya [**dn_hiwatari@hotmail.com**]

Gw Arin, lagi butuh komik kiss me with mint, salad days 1, I love you 1, Azukichan 4. semuanya dlm kondisi baik [>80%]. Akan gw tuker dengan komik2 terbaru. Dijual juga boleh. Hubungi 081310654878.

Komik yg mo gw lepas towa kamo shirenai [2-8], brilliant magic [tmt], fostine [tmt], lets ask dr rin [1-4], happy talk [tmt], diva [tmt], green memory [tmt], the other marionette [tmt], secret five [tmt], seven colors girl [tmt], smash [tmt], skip [tmt], new aqua age [tmt], det. conan special [lkp, kec no.4], dream saga 4 & 5, friends [tmt], i love you [tmt], dear [tmt], imadoki [tmt], karen [lkp, min no.3], loteng rahasia [tmt], misery [tmt], teens [tmt], n banyak lagi serial cantik n serial misteri. komik yg gw mau itu det, kindaichi [no1-4, 7-10, 12-16, 25], tales from the darkside no. 2, ufo baby no 1 & 4, QED no.4, sentaro [no. 1-8, 12, 13]. gw bersedia barter / jual / beli. sebutin aja syaratnya. bagi yg minta, contact ke 08569901985 ato **septiani_cie@yahoo.com** diutamain yg tinggal di jkt.

Hi! Gw mo ngelepas komik2 gw: Jing [1-7], Jing Bottle Series [1-3], Girls Diary [1-4], Fairy's Landing [1-5], My Heroine [1-2], Angel Hunt [1-2], Story from the Past [1-5], Thousand Nights Love Song [1-4], Song [1-5, 9, 10], Marmalade Boy [1-3], Baby Love [2, 3], GTO [7-9, 11, 14-18], Angel Heart / City Hunter [3-5, 7, 8], Gundam Seed1, It's Called Love, A Million Tears, My Dear, Milliam Blue Lake, Luna in the Blue Space, Winter Rose, Angin Musim Gugur, My Knight, Harmoni, Let's Go Idol dan Ghost! 3. Semua komik dalam kondisi yg sangat bagus [hampir 100%]. Gw mo barter dgn apapun yg menyangkut Get Backers dan Yu-Gi-Oh, Clamp School, Spiral dan HunterXHunter. Kalo ada yg berminat beli juga boleh. Hubungi gw di **pippi-chan@lycos.com**

Aku mau nawarin mega poster: Ai yori aoshi, Onegai Teacher, Yu-gi-oh, Gundam Seed, Ayumi Hamasaki, GACKT, BoA, Hyde. Super poster: Voltes, Chibi maruko chan, Doraemon, Saiyuki reload, Onegai twins, masked rider. Komik: 1/2 fairy, Stay in, As time goes by, Cinderella romance, First love, dan Detective Conan 33 yg masih 100% belum kubuka plastiknya. YG AKU CARI komik: D.N.Angel 1, Shaman King 1 & 2, Perfect Hit 1-3.. Yg berminat please sms ke 08124110433!

Aku mau ngelepas komik-komik: CCS [1, 3-10], angelic layer [lkp], dragon voice [1-4], papa is my classmate [lkp], sun flower's message, with you, promise, lady [10], sailormoon [9-full color], conan [1,22] action figure ccs [sakura3, tomoyo, kero] semua dlm keadaan 99,9% baik. Yg aku mau samurai x [27, 28], samurai deeper kyo [1] dan artbook spiral semua harus dlm keadaan baik dan layak baca bisa. Aku mau beli atau barter. Bagi yg serius mau jual/barter hubungi aku di 081328780990.

Gw mau barter/jual komik happy marichan [lkp], nyanyian angsa marichan [lkp], marichan bintangnya cinta [lkp], swan [lkp], majo majo scramble [lkp], new aqua age [lkp], dreams come true [lkp], 7200 detik [lkp], flame of recca 1-2, slamdunk 1-12, QED 1-13, fairy'landing 1-2, MKR 1[1], Harlem beat 6, slow step 1-6, seven magic flower 1, 3, lily and earl magical shop 2, 3, bidadari merah 1, 2, perfect hit 1, true love 2, fairy 2, girl's diary 1, strory from the past 1-3, SC: sakura, janji peri, rahasia taman bunga, sunflower, greatman, Ps: i love you, maria, don;t cry, always love you, magic melorin, pretty boy, yg tak terlupakan, blue tears, yesterday, love hurts, oh no!teacher, fortune, flying bubble, get up & go, bintang bintang, angel kiss, our secret, a hundred love, pastel tone, dan masih banyak lagi, gw butuh komik peppermint age 5-11, love 2, 4, little march 3, dreamer 5, doki doki 1, I love boy 1, miriam lkp, di balik jendela putih, SOS 2, 3, 5, CCS 1, Hi school 3, 4, Miracle girl 2, welcome 1, skip 2, karen 2, valentine 1, yg berminat barter/beli bisa sms gw di 08161309498

Lagi nyari pernak- pernik/poster yg ada hubunganya ama Hikaru no Go, SDKyo, dan super Bi-Daman,'ama hunterXhunter k'lo ada, boleh barter ato jual. k'lo barter, barter ama komik Q.E.D 11, KofB Jing [6, 5] mars 3, \Dll, gua usahain ada, k'lo mau jual harganya yg masuk akal, ok?? k'lo berminat, hubungi Gw di **Evanggala@yahoo.com**

Gw Lys, mo lepas SamuraiX, Silly Boys, Legenda Yato, Karen, Kimun Kamui, Heracles, Fostine, Princess, Diana-queen of the true heart, Inuyasha, Girls Diary, Aya, Get Backers, Natasha, New Kungfu Boy, Himitsu K Holmes yg semuanya dlm kondisi oke, semuanya lengkap sampai tamat [atau jilid terakhir terbit bagi yg blm tamat], Kalo bisa secepatnya, terutama Inuyasha n SamuraiX, hub 08129634996

Gw Mitha mo' ikutan barteran nih, jual jg blh. Gw lg nyari: Conan 1-20, 22, 23; Silver Toe Shoes Mary-chan 5-tmt; Harlem Beat 1, 1, 4-6, 11, 12, 16-29; Lady love 1, 4-tmt; Samurai x 1, 5-17; Throbing Tonight 2-17. Kmk yg mo di lps: Adagio; Bayang2x Jingga 3, 6; Bidadari Merah 3, 4, 6; Black Cat; Bola2x cinta; Candy2x 8 ;CCS 10; Crita Cinta; Crita Usai Sekolah 3; Dendam; Dororonpa 5 (tmt); Espermami 9; Fate; Fortune; Happinnes key word; Hitomi Brand; Kls Mlm 1; Kotaro 6&9; Mns Serigala 1; Nightmare; Panorama Jikan E Youkoso; Princess Time 1; Roh boneka 6; Saint tail 5; Samantha; Sejuta Pelangi 9&10; Silent Telepathy; Swan 21(tmt); Syair Lidah api 7&8; Sweet Rabu2x 1&2; Tales from the dark side 3&6; Yayoi 1; Wonderland. Kalo' berminat sms aku aja di 08158388170 atau email **mida_midori@yahoo.com**

Gw lagi nyari komik Pansy (3, 10), Pocket Park 1, Rave (1-11). itu semua akan gw beli atau barter dgn kungfu komang (1-20), papa is my classmate (lgk), chinmi other story, 'n komik lain yg akan gw usahain. Bagi yg berminat hub 08161418626 atau kirim e-mail ke ***chr1s_te3n@yahoo.com***

Gue mo say good bye, ke komik2 gue, judul2nya, Triangle Kiss, Love Flies (CC), Yamato Youshinroku, I Love You (4), Christmas Stories, Dark Butterfly, Antique Romantic, Tiny Snow Fairy Sugar (1), DNAngel (4, 5, 8), Petualangan Ruru (lkp) Yg gue cari, Be Yourself!, Lets Go Idol!, Gamestasion (100, lengkap dgn bonus2nya), W Pinch (1-2) dan all about Ragnarok, kecuali komiknya! hub gue di 08561225043 (Sari)

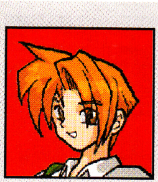
Gue ada komik DN Angel 1-3, peppermint age 1-4, doki2 1-4, holmes 2-9, kristi 1-2, ring memory 1-2, happy marichan 1-6, detektif conan spesial 2-11, di balik jendela putih 1-2, marichan 1-6, candy2 (lkp), dewi matahari 1-3, crystal dragon 7-18, miracle girl 1-3, silver to shoes (lkp), pocket park 2-3, eine kleine 1-2, yesterday, time tunnel, our secret, spring, miss rain, memory, little cherry, lagu cinta akiko, be yourself, after school, album kenangan. G mo barter dg the duck of mr.fredward (lkp), rabbit spirit (lp), sabbath cafe (lkp) or g beli jg gpp. Hubungi g di 0817703755 or **lovely_mew@yahoo.com**

Aku mau ikutan barter lagi nih!!! aku lagi nyari buku the duck of mr.fredward (1-9), Sabbath cafe (lkp), imadoki (no.3-5) Dragon voice 1. Komik-komik tadi bakalan aku barterin ama SC: v for your smile, mark & mary, Event in the palace, 180 hari lagi!, Heracles (4&7), Record of lodoss war-Deedlit story-, Tiny snow fairy sugar, Princess (6, 12, 15), Namaku Miiko! (3&4), My ID (1&2), Cherry jubilee 1, Dr.Lin (2, 3, 4, 5). Kondisi bukunya masih 85%-95%. Bagi yg berminat sms aja ke 08158712214 ato e-mail aja ke **Duzell2190@yahoo.com**

Gw mau barter / jual, komik yg gw butuh komik Card Captor Sakura 1, Dreamer 5, Valentine 1, Meteor girl 4, love 2, 4, Apple dream 3, Welcome 1, Skip 2, Karen 2, 5, Mery go round (lkp), Miriam (lkp), Kristy (lkp), SOS 2, 3, 5, semua artbook yg berhubungan dgn watase yuuu & clamp, artbook feeder, artbook spiral, artbooknya saito ciho, komik yg mau gw lepas: hi school (lkp), 7200 detik (lkp), silver toe shoes marichan (lkp), nyanyian angsa marichan (lkp), happy marichan (lkp), marichan bintangnya cinta (lkp) Swan (lkp), majo majo scramble (lkp), dreams come true (lkp), new aqua age (lkp), slam dunk 1-12, Q.E.D 1-13, MKR 1(1), slow step 1-5, song 1, fairy's landing 1-2, harlem beat 6, darling knight 1-3, love street 2-6, Samurai x 1, Flame of recca 1, 2, loki ragnarok 1, bidadari merah 1, 2, I love boy 1, seven magic flower 1, 3, fairy 2, Kindaichi 1-2, legenda yato 1, Sailormoon 15, True love 2, Get backers 3, serial cantik: sakura, rahasia taman bunga, janji peri, great man, PS: I Love you, get up & go, flying bubble, fortune, maria, don't cry, bintang 2, a hundred love, our secret, angel kiss, always love you, magic melorin, pastel tone, pretty boy, oh no! teacher, yg tak terlupakan, yesterday, blue tears, micha mix yg berminat sms gw di 08161309498

Gw lagi cari about one piece: one piece animation, wanted, one piece animation log book, one piece red grand character. Ntar gw barter ama yang lo minta or gw beli. Yang minat hub. **Eiko_cute@ yahoo.com**

Cari Animonster edisi lama? Kondisi baru dan bonus lengkap! Hubungi **Laura** di **022-4203414** [hari kerja jam 9.00-17.00 wib]. Detail isi majalah bisa dilihat di **www.speakyourmind.cjb.net** menu *Back Issue*.



KOSA KATA & POLA KALIMAT

新しい言葉と文型

Seperti biasa kita bertemu lagi dalam rubrik rutin yang mengajak kamu untuk mempelajari Bahasa Jepang ini. Di edisi lalu kamu sudah mempelajari satu lagi bentuk percakapan singkat dalam Jepang, dan di edisi kali ini kamu akan kembali diperkenalkan dengan beberapa kosa kata baru dalam Jepang yang sebagian besar berupa kata sifat dan kata benda.

Mari kita mulai saja pelajaran kali ini dengan kosa kata di bawah ini :

Kata sifat kelompok 2 [kata sifat dengan akhiran bukan huruf i]
暇『ひま』= **Hima** = Senggang, Waktu luang

Katasifat kelompok 1 [kata sifat dengan akhiran huruf i]
忙しい『いそがしい』= **Isogashii** = Sibuk
近い『ちかい』= **Chikai** = Dekat
遠い『とおい』= **Tooi** = Jauh
早い『はやい』= **Hayai** = Cepat
遅い『おそい』= **Osoi** = Lambat

多い『おおい』= **Ooi** = Banyak
少ない『すくない』= **Sukunai** = Sedikit
Catatan : untuk menunjukkan banyak atau sedikitnya benda yang ada dengan kata kata **ooi** atau **sukunai**, maka kamu harus memakai kata **ga** setelah benda yang dimaksud dan sebelum 2 kata ini.
Contoh : - **Hito ga ooi** = Banyak orang
- **Hito ga sukunai** = Sedikit orang

暖かい『あたたかい』= **Atatakai** = Hangat
涼しい『すずしい』= **Suzushii** = Sejuk
甘い『あまい』= **Amai** = Manis [ditujukan kepada rasa]
辛い『からい』= **Karai** = Pedas
楽しい『たのしい』= **Tanoshii** = Senang, Menyenangkan
若い『わかい』= **Wakai** = Muda

いい = **ii** = Baik
Catatan : Dalam keadaan tertentu, **ii** bisa berubah menjadi **yoi** dan tetap memiliki arti yang sama. Kata **ii** juga bisa dipakai untuk menjawab suatu pilihan.
Contoh : - **Nomimono wa nani ga ii desuka?**
Apa yang baik untuk minuman? / Ingin minum apa?
Koohii ga ii desu
Lebih baik kopi / Saya pilih kopi

KATA BENDA

天気『てんき』= **Tenki** = Cuaca
雨『あめ』= **Ame** = Hujan
雪『ゆき』= **Yuki** = Salju
曇り『くもり』= **Kumori** = Mendung

休み『やすみ』= **Yasumi** = Libur, Tidak masuk.
Catatan : Yang dimaksud dengan tidak masuk di sini adalah tidak masuk kantor, sekolah, atau kegiatan rutin lainnya.

旅行『りょこう』= **Ryokou** = Perjalanan, Tour

パーティー = **Paatii** = Pesta
Catatan : Kata **paatii** dalam jepang ini diambil dari bahasa Inggris, **Party**.

店『みせ』= **Mise** = Toko

クラス = **Kurasu** = Kelas
Catatan : Kata **kurasu** ini diambil dari bahasa Inggris, **Class**.

Setelah mempelajari kosa kata baru di atas, sekarang coba kamu pelajari kalimat-kalimat di bawah ini :

1. 昨日『きのう』は 雨『あめ』でした。
Kinou wa ame deshita.
Kemarin [turun] hujan.

2. 昨日『きのう』は 寒かったです。
Kinou wa samukatta desu.
Kemarin [hawanya] dingin.

3. 東京『とうきょう』は 大阪『おおさか』より 大きい『おきい』
Tokyo wa Osaka yori ookii desu.
Tokyo lebih besar dari Osaka.

4. クラスで ナロンさんが いちばん 若い『わかい』です。
Kurasu de Naron-san ga ichiban wakai desu.
Di kelas, tuan Naron adalah yang paling muda.

5. 昨日『きのう』は 暇『ひま』でしたか。
Kinou wa hima deshitaka.
Apakah kemarin santai?
『+』はい、暇『ひま』でした。
Hai, hima deshita.
Ya, [kemarin] santai.
『-』いいえ、暇『ひま』では ありませんでした。
Iie, hima dewa arimasen deshita.
Tidak, [kemarin] tidak santai.

6. 旅行『りょこう』は 楽しかった『たのしかった』ですか。
Ryokou wa tanoshikatta desuka.
Apakah perjalanannya menyenangkan?
『+』はい、楽しかった『たのしかった』です。
Hai, tanoshikatta desu.
Ya, [perjalanannya] menyenangkan.
『-』いいえ、楽しくなかった『たのしくなかった』です。
Iie, tanoshikunakatta desu.
Tidak, [perjalanannya] tidak menyenangkan.

7. いいえ、あまり 良くなかった『よくなかった』です。
Tenki wa yokatta desuka.
Apakah cuacanya baik?
いいえ、あまり 良くなかった『よくなかった』です。
Iie, amari yokunakatta desu.
Tidak, [cuacanya] tidak begitu baik.

8. 昨日『きのう』の 映画『えいが』は どうでしたか。
Kinou no eiga wa doudeshitaka.
Bagaimana dengan film kemarin?
とても 面白かった『おもしろかった』です。
Totemo omoshirokatta desu.
[Filmnya] sangat menarik.

9. インドは 日本『にほん』より 暑い『あつい』ですか。
Indo wa Nihon yori atsui desuka.
Apakah India lebih panas dari Jepang?
はい、ずっと 暑い『あつい』です。
Hai, zutto atsui desu.
Ya, jauh lebih panas.

10. 新幹線『しんかんせん』と 飛行機『ひこうき』と、どちらが 速い『はやい』です か。
Shinkansen to hikouki to, dochiraga hayai desuka.
Shinkansen (kereta peluru) dan pesawat terbang, yang manakah lebih cepat?
飛行機『ひこうき』の ほうが 速い『はやい』です。
Hikouki no houga hayai desu.
Pesawat terbang lebih cepat.
肉『にく』と 魚『さかな』と、どちらが 好き『すき』ですか。
Niku to sakana to, dochiraga suki desuka.
Daging dan ikan, yang manakah lebih kamu suka?
どちらも 好き『すき』です。
Dochiramo suki desu.
Yang mana pun suka.

12. スポーツで 何『なに』が 一番『いちばん』 好き『すき』ですか。
Supootsu de nani ga ichiban suki desuka.
Di dalam [dunia] olahraga, [olahraga] apakah yang paling kamu suka?
サッカーが 一番『いちばん』 好き『すき』です。
Sakkaa ga ichiban suki desu.
Sepak bola adalah yang paling [aku] suka.

Setelah membaca dan mempelajari kalimat-kalimat di atas, tentu kamu menyadari kalau kalimat-kalimat di atas banyak yang berupa bentuk lampau dan menanyakan sesuatu yang sudah terjadi. Selain itu di atas juga kamu mempelajari bagaimana membuat kalimat yang bermaksud membandingkan dua hal atau benda yang ada. Tentu saja bentuk seperti ini ada pola khususnya, dan karena nampaknya halaman ini sudah tidak cukup lagi untuk membahas pola kalimat tersebut maka akan kita lanjutkan pada edisi mendatang. Semoga pelajaran di atas dapat berguna bagi kamu.

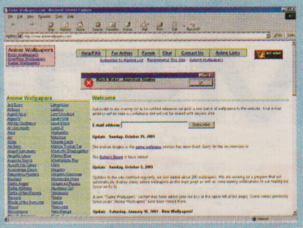
Bisakah kalian?

Isilah dengan jawaban yang benar
Contoh : Fuutou o (1 ... **ichi-mai**) kudasai.
1. Uchi ni terebi ga (2 ...) arimasu.
2. 60-en no kitte (4 ...) kudasai.
3. Ringo o (6 ...) kaimashita.
4. Kono koujou ni hito ga (1000 ...) gurai imasu.
5. Watashi no kyoudai wa (3 ...) desu. Imouto ga (2 ...) to ototou ga (1 ...) imasu.

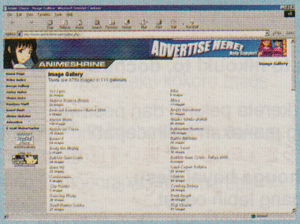
Jawaban untuk pertanyaan edisi yang lalu:
1. **[Saya] telah membeli 2 lembar perangko.**
2. **Setiap hari bekerja 8 jam.**
3. **Minggu lalu saya pergi ke Tokyo 2 kali.**
4. **Dari rumah sampai kantor kurang lebih membutuhkan 30 menit.**
5. **Di pabrik mengikuti latihan praktek selama kurang lebih 6 bulan.**

KLIK MONSTER

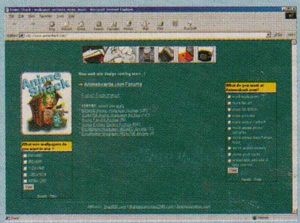
Berikut ini alamat *website-website* menarik yang bisa kamu kunjungi!



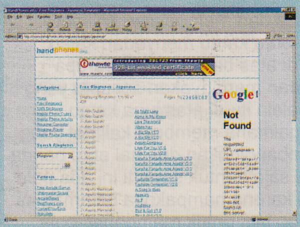
www.animewallpapers.com
Website ini menyediakan *wallpaper* khusus *anime*, mulai dari yang lama hingga terbaru. Selain banyak pilihan, gambarnya juga bersih dan tajam.



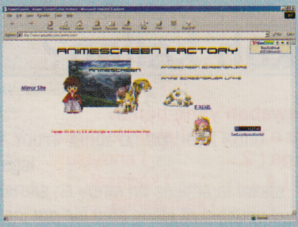
http://www.animeshrine.com/gallery.php
Berisi gambar-gambar *anime* dengan kualitas gambar yang tajam.



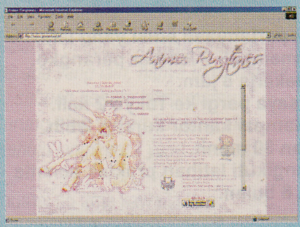
http://www.animeshack.com/
Web ini khusus menyediakan gambar dan *wallpaper anime*.



http://www.handphones.info/ringtones/category/japanese/
Berisi *ringtones* J-pop, *anime*, dan sedikit J-dorama untuk semua tipe HP.



http://www.geocities.com/animesaver/
Berisi *screensavers* dari beberapa *anime* seperti *Samurai X*, *Sailormoon*, *Fushigi Yuugi*, *Pikachu*, dll.



http://www.anime-rt.net.tf/
Berisi *ringtones anime*, tapi khusus untuk pengguna Nokia.

MONSTER QUIZ

Jawaban kuis ditulis pada sehelai **kartu pos** [untuk masing-masing kuis yang diikuti], dan mencantumkan **kupon asli kuis** di ujung kiri **kartu pos**.
Peserta **wajib** menuliskan nama, alamata dan nommor telepon secara jelas!
Jawaban paling lambat diterima Redaksi pada tanggal **5 Agustus 2004**, dan nama pemenang akan diumumkan pada **Animonster #65**.
Hadiah akan dikirimkan ke alamat pemenang melalui jasa kurir, tanpa dipungut biaya atau pajak apapun. Pemenang yang tinggal di Bandung, **harap mengambil langsung** hadiahnya di kantor Redaksi [Jl. Moh. Iskat 15A, Kebon kawung, Bandung], setelah lebih dulu mengkonfirmasikan diri kepada Laura melalui telepon 4203414.
Tambahan keterangan:
Mulai saat ini, Animonster akan mengumumkan nama para pemenang kuis tanpa disertai alamat lengkapnya. Hal ini semata-mata untuk menghindari penyalahgunaan informasi ini oleh pihak-pihak yang tidak bertanggung jawab.

TENGU Quiz #29

1. Olahraga apa yang dimainkan dalam komik *Hanamaru Go! Go!* ini?
2. Sebutkan nama *mangaka Hanamaru Go! Go!*

Disediakan 4 buah paket komik untuk 4 orang pemenang. Hadiah dari **M&C - Gramedia Majalah**.

Jawaban Tengu Quiz #28
1. Masami Tsuda
2. Miyazawa Yukino
3. Arima Souichiro

Pemenang Tengu Quiz #28

Putri Juwita A.
Jl. Pogung Kidul
Yogyakarta 55284

Catherine Marcelina
Taman Pondok Indah
Wiyung - Surabaya 60228

Ika D.P.
Jl. Cumi Cumi
Semarang 50175

Dian H.
Jl. Bapa Ampi
Cimahi 40521

SAINT Quiz #46

1. Sebutkan nama tokoh utama dalam *Parfait Tic!*
2. Siapakah pengarang *The Nightmare's Invitation*?
3. Siapakah nama manusia yang dipungut oleh penyihir kanibal dalam komik *Dragon Knights*?

Disediakan 3 paket komik untuk 3 orang pemenang. Hadiah dari **PT. Elex Media Komputindo**.

Jawaban Saint Quiz #45
1. Naruto, Sakura, Sasuke
2. Namiki
3. Torte, Pudding, Makaron, Granite dan Eclair

Pemenang Saint Quiz #45

Anindita
Jl. G. Malabar
Pakowa Lingk.II
Wanea Manado Sulut

Ismail
Jl. P. Kemerdekaaan
Tamalanrea
Makasar 90245

Tono Wardoyo
Jl. Korpri
Bandar Lampung 95131

Pemenang Special Quiz Canon

Masing-masing pemenang memperoleh 1 paket komik *Canon* dari ***m&c!***

Astuti Yoanita
Jl. Rotan Semambu Juanda
Samarinda

Yoseva Pratiwi
Jl. Barus
Komp. Bumi Rispa
Kel. Amplas, Medan

Amid Surya
Jl. Cipto
Pematang Siantar 21118

Rieza Adhanti
Jl. Nias
Jember, Jatim

Deddy
Jl. Tuanku Tambusai
Pekanbaru Riau 28124

Mina
Komp. Taman Sari Bukit Bandung
Jl. Raya Sindanglaya
Kel. Arcamanik
Bandung 40195

Josephine
Perum PJB Tahap 1 Blk AC
Saguling Batam 29432

Nadiah Amini
Perum Bumi Dirgantara Permai
Jl. Garuda
Jatisari, Jatiasih
Bekasi 17642

Dayu Fadhila W.
Perumahan Pondok Reja Asri
Jl. Sapta Arga
Adnurejo, Mertoyudan
Magelang, Jateng 56172

Kusumawardhani
BTN Tegal Wangi Sesetan
Denpasar 80223

Mario Kurniawan
Jl. U
Jakarta Barat 11480

Lukman
Jl. Imam Bonjol
Bali 81114

Agustya Rahimah Putri
Jl. Dr. Wahidin SH
Randu Agung
Gresik 61121

M. Andriyanto
Jl. Layang Layang
Palembang 30113

Ivana Handayani
Jl. Dr. Setia Budi
Rembang, Jateng 59211

Nila Cythia dewi
Jl. Titan
Purwantoro
Malang 65122

Theresia Vonny Aprianty
Jl Raya Bekut
Dusun Senja
Kec. Tebas, Kab. Sambas
Kalimantan Barat 79481

Widiya Suganda
Jl. Empang
Bogor 16123

Arief Putra
Jl. WR Supratman
Semarapura 80711

Intan Susianti
Kebon Kalapa, Pasir Soka
Cisarua, Sumedang 45357

TENGU quiz 29 | SAINT quiz 46 | Fan's Art

RENCANA TERBITAN KOMIK
AGUSTUS 2004

ELEX MEDIA KOMPUTINDO

Beyblade 4
BTX 2
Chibi Maruko 15
Clamp School 2
Conan Special 17
Dandoh 11
Dear Boys 10
Dragon Knights 10
Dragon Voice 9
Fairy's Landing 10
Flash of Wind 14
From The Other World 2
Good Morning, Spank 4
Hikaru's Go 3
H2 1
Hermes 1
Houshin Engi 21
Ingenuo 4
Inu Yasha 30
Kirika 10
Lady Victorian 5
Legend of the Cursed Sword 4
Medafighter Rintarou R 2
Meteor Garden 20
Naruto 4
One Piece 20
Our Field of Dreams 7
Parfait Tic 4
Penyihir Chacha 3
QED 17
Rave 15
Rebirth 11
Reborn Kumiho 2
Requiem Seires 2: Forest Soul
Samurai Deeper Kyo 12
Tonoike
School Detective Q 3
Sentaro 25
Seven Stories of Magic School
Walet Merah 1
Slam Dunk 17
Spin Out 1
The Real Master
Cooking Boy 2
The Ruler Of The Land 15
Thousand Nights Love Song 7
Tsubasa Road to 2002 2
Vampire Game 11
Vicious Horse Grooming Up 7
Western Shotgun 7
Wish 2
Yu-Gi-Oh 19
Yaiba 1

m&c!

+Anima 1
Angel Cup 4
Asterisk 1-2
Baby Love 7
Batman Hongkong
Bidaman Bakushoden V 2
Bob The Builder 20
Brothers 1
Cheeky Angel 1-2
Crazy Fishing Diary 10
Desert Storm
Dr Lin 8
Dragon and Tiger 37
Dream Kiss 1
Fall In Love
Fantasista 18
Fight of Akatsuki 2
Gals! 8
GetBackers 9
Hai Miiko 14
Hakyuman Tsubu 1
Handsome Girl 2
KareKano 2
Kill Me Kiss Me
Kimagure Orange Road 17
Let's and Go Max
Long Hu Men 63-64
Marmalade Boy 7
Miromu de Pon 1
Monika 67
Monster 10
My Boy X My Love
Natsuki Crisis 18
Nube 18
Ode To The Gallantry 14
Oh My Goddess 24
Pedang Maha Dewa II 22-24
Pendekar Hina Kelana 8
Pitaten 2
Plus One 1
Prince of Tennis 2
RahXephone 2
Relase 1
Saint 15-16
Scramble b 4
Shaman King 5
Silent Eyes 1
Someday's Dreamer 1
Subtropical Zone Girl
Toe Shoes 5
Twins 2nd 7
Vampire Princess Miyu3
W Juliet 4

Catatan: Jadwal sewaktu-waktu bisa berubah

PERHATIAN!!!

Beberapa kuis yang sudah diumumkan pemenangnya di Animonster edisi-edisi lalu, belum dikirimkan hadiahnya dikarenakan hadiahnya sendiri belum kami terima dari pihak-pihak yang menyediakan hadiah. Begitu hadiahnya kita terima, akan langsung dikirimkan kepada pemenang. Demikian pemberitahuan ini untuk mengklarifikasi masalah hadiah yang belum diterima. Keterangan lebih lanjut, silakan hubungi Laura di 022-403414.

FLIPSIDE
CONTENTS

WHAT'S UP
06 MIDORI NO HIBI
SPECIAL ON STAGE
08 TEXHNOLYZE
UP2DATE
12 RAVE
FRESH!
20 APPLESEED
INTRO
30 INORAN
SPECIAL FEATURE
38 CASSHERN

COMMON FEATURES

02 OTAKUTALK
26 DOUJINSHI
29 SWITCH ON!
33 J-GLIMPSE
42 BEST 20 CHARA

Not Just An Endnote...

Artikel *Pro Kontra Komik Bajakan* pada Animonster #64 lalu ternyata mengundang banyak reaksi dan dianggap terlalu berani. Ketika dibandingkan, komentar yang langsung ditujukan ke redaksi melalui email lebih banyak tidak menyetujui komik bajakan, sedangkan komentar yang di-*posting* di forum di internet kebanyakan justru mendukung adanya komik bajakan dan menjatuhkan Animonster.
Tanpa diketahui pembaca, Animonster sendiri sudah berupaya menempuh berbagai jalan legal dalam usahanya. Itu juga didukung dengan kerjasama Animonster dengan berbagai pihak yang memang resmi. Lagipula itu sangat membantu supaya Animonster bisa jadi *The Best Anime & Manga Magazine* di Indonesia seperti yang kamu mau kan? Mungkin di masa datang nanti kamu bisa lihat kerjasama Animonster dengan Newtype Jepang ^ ^ Kita jadi '*the best*' buat siapa lagi, kalau bukan buat para *Monsters*?

Animonz crew

Kimi ga oikaketa yume nara, kizutsuku koto ni osorenaide
Kimi ga kanaetai yume nara, utsumuite naitari shinai de
[Jika kau mengejar impian, jangan takut tersakiti
Jika ingin impianmu terkabul, jangan lesu dan menangis]
~Kimi ga oikaketa yume~ Gackt



OTAKU あいうえお TALK

Dear Animonz, ada beberapa pertanyaan dan permintaan neh!
1. Tampilin J-artist Aya Hirayama donk! Soalnya dia *cute* abiezz sih pas maen *Waterboys*. Dia main di *dorama* apa aja? truz apa dia juga penyanyi?
2. *Naruto* yang baru-baru ini terbit bakalan sampe vol. berapa sih? Apakah *manga*-nya udah tamat di Jepang sana? [thanx untuk Elex Media yang udah nerbitin]
3. Omong-omong apakah manga *Tennis no Oujisama* udah diedarin di Indonesia? yang secara resmi tentunya. Sampai vol. brapa ya tamatnya?
4. J-movie *Returner 2* itu udah ada blum sih?

Ash ash, ash_no1_2004@yahoo.com

Redaksi:
1. Selain *Waterboys*, Aya Hirayama pernah main di dorama *Itsumo Futari de* [2003] sebagai Chika Irie. Aya juga nyanyi dan udah ngeluarin 2 album. Kita coba tampilin nanti deh.
2. Di Jepang *Naruto* baik *manga* maupun animenya belum tamat. *Manga* volume terakhir 22 dan anime memasuki episode ke-90 pada tanggal 7 Juli di Jepang sana.
3. Seharusnya sih sudah beredar yah, diterbitin sama m&c! *Tenipuri* juga belum tamat di Jepang, *manga*-nya udah mencapai volume 24.
4. *Returner 2* sih belum ada beritanya, tapi kalau ada nanti kita muat deh.

Hi, Animonz. I'm your fans since your first debut until now and I never miss one. Aq rada kecewa ama posterbookmu yg lalu, krn lagi-lagi kamu melakukan hal yang mengecewakan yg kutemui di Animonz ke 51. Kuamati, dr 80 hal: 27 hal untuk ilutrasi anime, 15 hal manga, 18 hal tokusatsu & j-idols. Lalu di Animonz ke 51, dari 84 hal: 28 hal ilustrasi anime, 14 hal manga, 14 hal tokusatsu & j-idols. Ilustrasi manga dan anime sama-sama memiliki nilai seni tersendiri, tp menurut pendapatku, ilustrasi berwarna dr manga yg diwarna secara manual oleh si mangaka [walau ada perbaikan dikit2 dgn komputer] jauh lbh artistik drpd ilustrasi animasinya, krn pewarnaan dr animasi kebykan warnanya sering ngeblok, kurang ada gradasi, warna yg dipakai juga kurang teduh & cenderung nyolok mata. Mungkin pendapatku terlalu subyektif, tp coba animonz jadikan pertimbangan saat hendak mengeluarkan poster book lagi. Apa sih pertimbangan Animonster saat milih gambar2 tsb? Apa semuanya hanya berdasarkan selera kru Animonz saja?
Aku sgt senang dan dr dulu kagum padamu krn Animonz memberikan wawasan dan rating2 thdp anime/manga yg Animonz bahas. Diteruskan ya, jangan pernah dihapus, krn sgt bagus u/ panduan adik2 kita di bawah 17+ dlm menyeleksi anime/manga yg pantas/tidak pantas mrk konsumsi. Krn, kita tau sendiri, skrg manga yg beredar baik legal/illegal makin byk & bervariasi, ceritanya byk yg "berani" tp penerbit legal kitapun kurang berani dlm memberi rating ke manga yg mereka jual. Sensor saja tdk cukup. Sebenarnya kalau penerbit kita bisa lbh tegas dlm memberi rating, tidak perlu ada sensor [yg merusak jalan cerita dan gmbr] dlm manga yg masuk ke Indonesia. Tp rating spt R or SU cukup menyesatkan, karena misalnya: Remaja, anak umur 12-17 adalah remaja, tp daya pikir anak umur 12 dgn umur 15 beda jauh kan?
Usulku, berhubung Animonz baru mulai memberi wawasan ttg rating sejak Animons ke 49, gimana kl di tiap edisi berikutnya, Animonz ngadain kilas balik ttg anime/manga yg pernah Animonz bahas & beri rating satu-satu, ga perlu 1 judul 1 halaman. Satu halaman bisa dibagi untuk 6-8 judul, misalnya. Krn spt *R.kenshin, D.Conan, Yasha*, dll itu ga ada ratingnya lo, pdhl lihat aja Yasha, jelas-jelas itu untuk dewasa, yah mungkin 15-17+. Jadi tolong deh Animonz, Animonz harus lebih berani dlm memberi wawasan ttg rating, jangan sampai generasi kita dirusak ama hal-hal spt ini. Apa yg Animonz lakukan juga berguna untuk membuka pikiran & menunjukkan kpd orangtua kita yg mungkin masih kolot & mengganggap Anime/Manga itu u/ anak kecil bahwa mrk salah besar.
Aku seneng bgt Animonz udah ulas '*Wolf's Rain*', anime yg lagi kusukai tp kurang ngerti ceritanya. Berkat Animonz, aku jadi lbh 'nyambung'. Sayangnya, kamu sama skl tdk memberi pin-up/posternya [pdhl aku suka bgt ama Tsume] Bisa gak Animonz suatu saat juga ulas '*Texhnolize*'? Sebuah anime yg menarik di Animax tapi aku juga masih bingung ama ceritanya. Satu lagi, dr dulu aku selalu bertanya2 dlm hati, knp Animonz sekalipun ga pernah bahas anime yg berasal dr game fighting spt: *Street Fighter, Fatal Fury, Tekken*? Bisa dijelaskan? Sori udah kepanjangan nulis, kuharap e-mail ini mendpt tanggapan dari Animonz.

Leia Chateline, lady_chateline@yahoo.com

Redaksi:
Wah, senangnya dapat surat dari pembaca setia. Thanks buat dukungannya. Mengenai posterbook, kita memilih gambar berdasarkan 2 hal: polling pembaca dan ketersediaan gambar. Polling Posterbook kemarin diumumkan sejak bulan November 2003. Dari hasil polling itu kita cari gambarnya. Kita usahain sih bisa ngasih gambar yang terbaik, tapi kadang susah juga cari gambar yang bagus lho. *It's the best we can do.* Tapi jangan kuatir, nanti kita bakal buka polling lagi buat Posterbook berikutnya, jadi tungguin aja pengumumannya di OT ini. Kalau boleh milih sesuai selera kru, bisa-bisa isinya semua artis Jepang yang cakep-cakep hehehe...
Sekedar info, sistem rating yang dijelaskan Animonster di vol 49 itu dibuat berdasarkan survey dan perbandingan dengan sistem rating di Amerika [untuk film dan *game*], rating film internasional dan berbagai sumber lain yang sesuai dengan keadaan di Indonesia. Mengenai rating anime-manga lama, kalau judul tersebut dibahas ulang, baru bisa kita kasih rating.
Kita kasih poster *Wolf's Rain* kok, masa kamu ngga dapat? Untuk anime yang penuh teka-teki dan bikin penontonnya pusing, Animonster emang ngasih obatnya yaitu *spoiler section*, ditambah penjelasan yang lain. Syukur deh kalo bisa bantu. *Texhnolyze* kita keluarin di edisi ini, tapi ngga terlalu di-*spoiler* sih. Untuk anime yang *based on game*, kita udah punya majalah yang khusus bahas *game* [*Gamestation*]. Tapi kalau emang bagus, pasti kita bahasin kok. Tergantung *request* dari pembaca juga sih.

Alo Animon... thanx banget buat *Canon*-nya keren banget deh. Om yg mau tanya nih
1. Apa bedanya *Ai Yori Aoshi* yang anime dengan yang *Enishi*?
2. Kenapa Coz I Love U-nya Clamp belon dibahas?
3. Shounen magz itu isinya apa aja apa sama dengan Nakayoshi?
4. Kenapa ada manga yang udah keluar duluan sebelum dibahas Animonster khan nantinya kita ngga bisa tau mana manga yang bagus mana yang engga. Kalo bagus nanti suka ketemu ngejar volumenya, mending manga yang mau terbit di ulas dulu sama Animonster yah. Udah deh gitu aja. Ganbatteeee...!!!!!

Avalon Sakura, avalon_sakurakinomoto@yahoo.com

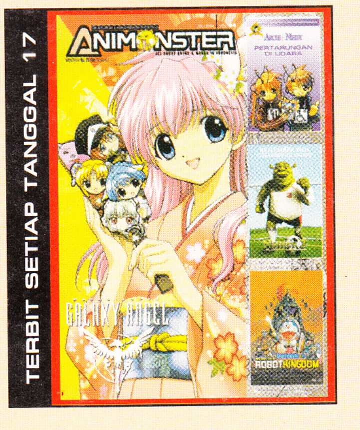
Redaksi:
1. *Ai Yori Aoshi Enishi* itu kelanjutan dari *Ai Yori* pertama, kedua-duanya anime *TV series*. *Enishi* lebih banyak menceritakan hubungan antarkarakternya, di mana Aoi-*chan* menjelaskan pada Chika tentang hubungan semua orang karena Chika menanyakan apakah semua penghuni rumah itu mencintai *Kaoru-sama*. Makanya judulnya diberi tambahan *Enishi* yang artinya *bond* [ikatan/hubungan].
2. Udah kok di vol 42, pakai judul aslinya *Suki Dakara Suki* soalnya *manga* itu sendiri keluaran tahun 1999.
3. Shonen magz ceritanya lebih ke 'cowok' tapi cewek pun banyak yang suka sih, sedangkan target Nakayoshi adalah pembaca cewek yang suka Serial Cantik.
4. Itu semua tergantung jadwal juga sih, antrian judul-judul yang mau dibahas itu puanjaaaang banget lho. Tapi kita coba cocokin ama jadwal terbitnya, meski susah apalagi buat *manga* yang kurang dari 3 volume.

Moshi-Moshi Animons. Kenalin nama gue Raphaello, gue orang Indonesia yang tinggal di Malaga, Aeropuerto, Spanyol. Gue pindah ke sana 1 tahun yang lalu walau sekarang aku tinggal di Spanyol aku masih baca majalah ini, sepupu gue yang selalu kirim. Ada beberapa pertanyaan yang ingin kuajukan:
1. Kapan Moi dix Mois dan Mana bakal dibahas? Apa masih belum dapat bahannya? Tanya nih Mana, Moi dix Mois cowok khan? abis penampilannya cewek banget tadinya gue sempet kira dia cewek. Terus sekarang ini dia punya pacar belum?
2. *Alichino* ada *artbook*-nya gak? soalnya aku suka banget ma komik ini, keren abis.
3. Thanks ya kamu udah bahas soal *Alichino* dan *Vampire Hunter D* betul2 memuaskan.

Pertahankan kondisi kamu yang oke ini. Urusan harga yang penting isinya seimbang dengan harga kupikir gak jadi soal. Apalagi ada beberapa pembaca dari luar berarti itu membuktikan walaupun mereka menyukai majalah ini.

Yezthrov Mechtrandoz, devorio_schwarz@lycos.es

Redaksi:
Hola! Senang deh pembaca Animonster di luar negeri makin banyak aja.
1. Sabar, udah masuk jadwal kok karena memang banyak yang minta. Kata kontributor kita, Suppi-*chan*, di Eropa musik J-rock visual cukup beken dan digemari. Beneran tuh? Yup, Mana itu cowok loh, secantik apapun tampangnya itu. Pacar?? Kenapa nih? Naksir yah? ^ ^ Kita juga ngga tau, soalnya kadang artis Jepang agak tertutup untuk soal privasinya. Yang mereka tampilkan di panggung biasanya sekedar *fanservice* dan aksi panggung, dan mereka memang ingin dikenal melalui musik dan aksi panggung aja, bukan dari masalah pribadi.
2. Sejauh ini *Alichino* cuma ada koleksi kartu ukuran A3-nya [baca di ulasannya deh]. Kalau kamu bisa berbahasa Prancis, *manga*-nya sudah diterbitkan di Prancis [kata salah satu anggota Irius, yang membuat skripsi tentang *Alichino* versi bahasa Prancis]



Dear Animonz, kamu makin keren deh! Bonus di edisi 64 juga lucu, itu tatakan gelas ya? Btw, gw mo nanya, kerjanya sutradara anime tuh apa sih? Bedanya sama sutradara film biasa apa? Bedanya sama animator apa? Mending jadi sutradara anime ato animator? Oh ya, makasih ya artikel soal piracy kemaren. Gw jd kagum ma elex & mnc, ternyata susah banget buat nerbitin satu judul komik. Bilangin makasih banyak ya buat mereka! Dan terbitin komik-komik keren lain... Terus, mereka tuh suka ketemu mangaka juga, ya? Berarti bisa dong gw nitip surat buat mangaka melalui mereka? Kan biaya lebih murah dan praktis. Ya udah, segitu aja dulu. Makasih ya...!

Thi Granger, thi_granger@yahoo.com

Redaksi:
Ya ngga beda sama sutradara film biasa, kerjanya mengarahkan apa dan bagaimana yang harus ditampikan dalam anime, cuma ia bekerja dengan gambar bukan dengan aktris/aktor. Kalau animator itu sebutan yang lebih luas, selama berhubungan dengan animasi. Seorang *character designer* dan sutradara anime itu juga disebut animator.
Syukur deh ada yang menyadari susahnya menempuh jalan legal dan masih mau menghargainya. Artikel itu sebagai argumen penutup dari Animonster. Mulai sekarang, tidak akan dibahas lagi mengenai komik bajakan. Kita sudah memaparkan apa yang ada, jadi sekarang semuanya berpulang kepada pembaca sendiri. Kalau *mangaka*-nya ada waktu, mereka bisa ditemui meski biasanya *mangaka* selalu sibuk. Mau nitip surat? Mending kamu tanya langsung ke Elex dan m&c! Buka aja *website* mereka www.elexmedia.co.id dan www.mnc-comics.com

Dear Animonster, saya baru aja gabung sebagai pembeli setiamu karena ternyata majalah kamu ini sarat sekali dengan berita anime and *all Japan stuff*. Waktu kemarin saya di S'pore, saya mendengar tentang grup band lama dari Jepang namanya S.E.N.S [Sound.Earth.Nature.Spirit] yang lagu-lagu instrumentalnya enak sekali. Apakah Animonster tahu tentang mereka? dan di mana saya dapat membeli CD-nya [karena kebetulan di Spore sedang stock out]. *Keep up the good work*. Oh yea, saya suka sekali anime *Inuyasha*. Tolong dikasih *update*-nya ya.Thank you soo much.

Sitta Karina Satyakarma, coffeeslicker@hotmail.com

Redaksi:
Selamat bergabung dengan keluarga Monsters! Tenang, kita jinak-jinak kok walaupun bentuk dan wujud Animonster crew aneh-aneh ^ ^ SENS adalah duo [cewek dan cowok] musisi yang udah sering mengisi musik latar untuk *dorama* atau film Jepang, seperti *Ordinary People* dan *Kamisama Mou Sukoshi dake*. Albumnya aja sudah berjumlah 47 buah! Kebetulan kontributor kita, Suppi-*chan*, penggemar SENS. Nanti kita minta dia untuk mengulas tentang SENS yah. Tapi gambar mereka susah dicari jadi mungkin masih agak lama. Kamu bisa coba beli CD-nya ke www.cdjapan.co.jp atau pesan ke toko-toko yang beriklan di Animonster.

Konnichiwa Animonsuta, ogenki ne? Monz, Edisi poster kemarin TOP bgt! Gak tahan liat Kira ma Arthrun-nya. Gw mo ngasih sedikit uneg-uneg nih.
1. Koq M&C ngasih rating bwat *DNAngel* ma *Gundam Seed* SU sih? Padahal klo menurut gw mereka itu *manga* Remaja loh. Yang bikin mereka *manga* remaja itu ceritanya. Gw shock banget waktu baca *DNAngel* vol 6, 7, 8 gile yang *Second hand of time* puitis abis, n mikir lagi. Klo *Gundam* seh udah jelas dari animenya juga ceritanya lebih ke arah remaja.
2. Truz yang sol *manga* bajakan nih, aduh bener deh

gak ngerti ma maksud mereka. Sekarang mereka kebanyakan nerbitin *manga* yang HENTAI. Bukannya gak suka, tapi itu akan membuat masyarakat Indonesia akan semakin salah persepsi, n *manga* bakal dilecehkan nih. Gw juga suka prihatin sama orang2 yang suka ma *manga yaoi, yuri* or *hentai*. mereka kadang-kadang suka ngebawa apa yang ada *manga* itu dalam kehidupan sehari2. misal: ada yang jadi Homo ato lesbi gara2 baca *manga yuri, yaoi* lainnya. Mereka kadang2 gak bisa menyikapi hal itu sedikit lebih dewasa. Gw gak bisa nyalahin pengarangnya, karena gw juga suka koq =) tapi gw masih nganggep itu cuma *manga*, gak perlu gw bawa ke kehidupan gw. Kecuali klo ada nasihat2 dalam *manga* itu yang baek baru dah gw masukin. Jadi mendingan ada *manga yaoi* or *yuri* ato nggak? Klo ternyata *manga* itu ngerusak moral [bagi mereka yang gak bisa berpikir sedikit dewasa] mendingan jangan masuk Indonesia dah T.T

3. Monz, khan *manga Count Cain* dah tamat tuh, bahas dunx. Sekalian ma *mangaka*-nya yah. Trus profilin Katayama Shu juga. Soal *manga Dragon Fist* dia kueren buanget. TOP. Ceritana keren. Tapi koq mandek yah? masih idup khan *mangaka*-nya? Eh *I'll* ada rencana diterbitin gak sih? Katanya *MaLoKi* susah minta lisensinya yah?
4. Gimana klo kamu bikin artikel cara *cosplay* jadi tokoh *J-Rock, Jpop, Manga* or anime. Kaya MTV pop style gitchu. jadina [mungkin] khan banyak orang yang berminat bwat *cosplay*.
5. Klo bisa artikel Hyde jangan banyak2 gw udah bosen. n klo bisa diseimbangin antar tiap artikel. Truz yang terakhir nih, bahas *manga* ato anime lama donx, kaya *GASARAKI*, *MUGEN no RYVIUS*, dll.
6. Koq sekarang klo gw perhatiin, banyak banget majalah yang bwat anak-anak tapi mereka ngebahas anime yang ratingnya bwat remaja atau dewasa. Emang mereka gak tw yah klo *manga* anime itu gak cuma bwat anak-anak. Guru gw aja heran waktu gw bilang *Evangelion* jam 12 malem. dia Shock gitu, "Kartun jan 12 malam" Komennya gitu.

Ok dah Monz, Arigatou klo loe mo nanggepin.
Soma Aruku, ryu_soma_kun@yahoo.com

Redaksi:
1. Biasanya yang kita review dan beri rating adalah versi asli [bukan yang sudah kena sensor] makanya kadang ada perbedaan rating antara review di Animonster dengan kenyataan ketika sebuah komik terbit di Indonesia. Ratingnya bisa turun karena sudah kena sensor.
2. Budaya kita memang masih belum bisa nerima *hentai*, tapi toh *hentai* itu sesuatu yang negatif dan tidak sesuai dengan norma agama. Ini juga yang dikuatirkan oleh kita, kalo makin marak, bisa-bisa semua *manga* dicap *hentai*, dan itu udah terjadi melihat tayangan di salah satu televisi swasta yang membahas komik porno. Yang ditampilkan sbagian besar *manga ecchi/hentai* bajakan. Bagi orang awam, melihatnya kan sebagai komik Jepang, tanpa ngerti lebih jauh soal *manga*. Saya [pribadi] sih setuju sama pendapat kamu, kita harus bisa membatasi antara kenyataan dan fiksi. Lagipula biarpun banyak *manga yuri/yaoi* di Jepang, itu tidak membuat homoseksual menjadi sesuatu yang umum diterima masyarakat sana. Mereka tahu kok itu hanya fiksi. Jadi sebaiknya kita di Indonesia juga bisa berpikiran seperti itu. Suka boleh, tapi jangan jadi terpengaruh ataupun ikut-ikutan hanya karena gaya dan fanatisme. Di kehidupan nyata homoseksual adalah masalah serius yang tidak sesuai dengan norma agama, jadi walaupun kita suka *manga yaoi/yuri* sebaiknya jangan asal menganggap homoseksual sebagai hal yang *cool*. Kalau begitu, bisa-bisa nanti beneran *manga* dilarang masuk ke Indonesia karena merusak moral pembacanya.
3. Kayaknya belum mungkin dengan untuk *manga* sekelas *Count Cain* masuk ke Indonesia. Tapi *ending Cain* bakal kita bahasin kok sebentar lagi, tunggu yah. *MaLokiRag* dan *I'll* ditunggu aja versi legalnya. Sejauh ini, *Dragon Fist* emang baru sampai volume 12 di Jepangnya, belum ada berita mengenai kelanjutannya.
4. Artikel ini sudah dicoba dengan rubrik *How To Wear* kan? Tapi nanti kita bakal kembangin lagi, mungkin dengan cara pembuatan kostum sendiri. Setuju ngga?
5. Hehehe… kamu bakal ditimpukin sepasukan Hydeist dan Le Cieler loh. Kita coba selang-seling, tapi cowok-cowok keren itu emang suka bikin berita sih, jadi hampir selalu dimuat. Lagipula yang nge-*request* mereka banyak banget, jadi kita harus menuhin permintaan terbanyak. Tapi bagi yang bosen ama J-pop dan J-rock, kita bakal seling dengan aliran musik lain kok, seperti *boy/girlband* atau *hiphop* grup. Tenang aja. *Gasaraki* sudah di vol 31dan *Ryvius* di vol 33. Kamu ketinggalan tuh.
6. Itulah kenyataannya, salah kaprah banget kan? Tugas kita juga sebagai penggemar anime-manga, membantu beri pengertian kepada orang awam bahwa anime itu bukan cuma konsumsi anak-anak. Jadi ngga bisa dipukul rata begitu.

Moshi2 Animonz yg makin sugoii ne..
1. Tolong ulas: acara *Kouhaku Utagassen* yg diadain di Jepang tiap 31 Des, Janne da arc, Psycho la cemu, ama *Fullmetal Alchemist* yg lengkap
2. Di Animonz no 40 di Special Intro tertulis bahwa Tetsu69 akan mengeluarkan *single* yg judulnya '*Candy in spiral*'. Tapi di *discography* Animonz no. 50 [yg ngulas Tetsu69] *single* tsb tdk termuat sama sekali. Apa ada ralatnya?
3. Buat: Indosiar klo nayangin *Inuyasha* [walaupun diulang lagi] jgn ditayangin pagi2 dong, hari sekolah pula. Jadinya banyak yg gak bisa nonton...-_-, MTV, top chart-nya India ama Cina/Taiwan kan udah ada, tinggal yg Jepang-nya nih! Pasti peminatnya banyak.. [gw liat aja pas di mtv vj hunt di bagian live chatting on tv-nya banyak yg me-request lagu Jepang kok!]
4. Gimana klo Animonz ulas band2 dari Indo yg suka manggung [walaupun sering membawakan lagu2 dari band2/penyanyi jepang] kaya Wasabi, Jetto, Tokyo Dome, dll..
5. Di Bandung ada radio yang nyiarin lagu2 Jepang gak ya??
6. Tolong dong ulas di rubrik How To Wear ttg baju dan penampilan J-artist. Klo ada *doujinshi* yg isinya J-artist boleh juga tuch..
7. Terakhir, gw mau titip salam buat seluruh kru Animonz terutama kontributor fav gw, Slasher Bird. Aishiteru! Aishiteru! Para Ogawa2 di luar sana, and to all cielers!! Jaa ne..

Ashila Ogawa,
ashila_tetchan_cieler69@hotmail.com

Redaksi:
1. *Kohaku Uta Gassen* agak sulit bahan dan gambarnya, tapi nanti kita usahain deh. Yang lainnya masuk antrian kok.
2. *Single Candy in Spiral* itu rencananya memang dirilis tahun 2002 sesudah *single* pertama, *Wonderful World*, sebagai *single* kedua [c/w *Beautiful Life*]. Tapi entah kenapa batal, diganti jadi *Shinkirou* [c/w *Wonderful World remix*]. *Candy in Spiral* memang ngga keluar di album *Suite November* dan sampai sekarang belum dirilis sama sekali.
3. Kita juga udah sering memberitahu mereka, tapi kadang masalahnya bukan mereka tidak mau. Dalam hal bisnis ada saja hal-hal yang rumit. Jadi ngga segampang itu loh.
4. Kan udah kita bikin rubrik khususnya, *Indo J-Sound*. Kita bakal bahas band lokal Jepang dari seluruh Indonesia, bukan cuma Jakarta aja.
5. Ada radio Garuda FM dan Sky FM, kadang radio lain juga memutar lagu jpop, tapi tidak banyak.
6. Udah masuk rencana, tapi nyiapin artikelnya agak lama nih, biar ngga mengecewakan.

Hai Animonz.. tu de poin aza
1. Bisa gak dalam "*Sing With Me*" ditambah *chord* gitar? Lagian gak ngabisin banyak halaman, ya khan!
2. Hyde [666] itu personilnya L'Arc-en-Ciel? apa udah bubar, tapi kok ngeluarin album baru [Smile].
3. Huruf Kanji itu ada berapa sich di japan?
4. Di rubrik intro bahas L'Arc-en-Ciel dong ! Kalau misalnya udah pernah dibahas, bahas lagi aza ya !
5. Selain *DESPERADO* ada lagi gak *manga* yang ngebahas tentang musik *especially* gitarisnya.

Abdul Fatah, alex_smoenza@yahoo.com

Redaksi:
1. Kita bakal coba tapi lagunya terbatas banget. Lagipula bila diberi *chord*, mungkin setiap edisi cuma kebagian 1 lagu.
2. Sekalian buat yang bertanya hal yang sama [kok banyak yah?]. Hyde adalah personil L'Arc~en~Ciel yang bersolo karir. Tetsu, Ken dan Yuki juga begitu, jadi mereka sempat vakum selama masing-masing anggotanya sibuk dengan proyek solo mereka. Mereka belum bubar [semoga jangan] sih kan baru ngerilis labum SMILE dan tur SMILE di seluruh Jepang.
3. Huruf kanji itu sangat banyak, ribuan deh.
4. Nah, ini salah satu contoh pembaca yang minta ulasan Laruku. Kita bakal bahas lagi tapi sedikit-sedikit setiap edisi yah, supaya artis lain masih kebagian tempat dan pembaca ngga bosen.
5. Ada *manga Beck, Nana, Dragon Voice*. *Manga Nana* akan terbit versi legalnya di Indonesia.

Moshi2 Animonster! kamu tambah *cool* aja deh!!! Apalagi edisi yang kemaren, *cool* abiz! Nah, gw punya bbrp permintaan & kritik buat kamu:
1. J-rock-nya tambahiiiin dong! Apalagi Laruku yang abis ngerilis SMILE, juga kan masih banyak band J-rock lainnya...
2. Minta mega poster/pin up nya Laruku dong, abis yg di poster edition kemaren kurang memuaskan...
3. Bahas *Let's Get Married* sama *End of Century Prime Minister* dong. Eh, ngomong2 *End of Century Prime Minister* itu ada BL-nya ngga? Kalo nggak aku masih mau ngikutin...
4. Hyde itu lahir 1969 ato 1968? Anaknya ce co?
6. Bonusnya pin bros dong! Ato tas yang sederhana aja. Biar asyik...

Ya udah deh. Segitu aja dari gw. Thanx a lot! Ganbatte ne!
Kyou Asakura, zoro_kitetsu@yahoo.com

Redaksi:
1-2. Laruku lagi… Laruku lagi… Sabar, kita bakal penuhin kok, berikut bonus posternya yang keren.
3. Kita udah masukkin jadwalnya. *End of Century Prime Minister* itu Perdana Menteri-nya naksir cewek kan? Kayaknya ngga ada BL-nya deh.
4. Hyde lahir tahun 1968. Jenis kelamin anaknya masih dirahasiakan ama sang papa.
5. Pin kita kabulin di edisi ini.

Moshi moshi Animonsuta! Gw udah lama jadi pembaca animons biarpun sempet berenti beli rutin. terus terang aja Animons tuh Animagz yg paling kewreeeennn bahkan Newtype usa pun ga ada apa2nya! Inez mo ngajuin pertanyaan ma woro2 dikit. Gapapa kan?
1. Kapan Animonsuta bikin acara ampe ke Jogja? kita di sini kering acara berbau J nih! btw kalo kita alias anak Jogja jadi ngadain *gathering n cosplay* dll Animons mau dateng ga?
2. Thx bgt animonz udh masukin INDO J-SOUND jd rubrik baru. Tolong ulasin Perfect Blue, Wasabi ma Lastifer ya. gw ngefan bgt ma mereka, coz mereka tuh total n cool abiz!
3. Ini pengumuman. Gw dulu pernah bikin band JROCK, tapi sekarang dah bubar. Gw baru mau bikin lagi, tapi belon dapet drummer. Kita bakal maen laruku, glay, dir en grey, lunasea, dll. Makanya pliz for ya all the DRUMMERS in jogja, pliz hub gw di 081328145399. Penting bgt ni...soalnya jogja kering bgt nuansa jrock--'

Inez, shin_kurei@yahoo.com

Redaksi:
1. Maaf, untuk event di luar Bandung/Jakarta, kita kesulitan cari sponsornya nih. Kecuali ada sponsor yang berminat menanggung biayanya, kita dengan senang hati bikin event di mana pun. Kalau untuk sekedar liputan, Animonster mau banget datang, tapi juga harus melihat waktunya karena deadline kita ketat.
2. Thanks banget kalau kamu suka, semoga bisa jadi ajang apresiasi buat band lokal yang beraliran Jepang. Perfect Blue kita tampilin di edisi ini.Buat yang punya band, kirim data band kamu ke Animonster dengan subyek "Indo J-Sound". Lengkapnya baca halaman 5 sebelah Fans Club.

Hai Monz! Gw mo nanya nich boleh khan?
1. Tau khan kalo *Beautiful Life*-nya Takuya Kimura lagi diputer di indosiar? Bahas donk Monz mulai dari sinopsisnya sampai yg ikutan main. Pliz ya Monz?
2. Thanks atas artikel ttg Kyuuto akhirnya ada juga band Indo yg nyanyi lagu2x Jpg selain yg gw tau slma ini apalagi member bandnya si Reiza kuliahnya dkt bgt ama skuul gw.
3. Mank bener Laruku mo mampir ke sini. Spt yg terdpt di web kamu?
4. Bisa ga *RurouKen* dibahas lagi? Skalian ama *movie*-nya.
5. Mo nanya ama editor kamu. Namanya Lily khan? Apa dia yg bikin *manga Dream of Love*?
6. V6 udah pernah dibahas? Di ed berapa?
7. Manga *Tenipuri* jadi ga diterbitin ama m&c? Qo pas nyoba cari di tmpt rental komik langganan blom ada?

Udah gitu aja mungkin kebanyakan so sorry lho! Makasih banget ya Monz. Ganbantte mina-san.
Rey Miyake, rey_miyake707@yahoo.com

Redaksi:
1. Tau kok… *menghapus airmata berlinang bila mengingat *dorama* indah itu* *Beautiful Life* dirilis di Jepang tahun 2000 dan sudah pernah dibahas di Animonster# 28.
3. Tolong kamu baca lagi pengumuman itu dengan lebih teliti ya. Semua itu masih berupa harapan. Yang bisa kamu lakukan adalah membantu mewujudkan harapan itu. Bagi sebagian orang memang ini tampak mustahil, tapi bisa kok terwujud, jadi mengapa tidak kita bantu? Buat fansnya Laruku, ada kesempatan tuh. Baca info lengkapnya di www.speakyourmind.cjb.net. Wajib!!
4. *Rurouken* udah sering banget, sejak di Animonster #1, 12, 24, 36, 39, dan 43. sSlain pembaca lain bosen, apa lagi yang mau dibahas ya?
5. Hehehe… bukan kok, bukan Lily yang itu. Lily-*chan* yang ada di Animonster ini *kawaii*, suka baca *manga*, nonton *dorama* apalagi yang ada Takky-nya [kok jadi promosi? ^ ^]
6. V6 sudah dibahas di Animonster #31

Kok suratku ga di bales2 sih? Jahat deh lu! klo gitu surat yang ini balesnya cepetan yah pertanyaannya aku jadiin satu deh:
1. *Dragon voice* tuh ada anime nya ga sih? klo ga ada keluarin drama cd ga?
2. Oh ya *Kaleido Star* tuh cuman ampe eps. 26 aja? aku liat abis tamat kok masi ada epilog part 1? Epilog nya itu isinya cerita ato basa-basi aja?
3. Animonz yg 64 kok di Jkt telat sekitar 3 hari sih? Padahal di Sby yg lebih jauh cuma telat1 hari
4. Aku neh kecewa ama Animonz 64 Kok Kurapika jadi Curapickt, trus Kurol jadi Quroll kan aneh
7. Waktu pembalasan mail yg masuk redaksi paling lama berapa hari?

Segitu aja sorry klo kepanjangan. Plzzz banget bales nya cepetan yah.
Yenny Wijaya, reika771@hotmail.com

Redaksi:
1. *Dragon Voice* tidak ada animenya mauoun cd dramanya.
2. *Kaleido Star* itu totalnya 51 episode. *Season* pertama 26 episode [2003] dan *season* 2: *Kaleido Star Shin Tanaru Tsubasa* 25 episode [2003-2004].
3. Jakarta justru kebagian pertama kali, karena percetakan kita ada di Jakarta. Mungkin tempat kamu membeli aja yang agak lemot ngambil Animonster-nya.
4. Kok kecewa? Itu adalah official names yang ada di buku *WorldXCharacterXBlessing* terbitan Jepang. Kita tidak penah mengganti nama seenaknya, malah berusaha cari *official name* terutama nama yang manggunakan *katakana*. Justru Kurapika adalah nama panggilan yang memudahkan bagi lidah orang Jepang, tapi sudah sangat umum jadi orang awam tidak tahu mana nama sebenarnya.
5. Karena email dan surat yang masuk setiap hari jumlahnya seratus lebih [hitung aja sebulan ada berapa ribu] jadi paling *cepat* baru dibalas 2 bulan kemudian karena kita tidak punya orang yang khusus membalas email. Tapi kalau emailnya menyenangkan, biasanya begitu habis dibaca langsung dibalas kok.

Moshi-moshi Animonsuta, makin OK aja neh [biar harganya naik-naik ke puncak gunung ^_^;; gak pa-pa asal isinya gak ngecewain aku n gak keseringan aja +_+]. Pertama baca kamu tuh #25--SILVER EDITION-- yang ada bonus poster L'arc~en~Ciel nya + VCD preview-nya Shinseki Evangelion. Aku mau nanya:

Manga NGE udah stop, ya? Ceritanya kan masih nggantung. Seharusnya Mei dan Juni kemaren kan udah terbit no 9 & 10-nya. Pada CD *Single* Hyde yang *The Other Side* ada tulisan [c/w Hello]. Pada Album The Best of L'Arc~en~Ciel c/w juga ada. C/w itu apaan? Apa semacam single jagoan, gitu? Beneran, keren banget … *daisuki*

Kapan neh Animonster ngulas kembali anime or *tokusatsu* lama spt: *Voltes-V, Lion Man, Megaloman, Saint Seiya*. Jujur aja, ceritanya yang lebih apa adanya udah nuntun arah hidup aku mulai dari aku kecil dulu. Ditunggu, ya?

Pada prinsipnya setiap orang bebas berpendapat dan setiap orang berhak akan apa yang dia senangi. Buat Moon Barker, thanks udah mau ngadain polling tentang J-Music. Bagi yang pengin berpartisipasi, ikutan aja. Kalo gak mau ya gak usah kasih *comment* yang mengecilkan usahanya dia. *At least* dia ada usahanya, gitu lho. Kalo bukan kita sendiri yang menyuarakan maunya kita itu seperti apa, siapa lagi? Toh kalo jadi hasilnya buat fans juga. Paling enggak ada sedikit gambaran seberapa besar animo fans tentang J-Music.

Ira

Redaksi:
Manga NGE di Jepang juga baru volume 9. Jadi harus nunggu di Jepangnya terbit dong, masa m&c mau ngarang *manga* sendiri? Ntar *mangaka* aslinya ngamuk-ngamuk.

C/W itu singkatan dari *coupling/with*, artinya lagu pasangan [*coupling song*]. Bila sang artis merilis *single*, dalam CD-nya ada *bonus track*, berupa *coupling song* itu. Jadi dalam CD *Single Hello*, lagu pasangannya adalah *The Other Side*. Kadang ada *coupling song* yang tidak keluar lagi di album, jadi hanya terdapat di CD *single*, seperti *Lucy in the Sky with Diamonds* yang jadi *coupling song* di CD *single Horizon*-nya Hyde.

Kita juga mau bahas anime lama, tapi sumber gambarnya udah langka banget. Soal fans yang masih terkotak-kotak, kita juga menyayangkan kok. Selain saling mendukung usaha-usaha seperti polling Moonbaker, kamu juga bisa menunjukkan eksistensi kamu dalam cara yang positif. Jangan saling menjatuhkan atau mencela sesama fans. *Enjoy* aja! *bukan iklan rokok* *We're in this together!*

Fan's Art

Buat para Monster yang ingin karyanya ditampilkan dalam rubrik ini, silakan mengirimkan gambarmu ke **Redaksi Animonster**, Jl. Moh Iskat 15A, Bandung 40171 [beri kode: ***"Rubrik Fan's Art"***].

Syarat:

1. Gunakan kertas/karton ukuran A4.
2. Gambar harus diwarna, dengan media [alat warna] yang bebas.

Setiap gambar yang masuk akan diseleksi dan ditampilkan sesuai urutan penerimaan gambar. Dan setiap 4 bulan, kami akan menampilkan *Best Fan's Art*, dimana gambar yang terpilih sebagai gambar terbaik, akan mendapat *gift* menarik dari Animonster.

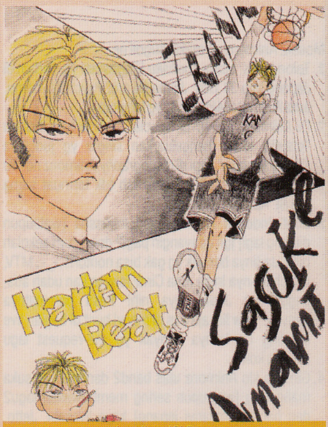
Mulai Animonster vol 64 ini, pengirim rubrik Fan's Art diharapkan menyertakan kupon Fan's Art yang ada di halaman 42 [Monster Quiz] dalam karya yang dikirimkan. Satu kupon hanya untuk satu gambar. Karya yang tidak ditempeli kupon tidak akan dimuat. Semua karya yang masuk akan menjadi milik Animonster dan tidak akan dikembalikan; hanya akan digunakan untuk rubrik Fan's Art.



Dhasa Paramita Respathi
Jl. Lele III No. 24 Minomartani, Sleman
Yogyakarta 55581



Hastin Sholikhah
Jangkang, Nogotirto, Gamping, Sleman
Yogyakarta 55292 Rt. 05 Rw. 11



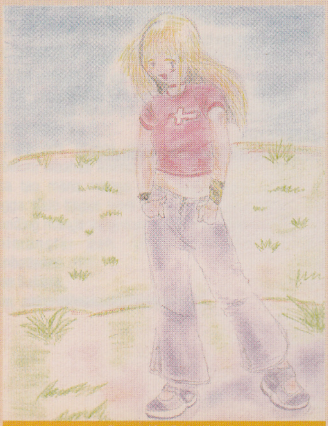
Anadhya 'S' Devy
Jl. Bambu Duri III No. 21 Pd. Bambu
Jak - Tim 13430



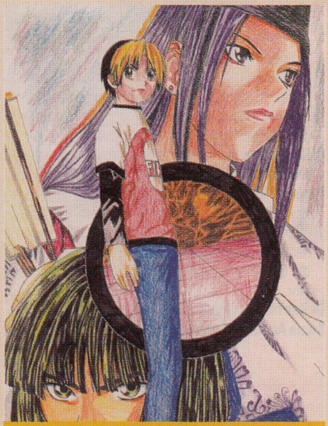
Stephanie Caroline
Jl. Suryatmajan 24
Yogyakarta



Karendrea Anintya Dessa
Jl. Nusa Indah 4 No. 4 Harapan Baru Regensi
Bekasi Barat 17133



Dessa Kasih Ardika
Jl. Kelapa Sawit 4 No. 4 Harapan Baru Bekasi Barat
Bekasi 17133



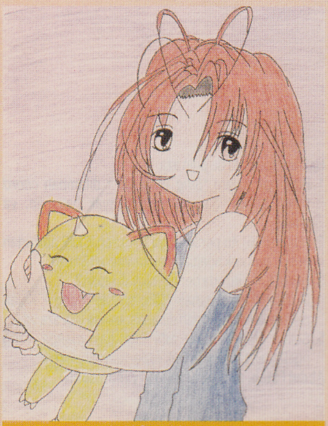
Fransiska
Jl. Samudera Pasai No. 7 Kranji
Bekasi Selatan 17145



Armelita Dewi
Jl. Gubernur Ahmad Bastari Ir.Gotong Royong No.457
8 Ulu Palembang 30252



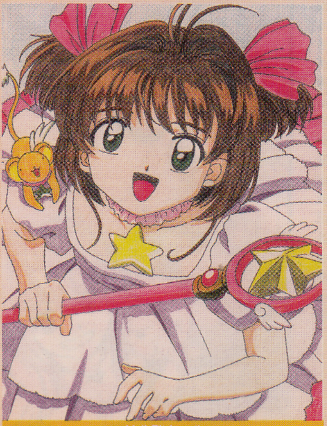
Sou Seichiro (Ben*)
Jelambar Komplek Fajar Permai No. 56 AV
Jakarta Utara 14450



Indri Setyaningrum
Jl. Tirtayoso Batas No. 52
Semarang 50125



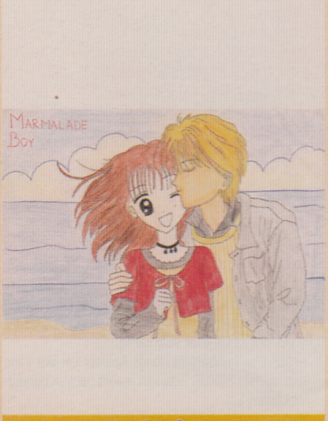
Minamoto Asuka
Jl.Tabanas Raya No. 66 Rt 05 / 04 Kedaung
Ciputat 15411



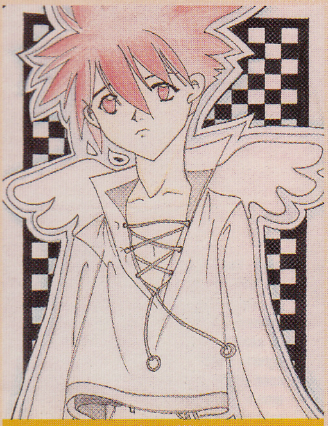
Yuli Fitriyanti
Jl. Cimandiri XII Rt 01 / III
Semarang 50121



Stella Tika Lestari
Jl. Cempaka Baru VI No. 49
Jakarta Pusat



Anne P.
Jl. Arjuna No. 1 Rt 16
Kel. Kebun Bunga - Banjarmasin



Jacob. W
Jl. Papandayan 3
Semarang

FAN'S CLUB

Selamat yach kalian telah menjadi bagian dari monster. Bagi yang ingin bergabung silahkan kirim biodata kamu berupa: **Nama**, **Alamat**, **Tanggal lahir**, **Jenis kelamin**, serta **foto** berwarna ukuran 1/2 atau seluruh badan [apabila data tidak lengkap / tanpa foto, tidak memenuhi syarat sebagai anggota].
Ke : ANIMONSTER FANS CLUB **JL. Moh. Iskat No. 15A - BANDUNG 40171**. Bagi yang merasa telah mengirimkan datanya ternyata belum nongol harap sabar yach, terkecuali data kamu tidak lengkap tolong dech dilengkapi lagi.



No : AM04.64.1033
Nama : Ajeng Harisetyowati
Alamat : Komp.Karang Tengah Permai Blok TL 10 RT. 02/06 Kec.Karang Tengah Ciledug Tangerang Banten 15157
Telp. : 021-5861181
Tgl Lahir : 30-Apr-84
Kelamin : perempuan



No : AM04.65.1026
Nama : Siswahyudin B
Alamat : Komp. Gempol Asri I No. 134 Cijerah Bandung 40215
Telp. : 8156202729
Tgl Lahir : 22-Nov-84
Kelamin : laki-laki



No : AM04.64.1034
Nama : Supriadi
Alamat : Jl. Gatot Subroto RT. 23/76 Bontang 75322 Kal-Tim
Tgl Lahir : 6-Mei-84
Kelamin : laki-laki



No : AM04.64.1027
Nama : Niswatil Mouna
Alamat : Pondok Citra Jl. Ceger Raya Gg. Buntu No. 2 RT.01/02 Jurangmangu Timur Tangerang 15222
Telp. : 8158784341
Tgl Lahir : 4-Mar-85
Kelamin : perempuan



No : AM04.64.1035
Nama : Yusita Tri Wardani
Alamat : Jl. Taman Indragiri 21 Malang 65122
Tgl Lahir : 23-Des-83
Kelamin : perempuan



No : AM04.64.1028
Nama : Andikha Prastianto M.
Alamat : Jl. Murai Blok R No. 2 Komp. Soreang Indah
Tgl Lahir : 4-Aug-89
Kelamin : laki-laki



No : AM04.64.1036
Nama : Ari Utari
Alamat : Jl. Jend. A. Yani 99 Masyarakat RT. 19 No. 27 Samarinda 75117
Tgl Lahir : 26-Jun-90
Kelamin : perempuan



No : AM04.64.1029
Nama : Widiastuti Setyaningsih
Alamat : Jl. Magelang Km. 5.6 Perum Mranggen Jl. Dahlia B7 Sia Melati Sleman Yogyakarta
Telp. : 0274-623730
Tgl Lahir : 21-Jul-84
Kelamin : perempuan



No : AM04.64.1037
Nama : Asep Supriyadi
Alamat : Jl. Hegarmanah No. 152 Ganesha W-3 RT. 04/07 Secapa TNI - AD Bandung 40141
Tgl Lahir : 23-Jul-83
Kelamin : laki-laki



No : AM04.64.1030
Nama : Diah Ayu P. Iswari
Alamat : Jl. Perintis No.63 Ceger Cipayung TMII Jakarta Timur 13820
Telp. : 021-8446504
Tgl Lahir : 23-Jan-91
Kelamin : perempuan



No : AM04.64.1038
Nama : Arini Hidayati
Alamat : Jl. Sukamulya 3 No. 17 Bandung 40233
Telp. : 022-6070264
Tgl Lahir : 17-Okt-87
Kelamin : perempuan



No : AM04.64.1031
Nama : Harry Ramadhiansyah
Alamat : Jl. H. Sarmili No. 61 RT. 003 Desa Jurangmangu Timur Kec. Pondok Aren Tangerang 15222
Telp. : 8121347607
Tgl Lahir : 18-Jun-84
Kelamin : laki-laki



No : AM04.64.1039
Nama : Mia Sartika
Alamat : Jl. Karya Darma LR: Serasi No. 30B, Medan Sumut 20143
Tgl Lahir : 12-Aug-87
Kelamin : perempuan



No : AM04.64.1032
Nama : Yanuarti Tri Mardyah
Alamat : Jl. Tubagus Ismail XIV No. 25 Bandung
Telp : 8121471185
Tgl Lahir : 27-Jan-85
Kelamin : perempuan



No : AM04.64.1040
Nama : Ika Sulistiyanni
Alamat : Delta Pekayon Jaya Jl. Delta Barat I A 11 Bekasi Selatan 17148
Tgl Lahir : 27-Okt-82
Kelamin : perempuan

PENGUMUMAN

Suka COSPLAY? Punya baju-baju cosplay? Daripada cuma disimpan di lemarin dan ngga dilihat orang, kirim aja foto cosplay kamu ke

Animonster Cosplay Gallery.

Foto harus mencakup seluruh badan tampak depan. Bila kamu juga ingin memperlihatkan tampak belakang dan samping, boleh juga kok.
Kirimkan:
-Foto asli minimal ukuran 3R berwarna
-Foto hasil scan atau file kamera digital dengan format TIF, BMP atau JPG dengan ukuran minimal 300KB [agar jelas dan tidak pecah] dan bukan foto yang diambil dari kamera handphone.
Sertakan juga:
-Data diri lengkap: nama lengkap, alamat, pekerjaan, umur, alamat email/nomor telepon yang masih aktif [tidak akan dipublikasikan] dan *nickname* [bagi yang tidak ingin memakai nama asli]
-Latar belakang kostum. Karakter apa dan dari anime/manga/game/tokoh lain yang berhubungan dengan Jepang, beserta cara pembuatannya.
Kirim via pos ke Animonster, Jl. Moh. Iskat No. 15 A, Bandung 40171. Tuliskan kode "Cosplay Gallery" pada amplop. Atau via email ke animonster@2.pacific.net.id dengan subject "Cosplay Gallery".
Foto yang dikirimkan akan menjadi milik Animonster untuk keperluan artikel dan tidak dapat dikembalikan. Terbuka juga bagi para Monsters yang tinggal di luar Indonesia.

Sekolah atau kampus kamu punya klub/kegiatan yang berhubungan dengan anime, manga atau J-stuff? Beritahukan kepada Animonster untuk masuk liputan

Anime Academia.

Kirimkan penjelasan singkat tentang klub kamu beserta nama, alamat lengkap dan alamat email/nomor telepon yang masih aktif, agar pihak redaksi bisa mengadakan liputan atau wawancara. Kirim via pos ke Redaksi Animonster [alamat lihat di atas] dengan kode "Anime Academia" pada amplop. Atau via email ke animonster@2.pacific.net.id dengan subject "Anime Academia."
Boleh juga menyertakan foto. Terbuka juga bagi klub/kegiatan yang tidak terikat pada suatu sekolah atau badan akademik, misalnya fans club anime yang independen. Terbuka juga untuk para Monsters yang tinggal di luar Indonesia.

Bagi kamu yang punya band yang bawain lagu-lagu Jepang [semua aliran, termasuk lagu anime/game, J-pop, J-rock, dll] silakan perkenalkan diri kalian untuk masuk rubrik

Indo J-Sound.

Kirimkan data band, profil, alamat lengkap dan alamat email/nomor telepon yang masih aktif [untuk wawancara] ke redaksi Animonster [alamat lihat di atas]. Tuliskan kode "Indo J-Sound" pada amplop. Bisa juga kirim email ke animonster@2.pacific.net.id dengan subject "Indo J-Sound". Boleh juga menyertakan foto. Terbuka juga bagi para Monsters yang tinggal di luar Indonesia.

MIDORI NO HIBI



Usia 17 tahun pasti sedang senang-senangnya mencari pacar... apalagi kalau teman kanan-kiri semuanya sudah punya gandengan. Iri juga kan kalau masih nge-*jomblo*? Itulah yang dirasakan tokoh utama dalam ***Midori no Hibi*** [*Midori's Day*] **Seiji Sawamura**, murid SMU Sakuradamon. Susahnya, Seiji itu lebih ditakuti daripada disukai, karena ia terkenal sebagai jagoan tukang berantem yang punya julukan *Mad Dog Sawamura* dengan andalan Tangan Kanan Maut-nya. Sudah banyak geng sekolah lain yang berkelahi dengan Seiji dan kalah babak belur. Oleh karena itu, Seiji ditakuti sekaligus tidak terlalu disukai. Padahal dalam hati Seiji ingin sekali punya pacar, tetapi sudah 20 orang cewek menolaknya, kebanyakan sih karena takut padanya ^ ^ Saat sendirian di kamar dan frustasi karena ditolak terus, ia berteriak, *"Siapa aja deh, please jadi pacarku!!!!"* Tiba-tiba terdengar suara imut membalas, *"Sungguh?"* Kontan saja Seiji bingung mendengar itu, soalnya satu-satunya mahluk lain yang ada di situ hanyalah seekor kucing gemuk. Tapi suara cewek imut itu terus terdengar dan terasa begitu dekat. Seiji terkejut setengah mati ketika melihat bahwa suara itu berasal dari tangan kanannya sendiri, yang sudah berubah menjadi wujud... seorang cewek mungil! Dengan kehebohan karena tidak menyangka hal seaneh ini terjadi padanya, Seiji harus menerima bahwa Tangan Kanan Maut-nya kini adalah cewek kecil yang imut bernama **Midori**. Midori sendiri tidak tahu mengapa hal aneh itu terjadi padanya. Yang ia tahu, ia sudah naksir Seiji sejak SMP. Midori yang bersekolah di SMU Ogurabashi selalu memperhatikan Seiji pergi ke sekolahnya. Ia tahu tentang reputasi Seiji, tapi malah menganggap Seiji pemberani karena selalu membela yang lemah. Biarpun menjadi kecil dan menempel pada tangan orang lain, Midori malah bahagia bisa berdekatan dengan orang yang dicintainya. Tentu saja tidak bagi Seiji yang kerepotan karena harus menyembunyikan tangan kanannya setiap saat.

Untuk menyelidiki apa yang sebenarnya terjadi, Seiji --dengan Midori, tentunya-- pergi ke rumah Midori, yang ternyata adalah sebuah *mansion* megah milik keluarga Kasugano. Awalnya penghuni rumah selalu mengatakan Midori sedang tidak ada di rumah, tapi akhirnya sang ibu mau menerima Seiji. Cowok itu terkejut ketika mendapati Midori, dalam ukuran gadis biasa, terbaring di tempat tidur dan tidak mau bangun-bangun. Ia jadi seperti itu bersamaan dengan saat tangan Seiji berubah menjadi Midori. Seiji berpikir kalau Midori kecil 'disatukan' dengan tubuh aslinya, pasti mereka akan kembali seperti semula. Sayangnya, Midori yang berbaring di tempat tidur tidak memakai baju, jadi Seiji dikira memegang-megang dan berbuat macam-macam pada Midori kemudian diusir dari *mansion*.

Belum sempat memikirkan apa yang harus dilakukan, Midori dan Seiji berusaha untuk hidup berdampingan secara akur. Ternyata walau dari luar terlihat garang, Seiji cukup lembut terhadap cewek, yang justru bikin Midori makin jatuh hati. Usaha mereka untuk merahasiakan hal ini sangat sulit, karena selalu saja ada gangguan. Mula-mula dari kakak perempuan Seiji, **Rin**, yang jauh lebih tangguh dari Seiji. Tak sengaja ia melihat Midori dan akhirnya tahu. Bukannya merahasiakan, Rin malah memperlihatkan Midori kepada semua anak buah geng-nya! Untungnya mereka semua sedang mabuk, jadi sudah tidak ingat apa-apa keesokan harinya. Tapi Rin senang ada cewek yang bisa memperhatikan adiknya.

Selain Rin, Midori juga ketahuan oleh teman sekelas Seiji, **Shuichi Takamizawa**. Mereka bertemu di toko *hobby* yang menjual pakaian boneka *figure*, ketika Seiji ingin membelikan pakaian untuk Midori. Mujurnya,



© Inoue Kazurou/Pierrot/Shogakukan Production Co. Ltd/Toho/Bandai Visual/Animage

Takamizawa yang hobi mengoleksi boneka dan baju-bajunya mengira Seiji punya hobi yang sama dan Midori adalah bonekanya. Dengan berkelit asal saja, Midori dan Seiji justru tertolong oleh ke-*otaku*-an Takamizawa yang justru tidak heran melihat 'boneka' Seiji bisa bicara dan bergerak, tanpa mengindahkan kenyataan bahwa Midori adalah tangan kanan Seiji ^ ^

Anime ini didukung oleh **Kishou Taniyama** [Jouji Seki - *Sensei no Ojikan*, Takayuki Narumi - *Kimi ga Nozomu Eien*] sebagai si Tangan Kanan Maut, Seiji Sawamura. Midori Kasugano nan imut disuarakan oleh **Mai Nakahara** [Miina Miyafuji - *Onegai Twins*, Miu - *DearS*], sedangkan peran kakak perempuan galak dan gagah, Rin Sawamura, menjadi bagian **Atsuko Yuya** [Aramis - *B'TX*]. Dibantu juga oleh **Reiko Takagi** [Su Kaolla - *Love Hina*, Akira Okabara - *ROD TV*] yang berperan menjadi **Takako Ayase**, teman sekelas Seiji yang tadinya membenci Seiji tapi kemudian malah jatuh hati. Di balik karakter *otaku* Shuichi Takamizawa, ada **Yuji Ueda** [Sanosuke Sagara - *Rurouni Kenshin*, Horo Horo - *Shaman King*]

Anime bertema *love comedy* ini diputar di 4 saluran TV di Jepang mulai tanggal 3 April dan baru saja berakhir di episode ke-13 pada tanggal 26 Juni lalu. *Midori no Hibi* diangkat dari versi *manga* yang berjudul sama karangan **Inoue Kazurou** yang diserialisasikan di *Weekly Shounen Sunday*. Animenya diproduksi **Studio Pierrot** yang sudah kita kenal dengan anime-anime *Fushigi Yuugi, Saiyuki Reload*, dan *Naruto*. Sutradaranya **Tsuneo Kobayashi** [*Juuni Kokki, Super Gals*] dan *character design* dipegang oleh **Yuko Kusumoto** yang juga terlibat dalam desain karakter *Juuni Kokki* dan *Super Gals*. Sedangkan **Yoshihisa Hirano** [*Air Master, Sensei no Ojikan*] menggarap musiknya. Lagu *opening* yang berjudul ***Sentimental*** dinyanyikan dengan manis oleh **CooRie**, dan penutupnya dibawakan oleh **Saori Atsumi**, sebuah lagu berjudul ***Mousukoshi... Mousukoshi***.

Reviewed by ***Silencio de Angel***

TEXHNOLYZE
[téknolàiz]

I can't stand to fly,
I'm not that naive
I'm just out to find
the better part of
me

Tahu *Serial Experiments Lain*? Atau *RahXephon*? *Hellsing*, *Mahou Tsukai Tai!*, *The Big O* atau *Princess Tutu*? Atau bahkan *Ultraman Gaia*? Semua judul yang dijejerkan ini memiliki satu kesamaan dengan serial yang akan kita bahas sekarang, ***TEXHNOLYZE***. Eh? Apa kesamaannya? Sepertinya, bahkan *genre*-nya saja berbeda-beda, bahkan *Ultraman Gaia* itu kan *tokusatsu*, bukan anime! Ya, benar sekali. Tapi kesamaan semua judul ini adalah, cerita, naskah atau *screenplay*-nya dibuat oleh orang yang sama, yaitu **Chiaki J. Konaka/Konaka Chiaki**. Kalau begitu, seperti apa sih *Texhnolyze* itu sebenarnya?

I'm more than a
bird, I'm more than
a plane
more than some
pretty face beside
the train
It's not easy to be
me

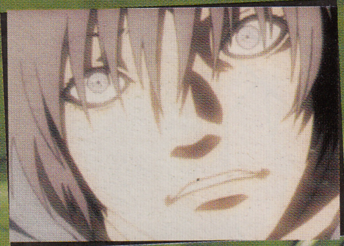
Perencanaan *Texhnolyze* dibuat oleh **Rondo Robe**. Produksi serial ini ditangani bersama oleh **Fuji-TV**, **Madhouse**, **Pioneer LDC** dan **TEXHNOLYZE Production Committee**. Madhouse-lah yang menangani serial ini dari awal sampai akhir. Masih ingat karya-karya Madhouse sebelumnya? Antara lain adalah *Sennen Joyuu* [*Millennium Actress*], *X* dan juga *Aquarian Age*. Sedangkan serial ini sendiri ditayangkan oleh Fuji-TV, dengan perkecualian untuk episode [dalam *Texhnolyze* disebut dengan istilah *'Rogue'*] 19 dan 20. Kedua episode ini tidak ditayangkan di TV, melainkan diedarkan secara gratis di internet, tepatnya di Animate.tv. Jadi kita bisa menontonnya secara *streaming* ataupun *offline*, asal kamu punya koneksi internet yang cepat untuk men-*download*-nya.

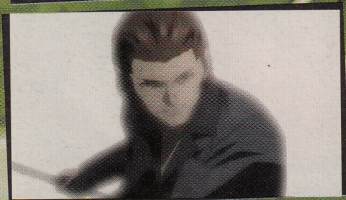
Penyutradaraan *Texhnolyze* ditangani oleh 4 orang sekaligus, yaitu **Hamazaki Hirotsugu** [desainer karakter *Biohunter*], **Tsuruoka Kojirou** dan **Hirao Takayuki** yang membuat *opening clip*-nya, dan **Yamamoto Sayo** yang menangani *ending clip*-nya. Skenario menjadi tanggung jawab Chiaki J. Konaka, dibantu oleh 3 orang penulis lain, yaitu **Takagi Noboru** [*Koikaze*], **Yoshida Noshi** dan **Konuta Takeshi**. Konsep desain karakter awalnya dibuat oleh **ABe Yoshitoshi**, yang tentu saja, sebelum ini sudah kita kenal lewat *Serial Experiments Lain* dan *Haibane Renmei*. Tapi desain karakternya sendiri dikembangkan lagi oleh **Akahori Shigeo**, yang juga menangani hal yang sama dalam film *Metropolis*. Desain mekanis untuk serial ini dibuat oleh 2 orang, **Naka Morifumi** [*Argento Soma*, *Witch Hunter Robin*] dan **Nakajima Toshihiro** [*Wolf's Rain*, *Gantz*]. Sedangkan untuk desain *Texhnolyze* yang unik itu ditangani oleh **Hayano Kaihei**.

Dan terakhir, 4 orang eksekutif dari 4 perusahaan yang memproduksi *Texhnolyze* duduk bersama sebagai produser. Mereka adalah **Goto Hideki** [*Chobits*, *Serial Experiments Lain*], **Ueda Yasuyuki** [*Hellsing*, *Serial Experiments Lain*], **Shikata Satoshi** dan **Murata Yoshimichi**.

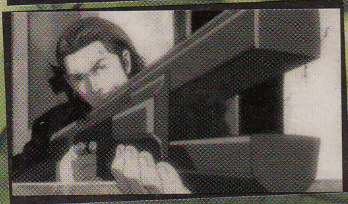
Wish that I could
cry, fall upon my
knees
Find a way to lie
about a home I'll
never see

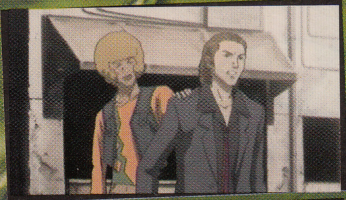
Tersebutlah sebuah kota bernama **RU9SU** [baca: Rukusu]. Kota ini sudah diabaikan oleh pemerintah yang sah, dan yang memegang kekuasaan tertinggi di sana adalah sebuah organisasi bernama **Organ**. Organ praktis mengendalikan segalanya, mulai dari peredaran makanan sampai obat-obatan terlarang, pekerjaan, keamanan, tempat tinggal dan lain sebagainya. Tapi tidak semua orang tunduk pada Organ. Ada sebuah sekte agama yang menginginkan Organ tumbang, dan ada pula geng jalanan yang tidak menyukai sikap sok

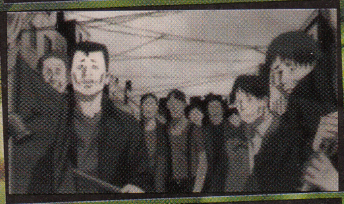




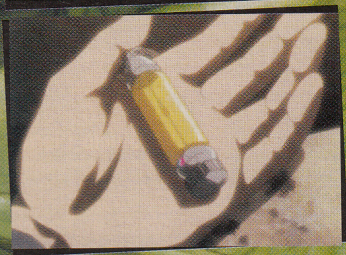












berkuasa yang ditampilkan para petinggi Organ pada orang lain. Komoditi yang terkenal dari RU9SU adalah **Raphia**, materi misterius yang dipergunakan untuk membuat **Texhnolyze**, anggota tubuh buatan yang memiliki kekuatan, kelenturan dan kemampuan lebih dari anggota tubuh manusia biasa.

Di RU9SU, hiduplah seorang pemuda bernama **Ichise**. Ia adalah seorang petarung bayaran yang berada dalam naungan Organ. Intinya, bila Organ memerintahkan, maka Ichise harus mau bertarung dengan siapapun, kapanpun sampai akhir yang bagaimanapun. Suatu ketika, Ichise yang sudah muak pada kehidupannya yang hampa, memberontak dan tidak mau mematuhi perintah Organ. Malangnya, hal ini malah membuatnya harus kehilangan sebelah tangan dan kakinya, yang dipotong oleh petinggi Organ yang ingin memberinya pelajaran.

Di luar RU9SU, terdapat daerah-daerah yang dihuni oleh orang-orang yang hidup independen. Di sana hiduplah seorang gadis remaja bernama **Ran** dengan seorang pria tua yang ia panggil 'kakek'. Ran memiliki kemampuan istimewa, yaitu dapat melihat masa depan. Dalam penglihatan Ran, muncul Ichise, sehingga Ran yakin bahwa Ichise akan memegang peranan penting di masa depan. Ran pun pergi ke RU9SU untuk mencari Ichise.

Sementara itu, Ichise yang kehilangan anggota tubuhnya tetap bertekad untuk hidup. Keadaannya menarik perhatian seorang dokter perempuan yang akhirnya malah membawanya pulang, dan membuatkannya Texhnolyze. Texhnolyze yang seharusnya berharga amat sangat mahal itu dipasangnya pada Ichise, dan anggota tubuh buatan itu bekerja sempurna. Ichise yang ketakutan lalu melarikan diri. Pelariannya malah membuatnya terlibat pada perang yang akan terjadi di RU9SU. Ternyata penglihatan Ran memang tepat... akan terjadi perang di kota tersebut, antara Organ, geng jalanan dan sekte agama yang membenci Organ. Dan Ichise akan menjadi figur yang menentukan dalam perang tersebut.

Ichise perlahan-lahan terbiasa dengan keberadaan Texhnolyze di badannya tersebut. Ia dapat menggunakannya untuk membela dirinya dari orang-orang yang ingin menyakitinya. Dan ia bahkan dapat membalas dendam pada orang yang telah memotong kaki dan tangannya tersebut. Ichise pun mulai terlibat di dalam perang dan intrik yang menyelubungi RU9SU. Dalam perang yang mulai berlangsung di RU9SU, siapakah yang akan menang? Pihak mana yang akan menguasai kota ini berikutnya? Dan apa yang akan dilakukan oleh Ichise?

It may sound absurd, but don't be naive
even heroes have the right to bleed
I may be disturbed, but won't you concede
even heroes have the right to dream
It's not easy to be me



Ichise



Sang tokoh utama *Texhnolyze* yang sebenarnya hanya ingin hidup normal. Ichise hidup sebagai petarung bayaran di RU9SU. Ketika ia muak dan mencoba melawan perintah dari orang-orang yang menguasainya, ia malah mengalami kejadian mengerikan. Sebelah tangan dan kakinya dipotong oleh mereka. Lalu ia ditinggalkan begitu saja oleh orang-orang yang tidak berperikemanusiaan tersebut. Entah mengapa, Kaneda tertarik kepadanya dan membawanya pulang ketika menemukan Ichise di jalan. Ichise mengenakan kalung dengan liontin yang berisi sel dari ibunya. Dari sel tersebut, dan Raphia yang dimiliki oleh Kaneda sendiri, sang dokter membuatkan Texhnolyze untuk Ichise. Cowok ini pun kembali memiliki tangan dan kaki yang bahkan jauh lebih hebat dari tangan dan kaki manusia biasa. Tapi belum Kaneda membuatkan kulit sintetik untuk menutupi semua metal tersebut, Ichise yang kaget dan ketakutan sudah kabur. Perlahan-lahan, Ichise pun menguasai bagaimana Texhnolyze-nya bekerja. Dan sejak saat itu, ia menjadi semakin berbahaya. Orang yang memotong tangan dan kakinya pun nyaris mati di tangannya. Mentalnya yang tidak stabil itu membuatnya sering dimanfaatkan oleh orang lain. Tapi ketika Ran telah bersamanya, ia tampak menjadi sedikit lebih tenang.

Seiyuu: Haga Akira

Ran



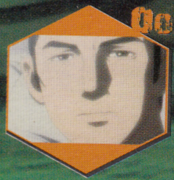
Gadis manis yang hampir tidak pernah berbicara ini memiliki kekuatan istimewa yang



membuatnya mampu melihat masa depan. Ran melihat keberadaan Ichise yang sangat penting pada masa depan yang akan terjadi. Hal ini membuatnya selalu mengamati Ichise ke mana pun cowok itu pergi. Ran tidak pernah turut campur dalam segala kejadian yang menimpa Ichise, termasuk Texhnolyze yang dipasang pada dirinya, karena bagi Ran, semua itu merupakan bagian dari takdir Ichise. Pada saat mereka berdua akhirnya bertemu muka, sejak saat itu Ichise dan Ran hampir tidak pernah terpisahkan. Bagi Ran yang gemar mengenakan topeng kucing ini, keberadaan Ichise, seaneh apapun cowok itu, membuatnya menjadi lebih manusiawi.

Seiyuu: Itou Shizuka
Peran lain: Hasekura Rei [*Maria-sama ga Miteru*], Toono Akira [*Shingetsutan Tsukihime*]

Oonishi Kaego



Oonishi adalah salah satu petinggi dalam organisasi Organ. Pria tampan yang selalu berpenampilan necis ini tertarik kepada Ichise yang memang unik dan lain dari yang lain. Tidak seperti orang-orang lain dalam Organ, Oonishi memiliki kode etik yang ia junjung tinggi, walau kepada musuh sekalipun. Ia selalu berusaha untuk bersikap terhormat, dan ini membuatnya memperoleh respek dari semua orang, termasuk dari Ichise sekalipun.

Seiyuu: Tsuchida Hiroshi
Peran lain: Kumagaya Goro [*Offside*]

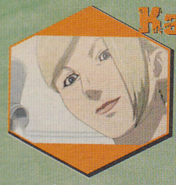
Shinji



Cowok kharismatik yang memimpin geng jalanan yang merupakan salah satu musuh utama Organ. Hal ini menempatkan Shinji menjadi musuh besar Oonishi. Tapi toh mereka tetap respek pada satu sama lain. Shinji juga termasuk salah satu orang yang tertarik pada Ichise sekaligus ingin memanfaatkan ketidakstabilan cowok satu itu.

Seiyuu: Kitade Masaya

Kaneda Eriko



Dokter cantik dengan rambut pirang panjang ini membuatkan Texhnolyze untuk Ichise, dengan alasan yang hanya ia ketahui. Sebenarnya ia berhubungan cukup erat dengan Oonishi, tapi tidak ada

© Texhnolyze Production Committee/Madhouse/Pioneer LDC/Rondo Robe/Fuji TV/Newtypejp

yang tahu bagaimana wanita ini sebenarnya. Ia sangat ahli dalam bidangnya, dan entah kenapa ia tertarik pada Ichise. Padahal biaya pembuatan Texhnolyze itu sangatlah mahal, dan Ichise pasti tidak akan mampu untuk membayarnya.

Seiyuu: Niki Shizumi

Peran lain: Yamada Mineko [*Hoshi no Oka Gakuen Monogatari Gakuensai* - PSX]

I CAN'T STAND TO FLY, I'M NOT THAT NAÏVE MEN WEREN'T MEANT TO RIDE WITH CLOUDS BETWEEN THEIR KNEES

Musik *Texhnolyze* yang sangat berbau *trance* dan *techno* ini dibuat oleh 2 orang komposer sekaligus. Yang pertama adalah **Mizoguchi Hajime**, yang sebelum ini telah kita kenal lewat kolaborasinya dengan Kanno Youko dalam *Tenkuu no Escaflowne*, dan karya-karyanya dalam *Jin-Roh*. Komposer kedua adalah **Urata Keishi** yang juga menyumbangkan musiknya untuk *Twilight of the Dark Master OVA* dan *Mega Zone 23*.

Lagu pembuka *Texhnolyze* adalah sebuah *track* berjudul ***Guardian Angel [Xavier's Edit]*** dari grup *techno* **Juno Reactor**. Juno Reactor juga membuat lagu untuk *Mortal Kombat*, dan karya-karya mereka menghiasi *The Matrix*, *Enter The Matrix* dan *Animatrix*. Sedangkan lagu penutup *Texhnolyze* adalah lagu balada ***Tsuki no Uta***, yang dinyanyikan oleh cowok pujaan banyak cewek, baik di Jepang maupun di luar Jepang, **Gackt**. Album *soundtrack Texhnolyze* sudah beredar sebanyak 2 buah, dan memuat setiap musik yang muncul sepanjang seluruh episode serial ini.

I'M ONLY A MAN IN A SILLY RED SHEET DIGGING FOR KRYPTONITE ON THIS ONE WAY STREET ONLY A MAN IN A FUNNY RED SHEET LOOKING FOR SPECIAL THINGS INSIDE OF ME

Ichise adalah tipe orang yang tidak tahu untuk apa ia hidup. Dia menjalani hidupnya sehari-hari tanpa tujuan, hanya mematuhi apa yang diperintahkan Organ kepadanya: bertarung. Ketika memberontak, dia malah kehilangan hal yang berharga baginya, tubuhnya sendiri. Tapi ketika Ichise memperoleh gantinya, ia menjadi ketakutan. Ia makin kehilangan arah apa yang harus ia lakukan. Keberadaan Ran pun sedikit membantunya. Ichise menjadi sadar, bahwa harus dirinya sendirilah yang menemukan apa maksud dari keberadaannya di dunia.

Kalau kamu tiba-tiba memperoleh Texhnolyze seperti Ichise, apa yang akan kamu lakukan? Anggota tubuh yang terbuat dari campuran logam yang paling canggih, kuat dan bisa kamu kontrol sesukamu... untuk menyakiti orang ataupun untuk mempertahankan dirimu. Apa yang akan kamu lakukan?

Lalu ada Ran... Ran yang bisa melihat masa depan dengan jelas. Apa yang akan kamu lakukan bila kamu memiliki kemampuan seperti Ran? Menggunakannya untuk keuntungan dirimu? Atau menggunakannya untuk memanipulasi orang lain? Atau mengubah masa depan yang buruk?

Tidak ada jawaban yang pasti untuk semua pertanyaan ini, karena semuanya berpulang pada diri kamu masing-masing. Seperti juga Ichise yang akhirnya mampu menggunakan kekuatan barunya untuk membela dan melindungi dirinya dari ancaman orang lain, apakah kita akan cukup bijaksana untuk menggunakan kelebihan kita untuk hal-hal yang berguna dan baik bagi kita sendiri?

Pada era dengan teknologi yang luar biasa maju seperti sekarang, sebenarnya apa yang sedang terjadi? Apakah manusia menggunakan teknologi untuk kesejahteraannya, lalu menciptakan teknologi baru yang lain lagi? Atau manusia justru diperbudak oleh keberadaan teknologi itu, dan membuatnya kehilangan kemanusiaannya? Apakah karena Ichise sekarang memiliki 'senjata' yang canggih, maka ia akan menjadi lupa diri dan meninggalkan siapa dirinya sebenarnya? Bagaimana dengan kita sendiri?

IT'S NOT EASY TO BE ME...

*By **Silver Wind***

*Notes: Kutipan dari lagu **Superman [It's Not Easy]** dari **Five For Fighting**. Somehow, kok lagunya cocok ya untuk Ichise. O_O Thanks to Sentinel untuk TEXHNOLYZE-nya. Didedikasikan kepada semua orang yang dengan heboh meng-SMS saya setiap ada hal yang mengejutkan waktu mereka nonton TEXHNOLYZE di Animax. Hint: episode 11.*

RATING 18+

Ada beberapa adegan yang menggambarkan seks dan kekerasan dalam *Texhnolyze*. Maklum, di Jepang saja, anime ini ditayangkan pada jam 3 dini hari, sehingga tidak heran bila visualisasinya cukup grafik. Tapi sebenarnya, di luar itu, *rating* yang diberikan adalah karena cerita serial ini akan menjadi tidak jelas, kecuali bila kita menontonnya dengan penuh perhatian.



OMAKE

CHIAKI J. KONAKA

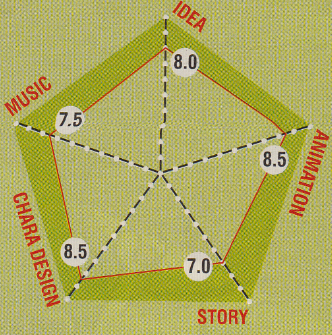
Pria yang gemar membuat boneka ini sudah terlibat dalam banyak sekali serial anime dan *tokusatsu*, contohnya: *Ultraman Gaia, Eko Eko Azarak, Serial Experiments Lain, Armitage III, RahXephon, Hellsing* dan sebagainya. Ciri khas cerita-ceritanya adalah menekankan pada eksistensi manusia dalam peran-peran yang mereka jalani. Konaka sendiri mengklaim bahwa sebenarnya dirinya adalah seorang penulis horor, walaupun ia juga mengerjakan banyak cerita dari *genre* yang berbeda. Sebelum *Ultraman Gaia*, Konaka juga sempat menulis untuk beberapa episode *Ultraman Tiga*.

Ia memiliki seorang adik laki-laki, **Kazuya**, yang juga bekerja di bidang perfilman. Mereka berdua telah sering berkolaborasi bahkan ketika mereka masih anak-anak.

Kalau berminat, silakan kunjungi website Konaka di http://www.konaka.com/. Di sana, kalian bisa melihat filmografinya yang lengkap, membaca pikiran dan opininya tentang serial-serial yang ia kerjakan, dan juga kalian bisa melihat boneka-bonekanya yang sangat indah! Ada Lain dari *SELain*, Dorothy dari *The Big O*, dan bahkan sampai kepada Rena dari *Ultraman Tiga*!



SCORE



+ Idenya cukup menarik, dan belum sering digunakan oleh seniman lain. Gaya animasinya pun unik, sehingga dapat menarik perhatian penontonnya. *Character design*-nya sangat khas ABe Yoshitoshi, sehingga para penggemarnya pasti langsung mengenali gayanya dan menjadi suka. Musiknya agak monoton, karena memang *trance-techno* yang digunakan memiliki *beat* seperti itu, tapi cocok dengan atmosfer serial ini secara keseluruhan.

− Penonton yang tidak cukup sabar untuk menangkap apa yang ingin disampaikan oleh serial ini, pasti akan langsung meninggalkannya, begitu episode 1 selesai. Simbolisasinya memang unik, tapi kadang terkesan berlebihan, sehingga malah melelahkan yang menonton. Inovasi-inovasi yang ada dalam serial ini bisa jadi malah berbalik dan membuat penonton potensial menjadi malas untuk mengikuti serial ini sampai selesai.

Ranar likul viernopal kar[1]

Anime ***Rave*** yang saat ini tengah diputar di salah satu TV swasta di Indonesia adalah anime yang diangkat dari *manga* yang berjudul sama karya **Mashima Hiro**. *Manga* ini dimuat di majalah *Shonen Magazine Comic* yang diterbitkan oleh penerbit terkenal Kodansha dan saat ini telah mencapai jilid 27. Kita sudah bisa menikmatinya dalam bahasa Indonesia karena komiknya sudah diterbitkan oleh **Elex**. Animenya sendiri, yang ditambahi judul *Groove Adventure Rave*, nyaris tak mengalami perubahan isi cerita, tapi sayang ditamatkan sampai kebangkitan kembali DC saja [*manga* jild 12]. Anime ini disutradari oleh **Watanabe Takashi** [*Slayers Series*, *Giant Robo OVA*], dengan **Matsushima Akira** [*Rurouni Kenshin OVA*, *Maria-sama ga Miteru*] sebagai *character designer*. Up2Date kali ini akan melengkapi review *Rave* di Special On Stage Animonster #46.

Ranar likul viernopal[2]

Tersebutlah 2 kerajaan besar yang tengah berperang, **Symphonia** dan **Rareglove**. Di tengah pertempuran, Raregrove menemukan apa yang kemudian disebut sebagai **Dark Bring**. Batu yang konon memiliki kekuatan dahsyat, tapi bersifat destruktif dan sangat berbahaya. Untuk menandinginya, Symphonia kemudian menciptakan **Holy Bring** dengan bantuan **Resha Valentine**, seorang gadis penari yang kemudian berkenalan dengan seorang prajurit muda, **Shiba** [*seiyuu*: Tochika Koichi]. Shiba yang tertarik pada Resha terkejut saat mengetahui pembuatan Holy Bring sebetulnya berdampak jelek pada tubuh gadis itu. Ia pun berniat mengajak Resha kabur, tetapi Resha menolaknya dengan halus dan berkata bahwa ia ingin melakukan sesuatu demi semua orang yang menderita. Keesokan harinya, **Souten Yon Senshi** yang bertindak sebagai pengawal Resha mendatangi Shiba untuk menyerahkan sesuatu dan juga membawa kabar menyedihkan: Resha telah meninggal dunia dalam proses penyempurnaan Holy Bring. Gadis itu menyerahkan Holy Bring dan 'anjing' piaraannya, **Plue** ke tangan Shiba. Shiba sangat sedih, tapi bersumpah akan mengembalikan kedamaian yang sangat didambakan Resha. Nama Holy Bring kemudian diubah menjadi **Rave** untuk mengenang nama gadis penciptanya [**R**esh**a** **V**alentin**e**]. Setelah pertempuran panjang dan menyedihkan, hanya Shiba yang berhasil bertahan hidup. Sayangnya, ia lengah dan tidak menghancurkan **Sinclair** yang disebut juga **Mother Dark Bring**. Terjadilah **Over Drive** yang kemudian menghancurkan 10% dunia, sekaligus menghancurkan kedua kerajaan yang tengah berseteru itu. Bertahun-tahun



kemudian, 2 orang yang sebenarnya merupakan pewaris kerajaan Symphonia dan Raregrove yang telah musnah, bertemu di kota Marry Loose dan bergabung membentuk organisasi **Demon Card** [DC] yang mengabdikan diri untuk melindungi penduduk dari serangan-serangan monster dan ancaman lainnya. Mereka adalah **Gale Glory** dan **Gale Rareglove**, atau lebih dikenal dengan julukan **King**. Demon Card berkembang semakin pesat, namun ketika mereka mulai menerima pekerjaan membunuh orang, Glory mulai merasa tidak nyaman dan akhirnya memilih mengundurkan diri. Ia kemudian mengembara, dan terdampar di sebuah pulau terpencil, **Garage Island**. Gale akhirnya memutuskan untuk menikah dengan seorang gadis setempat, **Sakura** dan menetap di pulau itu.

Tahun-tahun berlalu. Gale yang telah memiliki 2 orang anak dari Sakura mendengar kabar mengejutkan mengenai DC lewat seorang pedagang keliling. Organisasi yang didirikannya bersama King untuk melindungi orang-orang telah berbalik menjadi segerombolan penjahat dan bahkan telah membangkitkan kembali kekuatan Dark Bring. Gale merasa bertanggung jawab karena telah membuat sahabatnya bertindak seperti itu. Karena itu ia memutuskan untuk keluar dari pulau dan mencari Rave yang konon bisa menghentikan Dark Bring. Setelah mencari lama tanpa hasil, Gale mencoba cara lain; berbicara langsung dengan King dan membujuknya untuk menghentikan kelaliman DC. Setelah usaha ini pun tidak membuahkan hasil, Gale menyerah dan memutuskan untuk menyerahkan King ke tangan *Teikoku* [*Empire*]. Tetapi, ia tak pernah menyangka keputusannya itu harus dibayar sangat mahal; nyawa istrinya dan kehilangan seorang sahabat. King yang sangat dendam pada Gale menanamkan Dark Bring *End of Earth* yang mampu menciptakan *Over Drive* di dalam dirinya.

10 tahun kemudian, putra dari Gale, **Haru Glory**



mendapatkan Rave dari Shiba yang muncul di Garage dan menjadi **Rave Master** kedua. Haru kemudian keluar dari Garage dan menjelajahi dunia untuk mencari Rave yang terpecah menjadi 5 bagian, dan juga untuk menghentikan sepak terjang DC. Haru bertemu banyak teman seperti **Elie**, **Musica**, **Let**, dan **Griff**, dan juga musuh dalam pengembaraannya. Ia juga berhasil menemukan ayahnya yang ternyata menghilang demi mencegah kemungkinan terburuk yang bisa disebabkan oleh Dark Bring dalam dirinya. Ia juga kemudian mendengar kisah sedih yang menimpa ayahnya dan sahabatnya, King, bertahun-tahun silam. Setelah melalui pertarungan hidup-mati, King menghancurkan markas besar DC dan mengakhiri nyawanya sendiri untuk mengakhiri semua kesedihan yang lahir dari perselisihan darah Symphonia dan Rareglove. Sayangnya, Gale pun kemudian tewas demi melindungi Haru.

Kematian Gale dan King bukanlah akhir dari perjalanan Haru, karena Rave belum terkumpul semuanya. Untuk mencari petunjuk, mereka menuju tempat kerajaan Symphonia dulu pernah berdiri. Ternyata yang menunggu mereka di sana adalah pertemuan dengan seorang pemuda berambut pirang, **Lucia Rareglove**, putra King yang selama ini dianggap sudah tewas, disusul 6 jenderal dari DC, ***Oracion Ceis***. Terjadilah pertempuran tidak seimbang, yang akhirnya bisa juga dimenangkan oleh pihak Haru cs berkat bantuan **Sieg Hart**, seorang *Madoushi* [*magician*] yang sebelumnya mengincar nyawa Elie. Sieg menjelaskan, ingatan Elie yang hilang serta Rave kemungkinan akan menjadi petunjuk mengenai *Hoshi no Kioku* [*Star's Memory*], suatu tempat misterius yang konon merupakan tempat di mana semua pertanyaan beserta jawabannya berkumpul. Sieg dan Haru berjanji akan saling membantu jika tiba waktunya kelak, dan Sieg pun bertolak untuk mencari petunjuk lain mengenai masa lalu Elie, sedangkan Haru melanjutkan pencarian Rave.

Di lain pihak, tanpa disadari, kehancuran DC menimbulkan pergolakan di dunia hitam. Organisasi-organisasi hitam yang selama ini tidak menonjol karena menghindari konflik dengan DC mulai muncul ke permukaan dan mulai mengincar posisi puncak. Beberapa di antaranya adalah **Onigami**, **Pumpkin Doryu**, dan **Blue Guardians**. Tapi Lucia pun tidak diam begitu saja. Ia mengumpulkan kembali kekuatan DC dan mengirim anak buahnya untuk mengumpulkan Dark Bring terkuat, Sinclair, yang juga terpecah menjadi 5 bagian. Ia juga mengundang beberapa pihak yang dianggapnya pantas bergabung dengannya untuk bekerja di bawah DC. Dan, di balik itu semua, ada bayang-bayang sosok penghancur yang disebut **Endless**. Monster berkekuatan raksasa yang berhubungan erat dengan Resha, dan juga *Hoshi no Kioku*.

Lenar panar vira kar[3]

Haru Glory



Sejak mampu mengingat, Haru dibesarkan seorang diri oleh **Cattleya** [*seiyuu*: Yukino Satsuki], kakak perempuannya karena sang ibu, **Sakura Glory**, telah meninggal dunia, dan ayahnya, Gale tidak diketahui keberadaannya. Pada awalnya, Haru tidak menyukai ayahnya yang dianggapnya seenaknya sendiri, meninggalkan keluarganya begitu saja. Tetapi kemudian ia mendengar dari **Genma**, sahabat ayahnya sejak muda bahwa sebenarnya Gale pergi untuk mencari Rave yang dipercaya bisa menyelamatkan dunia. Ia mewarisi Rave dan pedang *Ten Commandments* yang memiliki 10 perubahan [sampai saat ini sudah 9 yang muncul: *Eisen Meteor, Explosion, Silfarion, Blue Crimson, Rune Save, Mel Force, Gravity Core, Million Suns, Sacrifar*]. Cowok energik satu ini sangat mudah terbawa perasaan. Ia juga tidak pernah seenaknya menghabisi nyawa orang, bahkan sekalipun orang itu adalah orang yang sangat dibencinya. Haru terkadang melihat mimpi aneh di mana ia melihat Resha tengah menderita seorang diri di suatu tempat dan memohon pertolongannya.

Seiyuu: Seki Tomokazu

Peran lain: Rath Illuther [*Dragon Knights Drama CD*], Fuzuchi Kuraki [*Yakumo Tatsu OVA*]

Elie



Gadis seksi yang agak polos ini adalah jagoan judi. Elie tidak tahu siapa dirinya sebenarnya. Bahkan nama Elie pun mungkin bukan nama aslinya. Ingatan pertamanya adalah saat ia terbangun di hadapan Sieg yang telah menghancurkan tempat penelitian yang sepertinya punya kaitan erat dengan dirinya. Karena ulah Sieg yang berniat membunuhnya dengan sihir halilintar, Elie sangat ketakutan jika ada petir. Pada awalnya Elie tidak mengerti sama sekali tentang kekuatannya, tetapi belakangan ia mulai mampu mengendalikan ***Aetherion*** dalam dirinya. Wajah gadis satu ini sangat mirip dengan Resha, dan terkadang ia memang seperti 'menjadi' Resha sendiri, seperti saat menemukan *Jiku no Tsue* [*Four Dimension rod*] yang sebenarnya merupakan milik Resha. Bagi Elie, Haru dan sahabat-sahabat lainnya adalah orang-orang yang tak tergantikan. Karena itu ia sangat sedih saat Saga memberitahunya, jika semua perang ini berakhir, ia tak akan bisa lagi bersama-sama mereka. Tetapi kemudian ia memutuskan untuk membuat sebanyak mungkin kenangan indah bersama mereka untuk bekal jika waktu itu tiba, sambil berharap mereka juga tidak melupakannya, apapun yang akan terjadi pada dirinya pada saat itu....

Seiyuu: Kawasumi Ayako

Peran lain: Narumi Isako [*Omoide ni kawaru Kimi~Memories Off PS2*], Amakura Mayu [*Zero~Akai Cho PS2*]

Musica



Cowok bernama asli **Hamurio Musica** ini awalnya adalah *Silver Claimer* yang berkelana sebagai perampok. Tapi itu sebenarnya hanyalah kedok untuk menutupi tujuannya yang sebenarnya; mencari *Silver Ray*, senjata pemusnah yang diciptakan dengan *Kinjutsu*. Ia kemudian bertemu dengan salah satu anggota Oracion Ceis, **Reina** [*seiyuu*: Yukana] yang juga memburu *Silver Ray*. Belakangan mereka menyadari *Silver Ray* ternyata dicuri oleh pemimpin Onigami, **Ogre** dan diubah bentuk dan namanya. Setelah perdebatan panjang, Reina akhirnya merelakan *Silver Ray* dan menghancurkannya bersama Musica dengan jurus pamungkas *Silver Claimer, Kin no Kizuna* [*Silver's Bond*]. Tetapi hal ini sangat melukai Musica karena Reina mengorbankan dirinya. Untuk beberapa lama, Musica agak trauma karenanya dan agak menjaga jarak jika bertemu wanita lain. Tetapi perlahan ia mulai bisa memaafkan dirinya dan belakangan ia mulai dekat dengan **Nagisa**, putri pimpinan *Kaiho Gun* [*Liberation Army*], tempat mereka bergabung sementara untuk melawan bajak udara Blue Guardians yang telah bergabung di bawah bendera DC.

Seiyuu: Morikubo Shotaro

Peran lain: Holl [*Bokyaku no Senritsu*], Ryudo [*Grandia II PS2*]

Let



Pria yang gaya bicaranya seperti orang tua ini bukanlah manusia, melainkan *Dragon Race*. Pada awalnya ia bermusuhan dengan Haru, tetapi ia malah jadi tertarik dengan pemuda itu dan berakhir sebagai anggota kelompok yang sangat bisa diandalkan. Sewaktu masih tinggal bersama sukunya, ia memiliki seorang kekasih bernama **Julia**. Selama bertahun-tahun Let mengira Julia telah tewas dalam pembantaian desa mereka yang dilakukan oleh **Jegan**, temannya sendiri yang sebetulnya merupakan anggota Oracion Seis. Ternyata Julia telah menjadi naga liar yang sama sekali tidak punya kesadaran, dan menjadi tunggangan Jegan. Mengetahui hal itu, Let pun bertekad mengembalikan Julia ke wujud aslinya, yang akhirnya terwujud setelah melalui pertarungan hidup-mati dengan Jegan, di mana ia nyaris kehilangan nyawanya sendiri. Setelah memulihkan diri, ia dan Julia kembali bergabung dengan Haru, dan sering dipusingkan dengan ulah Julia yang hobi berkelahi dan sangat cemburuan ^_^;

Seiyuu: Murazono Takehiro

Shiba



Rave Master pertama ini kembali ke pulau kelahirannya, Garage, setelah mengembara lebih dari 50 tahun. Walaupun Haru telah menjadi *Rave Master* kedua menggantikan dirinya, Shiba tidak lantas hidup tenang begitu saja. Mengetahui umurnya tidak lama lagi, ia memutuskan untuk melakukan perjalanannya yang terakhir setelah menerima surat dari **Alpine**, salah seorang *Souten Yon Senshi*, dan akhirnya menutup matanya untuk selama-lamanya setelah menuntaskan 'tugas'nya....

Seiyuu: Nishimura Tomomichi

Peran lain: Lyoth [*.hack//Unison*], Komura [*Shin Hakkenden*]

Shuda



Awalnya ia adalah orang dari DC, dan bahkan merupakan seorang *Oracion Seis*. Tetapi, sebenarnya ia bergabung dengan DC karena ingin bertarung demi memuaskan darah petarung di dalam dirinya. Jauh sebelum bertemu Haru, ia sebenarnya telah mengenal Gale yang mempecundanginya di padang pasir. Ia kemudian berambisi mengalahkan pria itu, tetapi setelah dikalahkan Haru, ia berubah pikiran dan ingin bertarung bersama dengan Gale. Tanpa diduga-duga, Gale malah menyerahkan pedangnya dan meminta Shuda untuk melindungi keluarganya. Shuda pun bersumpah akan melindungi Haru, dan sejak kekacauan di Mildesta, ia bergabung dengan rombongan Haru. Shuda kehilangan sebelah mata dan lengannya setelah dikalahkan Haru, tetapi hal itu sama sekali tidak mengurangi kekuatannya. Bahkan sepertinya ia malah bertambah kuat. Haru cukup respek pada pria yang berjiwa ksatria ini, tetapi sempat panas dingin begitu mengetahui Shuda telah melewatkan 'satu malam yang romantis' bersama Cattleya, yang berarti ada kemungkinan di masa depan mereka





akan jadi saudara ipar! ^ ^; Satu hal yang cukup mengejutkan dan tak terduga dari pria ini; ia pernah menjadi juara balet di benua asalnya sewaktu kanak-kanak [hah?]
Seiyuu: Seki Toshihiko
Peran lain: Akitsu Masato [*Meioh Keikaku Zeorymer OVA*], Kunai Tsukasa [*Tsuki no Umareru Yoru Drama CD*]

Saga



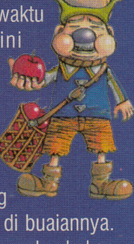
Makhluk yang tidak jelas *species*-nya ini [bentuknya sih rada mirip bunga matahari] adalah seorang peramal yang sangat hebat dan terkenal dengan ketepatan ramalan yang mendekati 100%. Ia berhubungan dengan rombongan Haru melalui *Mirai no Rave* [*Future Rave*] dan memberi petunjuk berharga pada mereka, walau terkadang ia malah bikin kesal lantaran ngomong *ngalor-ngidul* tentang masa mudanya, atau ketiduran saat berbicara ^ ^;

Saga jugalah yang menjelaskan kekuatan Endless dan juga rencana yang dahulu dibuat Resha untuk mengalahkan makhluk itu. Sepertinya masih banyak rahasia dan ramalan-ramalan yang belum diungkapkannya pada Haru dan yang lainnya.





Evermary



Ayah asuh Gale Glory. Sewaktu muda, pria pendek ini berkeliling dunia sambil mencuri apel di mana-mana. Suatu hari, saat tengah mengincar apel di sebuah rumah mewah, ia melihat seorang bayi yang tengah tertidur di buaiannya. Evermary yang sangat mendambakan anak kemudian menculik bayi yang sebenarnya merupakan putra mahkota Symphonia itu. Tanpa disangka-sangka, Raja Symphonia malah menitipkan putranya dan meminta Evermary untuk meneliti gua yang dahulu merupakan tempat *Hoshi no Kioku* berada, atau *Hoshi Ato* [*Star Vestige*].

Sieg Hart



Toki no Bannin [*Time Keeper*] yang berasal dari **Mildian**. Kota di mana para penduduknya mengabdikan diri demi melindungi 'waktu'. Demi menjaga keseimbangan waktu, apapun akan mereka lakukan, termasuk membunuh orang yang tak berdosa. Pada awalnya Sieg memburu Elie yang dianggapnya membahayakan dunia dengan *Aetherion*-nya.

Setelah dikalahkan Haru, Sieg kembali menyelidiki tempat penelitian di mana ia bertemu Elie dan menemukan kenyataan mengejutkan, yaitu tempat penelitian itu sudah menghentikan penelitian Aetherion saat ia menghancurkannya. Ia kemudian berbalik mendukung Haru, dan tanpa disadarinya ia mulai berubah, mempertanyakan apakan pemikiran warga Milidian itu tepat, bahwa tidak masalah membunuh orang demi 'waktu', padahal jalan lain mungkin masih ada? Setelah mengetahui Milidian ternyata berpihak pada **Haja**, pimpinan Oracion Seis; Sieg memutuskan untuk menentang pimpinannya, **Milts** dengan melawan 1000 orang penduduk Milidian dan menggunakan sihir *Take Over* untuk melawan Haja. Sieg dan Haja bertempur selama 7 hari lamanya tanpa henti, yang kemudian dimenangkan oleh Sieg dengan susah payah. Tetapi bukan tanpa hasil. Selain membuka mata Milts tentang 'kebenaran' yang sesungguhnya, ia pun telah menjadi *Madoshi* terkuat di dunia melalui pertarungan hidup-mati itu.



Seiyuu: Kikuchi Masami
Peran lain: Wing [*HunterXHunter*], Iino Abbav [*Kido Senshi Gundam ZZ*]



Lucia



Hidup 10 tahun di dunia tanpa cahaya maupun kehangatan, telah membuat putra King ini tumbuh menjadi orang yang hanya mengenal kehancuran dan kekejaman. Ia bahkan tidak merasakan apa-apa saat mengetahui kematian ayahnya. Seperti halnya Haru, ia juga sering memimpikan Resha tanpa paham maknanya. Kekuatan maupun kharisma Lucia sebagai seorang pemimpin sangat besar, menjadikannya sangat angkuh dan ambisius. Ia menginginkan Elie karena tahu betapa dahsyatnya Aetherion milik gadis itu. Tentu saja Haru menentang keras tindakannya itu dan menantangnya dengan menggunakan preubahan ke-9 pedang TC miliknya. Lucia kalah telak dalam duel ini dan sangat kesal dan malu dengan kekalahan pertamanya ini.
Seiyuu: Hoshi Soichiro
Peran lain: Sky Blue [*Bokyaku no Senritsu*], Tachibana Itsuki [*Zero~Akai Cho PS2*]

Deep Snow



Mata-mata pihak DC untuk *Teikoku*. Orang tidak akan menyangka bahwa ia sebenarnya masih berumur 10 tahun jika melihat penampilannya. Deep Snow bukanlah manusia biasa. Ia adalah kelinci percobaan ilmuwan sinting DC, **Igor**, yang menanamkan Dark Bring 56 *shiki* di dalam tubuhnya, menjadikan dirinya senjata biologis yang memiliki kecepatan pertumbuhan yang tidak lazim. King yang baru kehilangan Lucia-lah yang memberinya nama Deep Snow. Deep Snow tidak pernah melupakan kehangatan pelukan yang pertama dan terakhir diberikan King padanya saat ia masih bayi. Ia bahkan menganggap King sebagai ayahnya sendiri, walaupun tidak pernah menunjukkannya. Deep Snow selalu menyangka King takut pada kekuatan Dark Bring di dalam dirinya, sampai-sampai mengirimnya sebagai mata-mata *Teikoku* yang jauh, tetapi ia tidak keberatan.

Ia rela tidak dicintai, selama ia bisa terus mengenang sang 'ayah'. Setelah dikalahkan Shuda, ia kehilangan semangat hidup karena gagal mengemban tugas Lucia, anak orang yang dihormatinya. Tapi Shuda kemudian memberitahu apa yang dikatakan King dahulu tentang Deep Snow, *"Deep Snow adalah putraku....yang seorang lagi..."* dan membuatnya sadar bahwa selama ini ia sebenarnya dicintai oleh sang ayah...



Lenar panar virakeral[4]

Mempercayai, itulah hal yang paling ditekankan dalam dunia *Rave*. Mempercayai orang atau sesuatu bukanlah hal yang sulit, tetapi, siapkah kita jika ternyata apa yang kita percayai itu malah berbalik mengkhianati kita? Hal yang menyakitkan, memang, tapi begitulah dunia ini. Yang bisa kita lakukan adalah jangan sampai kehilangan diri kita, apapun yang terjadi, karena orang lain tidak akan selamanya berbaik hati demi kita, dan jangan pernah melupakan apa hal terakhir yang tersisa dari kotak Pandora: Harapan...

Reviewed by Noir Ciel

Translation Note:
1. I hold your heart in the palm of my hand
2. My soul is the branch of a tree
3. My body is wings
4. Among the eyes, burn and crush one of them

© Hiro Mashima/Kodansha/Studio DEEN/RAVE Production Committee/TBS

REVIEW ON ANIMAGE

Bulan Juni 2004 lalu, majalah **Animage** di Jepang mengadakan jajak pendapat mengenai anime terlaris yang sudah dan sedang ditayangkan di Jepang selama 1 tahun terakhir. Penasaran kan seperti apa anime yang disukai di sana? Mungkin saja anime yang kamu sukai ada dalam daftar peringkat. *Check it out, guys!*

20 BEST ANIME

Fullmetal Alchemist



Aku sangat bangga bisa membuat karya yang paling didukung pembaca. Bisa tersampaikannya perasaan yang ingin kami sampaikan pada banyak orang, benar-benar membahagiakan. Hasil kerja para staf yang tidak terburu-buru ini menghasilkan sebuah penghargaan yang memberi inspirasi. [Sutradara Mizushima Seiji]
Komentar penonton:
Hal yang ingin disampaikan lewat *anime* ini yaitu mengenai berharganya nyawa dan kebaikan hati seseorang. Temanya cukup berat, namun diimbangi dengan komposisi yang ringan.
Sikap Elric bersaudara dalam menghadapi nasib yang sulit sangat memikat penonton. Sikap seperti itu bisa diterapkan di jaman ini.
Nonton bareng bersama anak, ada kalanya tertawa, menangis, juga banyak hal yang direnungkan. Yang paling berkesan adalah pemeran utama yang selalu melakukan segala hal dengan bersungguh-sungguh

Gundam SEED



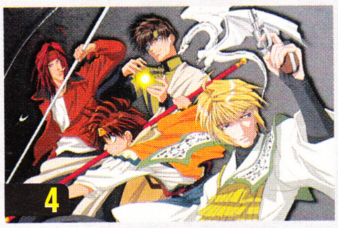
Terima kasih telah mendukung karya yang sudah selesai penayangannya. Yang ada di peringkat pertama Bonzu-*san* ya? Di kereta bawah tanah Nishitake Shinjuku banyak kantor *anime*. Rasanya perjalanan di kereta bawah tanah itu tidak akan terulang lagi. [Studio 9 Sunrise]
Komentar penonton:
Ketika menonton anime ini, aku jadi dapat membayangkan hal yang sampai sekarang belum pernah terpikirkan mengenai perang. Lewat tokoh Lacus, aku mendapatkan pelajaran bahwa jangan berpikir kalau suatu masalah adalah masalah orang lain.

Get Backers Dakkanya



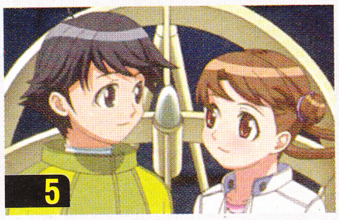
Karena ini penghargaan yang disiarkan di seluruh propinsi, aku terkejut hingga kehilangan kata-kata. Perasaan ini mungkin tidak akan terpancar sampai pihak penerbit melihat karyaku. Terima kasih buat semua yang sudah memilih. [Sutradara Furuhashi Kazuhiro]
Karya ini menurutku merupakan karya yang besar. Bisa meraih penghargaan membuatku terharu. Semua berkat dukungan dari kalian yang mendukung karya ini. Terima kasih banyak. [Sutradara Motonaga Keitaro]
Komentar penonton:
Karya ini patut ditonton, karena desain karakter dan para *seiyuu* sangat memikat. Terutama di episode 22, tempo cerita semakin memuncak. Aku ingin melihat kelanjutannya.
Pertama-tama aku tidak tertarik karena ceritanya terlalu serius, tapi di episode 26 berubah jadi komedi, sejak itu aku menyukainya. Aku menyukai karakter Katsuki.

Saiyuki RELOAD



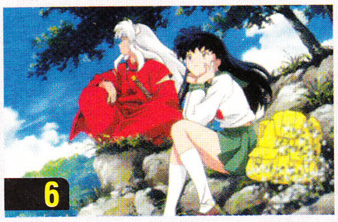
Aku senang sekali. Pertama-tama aku berterima kasih atas dukungan semua pembaca Animage. Juga kerja keras dari para staf. Atas dukungan semuanya, mari kita menuju ke barat bersama Endou Tatsuya. [Sutradara Endou Tetsuya]
Komentar penonton:
Aku menjadi fans berat *anime Saiyuki*. Episode yang mengisahkan tentang persahabatan sangat berkesan. Aku ingin terus menonton serialnya.

Uchuu no Stellvia



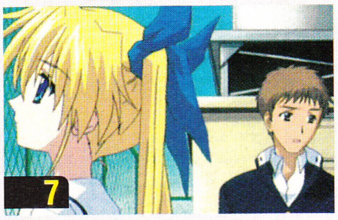
Seluruh episode masing-masing ditonton ulang. Berapa kali ditonton pun tetap menarik. Persahabatan para tokoh utamanya digambarkan secara nyata.

Inu Yasha



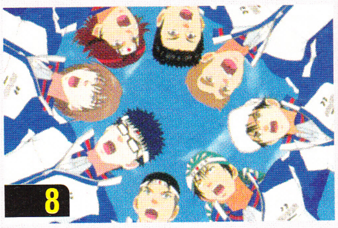
Yang paling berkesan yaitu adegan pertemuan kembali antara Inu Yasha dan Kagome. Rasanya sampai kapanpun anime ini ingin terus ditonton.

D.C. Da Capo



Pahlawan yang manapun semuanya mempesona. Di pertengahan akhir cerita, cinta segitiga antara Junichi, Otoyume, dan Sakura yang berkembang sejak awal cerita; dilenyapkan.

Tenins no Oujisama



Karakternya mempesona, demikian juga dengan adegan pertandingannya. Selanjutnya adalah pertandingan ganda melawan Rudolf dan Tatsuumi. Cerita aslinya pun aku suka.

PEACE MAKER Kurogane



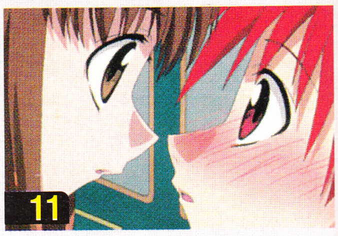
Aku sangat terkesan dengan sosok Tetsunosuke yang tumbuh dalam kelompok Shinsengumi, namun masih ragu-ragu akan arti membunuh.

NARUTO



Aku suka *ninja*, dan adegan yang paling berkesan yaitu pertempuran yang melibatkan teknik *ninjutsu* dan kepintaran. Kepribadian tokoh yang banyak juga bagus.

DNAngel



Latar belakang gambarnya bagus, suara karakternya juga pas. Cerita aslinya juga menarik.

Onegai Twins

Keseluruhan karyanya sangat bagus. Sampai bagian akhir, ceritanya masih dipenuhi tanda tanya mengenai siapakah orang tua kandung sebenarnya.

RAND PRIX

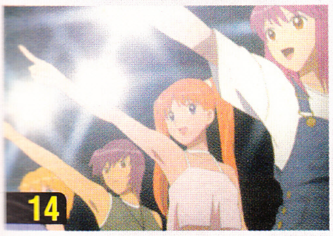


Juuni Kokki



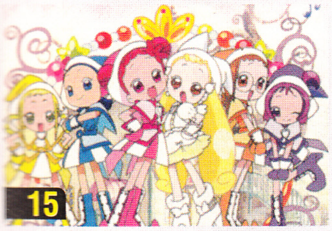
Meskipun tiba-tiba masuk ke dalam dunia yang aneh, aku merasa familiar.

Caleido Star



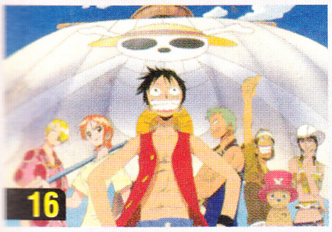
Aku terkesan dengan persahabatan Anna dan Mia, proses tumbuhnya Sora, pembuatan panggung, dll. *Anime* yang luar biasa.

Oja Majo Doremi Dokkan!



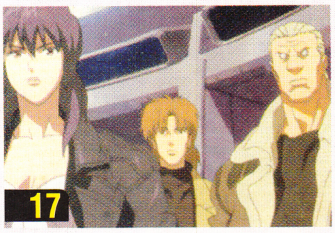
Pertumbuhan Doremi dkk dalam cerita ini membuat perasaanku berubah-ubah. Kadang terinspirasi, kadang membuatku menangis; semua perasaan itu saling bertumpuk.

One Piece



Persahabatan yang diperlihatkan kelompok bajak laut Luffy seperti sebuah keluarga. Dalam melintasi waktu, persahabatan mereka sangat mengesankan.

Ghost in the Shell STAND ALONE COMPLEX



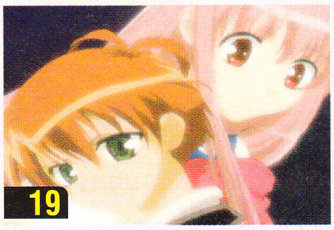
Aku sangat tertarik dengan perkembangan cerita, ciptaan yang rahasia, dan proses pertumbuhan *Artificial Intelligence.*

Hikaru no Go



Gambarnya sangat bagus. Adegan yang menggambarkan pertemuan Hikaru dan Sai di dalam mimpi sangat menyentuh.

Matantei Loki RAGNAROK



Teka-teki kisah yang masih tersisa membuat penonton ingin menyaksikan kelanjutannya. Kalau bisa ingin nonton bagian yang ada misteri anehnya.

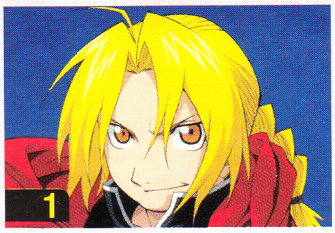
Ai yori Aoshi



Berbeda dengan karya sebelumnya, ceritanya lebih fokus ke sekitar anak *cewek*. Di pertengahan pada episode Tina, sangat bagus.

10 BEST MALE CHARACTERS

Edward Elric [Fullmetal Alchemist]



Aku rasa Edward merasa hidup sebatang kara dan sering berpikir, "*Makete shimau* kamo" [*Sepertinya aku menyerah*]. Meskipun begitu, sosok Edward dimengerti oleh semua, dan mereka pun memberinya semangat. Aku juga sangat senang dengan penghargaan yang kuraih. Terima kasih! Aku cinta kalian semua! [*Seiyuu*: Paku Romi]
Komentar penonton:
Benar-benar seorang kakak yang baik yang selalu memikirkan adiknya. Tapi karena badannya pendek dan sering dibodohi, sebaiknya ia banyak minum susu, sehingga ia bisa memperlihatkan pada sekelilingnya kalau badannya bisa menjadi tinggi.

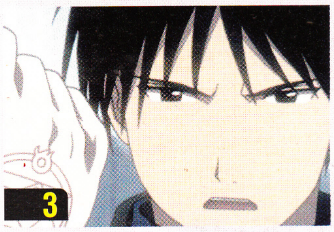
Kira Yamato [Gundam SEED]



Sudah lebih dari setengah tahun sejak penayangannya selesai, tapi masih banyaknya dukungan dari kalian semua membuatku merasa bahagia. Kira pasti orang yang bahagia [Tertawa]. [*Seiyuu*: Hoshi Souichirou]
Komentar penonton:
Pertama-tama karakternya samar-samar, tapi lewat hubungannya dengan Lacus dan Athrun, membuat Kira jadi tampak *gentle*. Sekarang aku ingin melihatnya tumbuh dewasa.

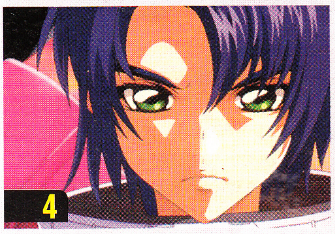
Roy Mustang [Fullmetal Alchemist]

Dengan kemampuanku, penghargaan ini pantas kudapatkan... tapi ini kata



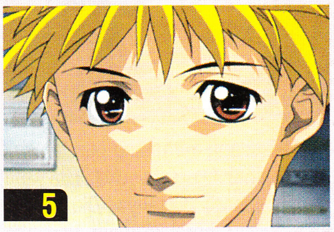
Roy [Tertawa]. Kalau menurut Okawa Tohru sendiri, aku merasa senang sekali. Terima kasih banyak. [*Seiyuu*: Okawa Tohru]
Komentar penonton:
Biasanya Roy terlihat kuat dan keren, tapi tiba-tiba karakternya jadi menarik. Reaksiku yang paling mendalam khususnya saat Roy mengatakan "*Ame no hi wa munou*" [*Saat hujan tidak berdaya*] pada Liza.

Athrun Zala [Gundam SEED]



Aku suka mendengar suara Athrun yang sedang menarik nafas lega. Sifatnya juga sungguh memikat, dan setiap minggu aku selalu nonton bagaimana kelanjutan hubungannya dengan Cagalli sambil berdebar-debar

Amano Ginji [Get Backers Dakannya]



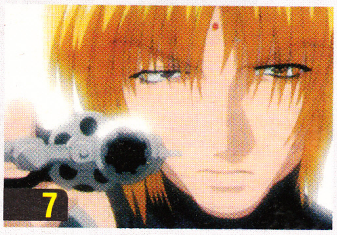
Karena selalu terlihat tampan, aku suka sekali. Di bagian akhir yang paling berkesan adalah adegan ketika ia dipasangkan dengan Ban. Kombinasi dengan Ban sangat kuat.

Inu Yasha [Inu Yasha]



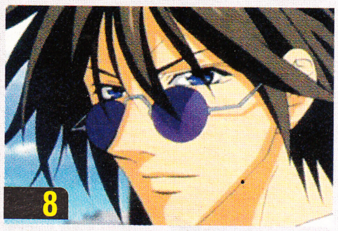
Kuat seperti laki-laki, tapi meskipun kadang-kadang ceroboh, aku tetap menyukainya. Bersama-sama dengan semuanya berdiri menghadap alam baka.

Genjo Sanzo [Saiyuki RELOAD]



Kalau sedikit serius, aku merasa ia berubah seperti pendeta Sanzo. Apakah berkurangnya jumlah rokok yang dihisap hanya khayalan belaka?

Midou Ban [Get Backers Dakkanya]



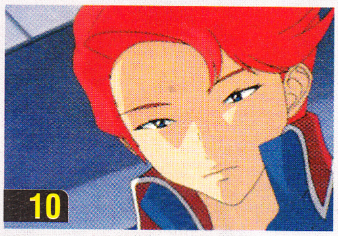
Berbeda dengan karya sebelumnya, ia menjadi pengikut Ginji. Aku menyukainya karena meskipun kata-katanya kasar, namun sebenarnya ia baik hati. Aku juga beranggapan ia keren.

Okita Souji [PEACE MAKER Kurogane]



Ketika sedang berperang pun tampak imut, namun aku lebih suka Okita yang ramah seperti biasanya. Dia sangat lucu waktu bermain-main bersama Saizou.

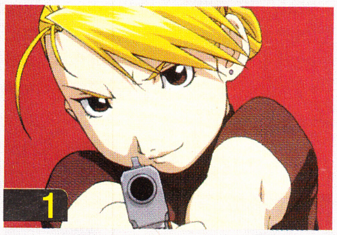
Crot Buer [Gundam SEED]



Aku suka ketika ia naik pitam dan berteriak *"Mati kau"* sambil memuntahkan obat. Caranya sangat heroik.

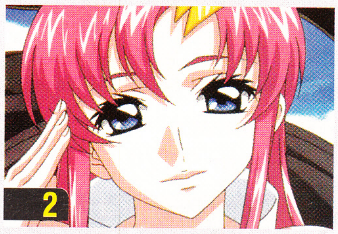
10 BEST FEMALE CHARACTERS

Liza Hawkeye [Fullmetal Alchemist]



Kenapa kali ini meraih penghargaan ya?! Benar-benar kaget, tapi aku senang sekali. Pokoknya penampilan Liza sangat bagus! Dia merupakan wanita yang bisa melewati berbagai hal dengan kebaikan dan kekuatannya. Aku rasa karena hal itulah yang membuatnya didukung oleh semua. Terima kasih. Akhir kata, aku mohon bantuan Black Hayate. [*Seiyuu*: Neya Michiko]
Komentar penonton:
Aku suka bagian ketika telepon dari kolonel dan Hughes sudah selesai, dengan tenang ia berkata *"Denwa wa oshizuka ni"* [*Telepon menjadi tenang*]. Mulai sekarang, aku ingin melihat berbagai masukan.

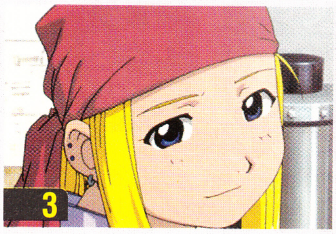
Lacus Clyne [Gundam SEED]



Meskipun aku memerankannya, karakter Lacus sungguh sulit. Tapi aku sangat senang bisa menerima penghargaan ini. Anime SEED dan nyanyian Lacus aku tujukan untuk Sawayama. [*Seiyuu*: Tanaka Rie]
Komentar penonton:
Pertama kali aku berpikir kalau ia adalah wanita muda yang tidak mengerti soal masyarakat, tapi waktu ia menjalankan komandonya sendiri, aku berpendapat bahwa ia juga seorang prajurit. Teruslah nyanyikan nyanyian perdamaian.

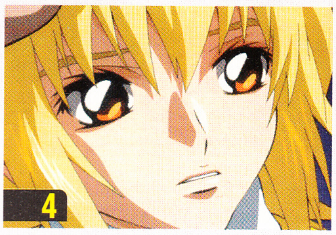
Winly Rockbell [Fullmetal Alchemist]

Meskipun tidak pandai menghibur dan hidup apa adanya, tapi ia diterima oleh semuanya. Aku ingin berjuang bersamanya sampai akhir cerita. [*Seiyuu*: Toyoguchi Megumi]



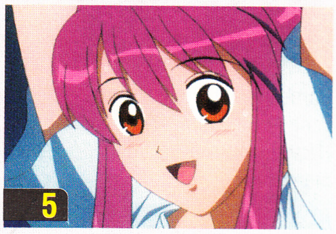
Komentar penonton:
Orangnya bersemangat, dan aku pikir ialah yang membesarkan hati Edward dan Alphonse dalam peperangan. Aku ingin ia tetap ceria.

Cagalli Yula Attha [Gundam SEED]



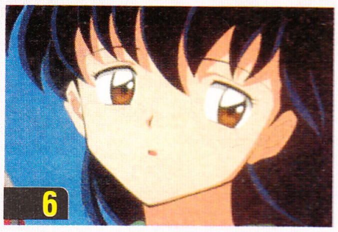
Karena suka membicarakan kelebihan dan kekurangan kawannya, ia sering bentrok dengan mereka. Tapi saat dirinya dalam keadaan susah, ia tetap menomor satukan kawannya, sehingga hubungannya dengan orang-orang membuat iri hati.

Naekino Sora [Caleido Star]



Aku kagum dengan sosoknya yang tidak mudah menyerah dalam menghadapi situasi sulit. Keyakinannya dalam melaksanakan target "daerah bebas perang" yang tidak dapat dilakukan oleh siapapun. Benar-benar luar biasa.

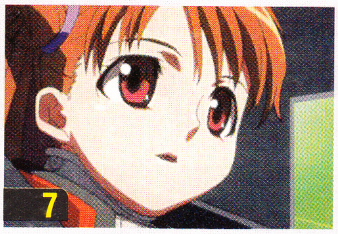
Higurashi Kagome [Inu Yasha]



Aku tertarik dengan sifatnya yang ceria. Ketika tawar menawar dengan Inu Yasha, semuanya menarik. Jangan kalah dengan Kouga, bersemangatlah.

Katase Shima [Uchuu no Stellvia]

Aku ingin mendukung sikapnya yang



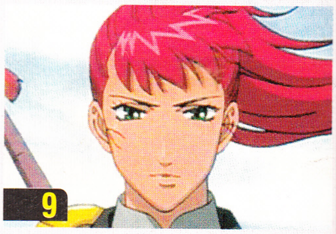
tidak menyesal atas usaha keras dan keterbatasannya di masa lalu.

Kino [Kino no Tabi the Beautiful World]



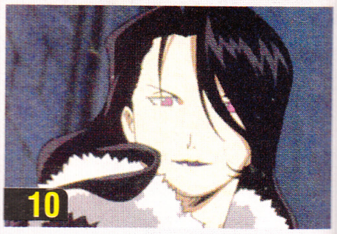
Untuk melindungi nyawa, kalau perlu sedikit kejam. Cara hidupnya yang berusaha untuk tidak terlalu memperhatikan keadaan sekitarnya juga aku suka.

Nakajima Yoko [Juuni Kokki]



Pertama-tama ia tampak seperti penguasa yang ragu-ragu, tapi setelah melewati percobaan dengan menyelamatkan sekelilingnya, aku rasa ia mempunyai kesan sudah dewasa.

Lust [Fullmetal Alchemist]



Perannya sebagai karakter lawan agak sedikit memaksa, tapi aku terpikat oleh daya tarik orang dewasa yang ada pada Lust.

10 BEST SEIYUU

Paku Romi

Aku telah bekerja sebagai *seiyuu* selama 6 tahun. Sampai sekarang aku telah bertemu dengan bermacam-macam orang. Karena bertemu



dengan mereka-lah, aku bisa mendapat penghargaan ini. Hatiku penuh dengan perasaan senang dan rasa terima kasih! Terima kasih banyak!

Komentar penonton:

Pertama kali mendengar suara Ed, aku langsung suka dengan suara rendahnya yang seperti *cowok* itu. Dia dapat membedakan suara yang sedang serius dan tertawa.

Meskipun seorang *cewek*, tapi ia bisa mengeluarkan suara yang keren seperti itu. Aku ucapkan selamat ia telah memenangkan penghargaan *best seiyuu* pada *Tokyo Kokusai Anime Fair*.

Ishida Akira



Menerima penghargaan ini aku sangat gembira. Aku rasa ini adalah hasil restu yang diberikan oleh peran yang aku bawakan dan juga *anime*nya. Terima kasih buat dukungannya.

Komentar penonton:

Sejak pertama aku suka mendengarkan suaranya lewat drama CD, tapi aku paling terkesan dengan peran Athrun. Beragam warna suara yang ia bawakan mulai dari suara karakter anak muda sampai figuran film barat, aku suka semuanya.

Hoshi Souichirou



Terima kasih buat dukungannya! Mulai sekarang aku akan lebih dan lebih bersemangat lagi mengembangkan daya tarik karakter.

Komentar penonton:

Begitu tahu suara indahnya Hoshi-*san* sebagai Son Goku dalam Saiyuki, aku jadi ingin mengetahui hal-hal tentang *seiyuu* lainnya. Menurutku, Hoshi adalah *seiyuu* yang paling berharga.

Hayashibara Megumi



Meskipun memerankan banyak peran, tapi begitu mendengar suara karakter yang baru, kesan yang didapat suara yang baru juga.

Yamaguchi Kappei



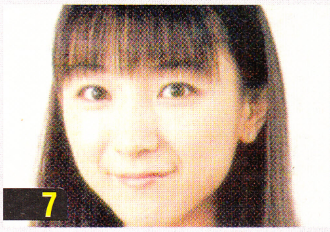
Aku paling suka saat ia memerankan karakter anak muda. Begitu mendengar suaranya yang ceria, aku juga jadi ikut ceria. Teruskanlah karakter yang seperti itu.

Okawa Tohru



Begitu mendengar suara Roy dalam *Hagaren*, aku langsung suka. Perubahan suaranya yang terkesan kikuk bisa diperankan dengan baik, sehingga sangat memikat.

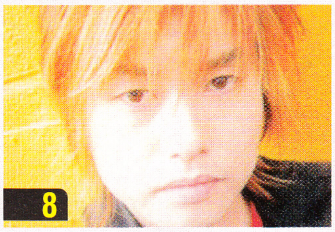
Horie Yui



Tahun ini pun ia aktif dalam acara radio. Aku berpikir karakter apa yang akan ia bawakan ya?

Morikubo Shoutaro

Sejak dulu aku sudah mendengar



suara dan namanya, tapi aku terpikat dengan suaranya sebagai Ginji. Aku suka dengan suaranya yang ceria.

Seki Toshihiko



Aku paling suka suaranya yang terdengar ramah, tapi di dalamnya tersembunyi kekejaman. Peran orang dewasa dan misterius adalah salah satu daya pikatnya, apalagi dalam peran Rau Le Creuset [*Gundam Seed*].

Kanna Nobutoshi



Suaranya yang menyentuh perasaan benar-benar keren, termasuk waktu menjadi Ban Midou. Kemampuan memerankan segala peran mulai dari yang baik sampai peran jahat, merupakan daya tariknya.









FRESH!

Sudah banyak anime ber-*genre mecha* yang bermunculan di Jepang, salah satunya anime berjudul ***Appleseed*** karya **Masamune Shirow**, yang dikenal lewat karyanya yang lain seperti *Black Magic M-66* dan *Ghost In The Shell*. *Appleseed* pertama kali muncul dalam bentuk *manga* serial hitam putih pada tahun 1985 dengan judul *The Promethean Challenge*. *Appleseed* memiliki kesamaan tokoh dengan karya-karya Shirou sebelumnya, di mana karakter utamanya adalah seorang cewek yang hebat dan sangat berbahaya. Tiga tahun kemudian tepatnya tahun 1988, *Appleseed* dibuat *anime* versi *OVA*-nya, yang kisahnya tidak jauh berbeda dengan versi *manga*-nya. Meski begitu, banyak yang kecewa karena penggambaran karakternya sangat standar.

Setelah *manga* dan *OVA*, *Appleseed* kini dibuat dalam bentuk *movie* 3D yang disutradarai oleh **Aramaki Shinji**. Film ini mengambil latar waktu tahun 2131, sebuah perang telah meninggalkan bumi yang kini sudah menjadi gersang. Dikisahkan **Deunan Knute**, seorang dari beberapa prajurit yang jalur komunikasinya terputus dan terus bertempur tanpa mengetahui kalau perang sebenarnya telah berakhir di tanah yang sudah gersang tersebut. Deunan adalah seseorang yang tak akan pernah bersantai sebelum misinya selesai, karena dirinya adalah prajurit yang sudah banyak berpengalaman sebagai anggota polisi dan SWAT. Tentunya Deunan adalah prajurit yang sangat terlatih, tapi sebagamanapun terlatihnya dia, tak mungkin dapat menghadapi helikopter dengan persenjataan berat yang menyerangnya secara tiba-tiba. Sebelum menyadari apa yang terjadi, Deunan kehilangan kesadarannya. Yang diingatnya melalui ingatan terakhir, dirinya kehilangan kesadarannya karena dibius oleh seseorang. Bukan hanya itu, tetapi salah satu orang yang datang adalah cinta lamanya, **Briareos Hecatonchires**. Briareos datang bersama **Hitomi**, seorang gadis yang cantik, untuk membawa Deunan kembali ke **Olympus**.
Kini Deunan aman di sebuah kota masa depan, matanya terbuka karena mendengar suara mantan pacarnya. Tapi Briareos yang sekarang sudah bukan yang Deunan kenal, karena kini sosok Briareos adalah seorang *cyborg*. Briareos menceritakan berbagai peristiwa yang terjadi pada saat Deunan tidak ada. Briareous mengalami luka yang sangat parah pada saat dirinya dikirim ke pertempuran di Afrika Utara. Jiwanya berada di ambang kematian sampai pada akhirnya terpaksa harus menjalani sebuah operasi yang menggantikan beberapa bagian tubuhnya yang hancur dengan mesin. Dengan kata lain, kini Briareos kini sudah menjadi seorang *cyborg* karena 75% dari tubuhnya sudah berupa mesin. Dan kota Olympus tempat Deunan kini berada ternyata menjadi pusat aktifitas pemerintahan dunia yang baru. Pada saat perang berakhir, tak ada satu pun kekuatan yang muncul, sebagai konsekuensinya maka terjadi kekosongan politik di berbagai kota seperti halnya yang terjadi di Olympus. Secara menyeluruh, status Olympus adalah kota atau negara tanpa pemimpin yang keberadaannya tergantung dari eksistensinya.
Di hari selanjutnya, Deunan mengisi formulir imigrasinya dan menjadi salah satu pendatang di kota. Hitomi memaksa membawa Deunan ke suatu tempat dan memperlihatkan pemandangan kota kepada Deunan selama perjalanan. Pada saat Deunan melihat sesuatu yang ganjil dalam suasana masyarakat Olympus, dirinya merasa gelisah walau sedang dalam keadaan damai seperti saat itu. Kegelisahannya itu terjawab setelah Hitomi memberitahu apa yang sebenarnya sedang terjadi di Olympus. Ternyata lebih dari setengah penduduk Olympus adalah *clone* yang diberi nama ***Bioroids*** dan Hitomi adalah satu orang yang termasuk di antaranya. Dikatakan *Bioroids* diciptakan untuk kepentingan kehidupan manusia sendiri. *"Bioroids diciptakan demi tercapainya kestabilan dalam lingkungan sosialisasi manusia."* Walau dijelaskan dengan alasan seperti itu, dalam diri Deunan tetap timbul perasaan was-was akan bahaya yang akan muncul karena diciptakannya Birnoids ini.
Pada saat Hitomi dan Deunan sampai di tempat yang dituju, yang ternyata adalah lembaga legislatif kota tersebut, mereka disambut baik oleh anggota parlemen yang terdiri dari 7 orang tua yang berbicara dengan **Gaia**, super komputer yang digunakan untuk mengontrol Olympus. Ternyata *Bioroids* juga mengambil bagian dalam pengedalian politik, dan mereka diam-diam menyusun sebuah rencana yang akan mempengaruhi masa depan umat manusia.
Sementara kenyataan yang dihadapi adalah Briareos kini adalah sulitnya memberikan waktunya kepada Deunan, sambil terus teringat akan masa lalunya mereka berdua yang dirasanya sangat indah. Kenyataan ini juga sulit diterima oleh Deunan. Jadi tidak aneh kalau Deunan sering bernostalgia akan masa-masa yang dilaluinya pada saat masih berperang, walaupun sebuah kota yang damai sudah terpampang di hadapannya. Mengapa Briareos berubah? Apakah *Bioroids* dapat dipercaya? Apakah Olympus merupakan tempat yang ideal atau justru akan membawa mimpi buruk? Deunan harus menghadapi kenyataan yang terjadi di masa lalunya yang pahit dan menghadapi masa kini, yang merupakan pencerminan dari masa lalunya itu di dalam pertempuran yang menentukan masa depan manusia sendiri.

CHARACTER

ES.W.A.T

[Organisasi pasukan khusus]

Deunan [Human]



Deunan yang cukup disegani ini sudah menerima berbagai latihan rutin yang berat dari ayahnya. Tanpa menyadari kalau perang telah berakhir, Deunan terus bertempur sampai pada akhirnya ditemukan oleh Hitomi dan Briareos yang kemudian membawanya ke Olympus. Memiliki keahlian dalam menggunakan berbagai macam senjata api dan memiliki kondisi fisik yang sangat prima sebagai seorang prajurit. Deunan adalah mantan pacar Briareos.
Seiyuu: Ai Kobayashi [Lily Borjano - *Turn A Gundam*, Electra - *Cowboy Bebop: Knockin' on Heaven's Door*]

Briareos [Cyborg]



Pada saat masih menjadi tentara, Briareos adalah partner sekaligus kekasih Deunan. Setelah keduanya terpisah karena keadaan perang, Briareos menderita luka yang sangat fatal akibat perang di Afrika Utara dan mengubah beberapa bagian tubuhnya menjadi Cyborg adalah satu-satunya cara untuk menyelamatkan jiwanya.
Seiyuu: Juurouta Kosugi [Asuma Sarutobi - *Naruto*, Dokugakuji - *Saiyuki Reload*]

Yoshitsune [Bioroid]



Yoshi adalah seorang *mechanic* terbaik di Olympus yang mengagumi berbagai mesin humanoid yang kuat.
Tidak ada yang disukainya selain membicarakan hal-hal yang berhubungan dengan mesin. Yoshi adalah teman baik Hitomi.

LEGISLATURE

[Menjalankan ambisi Olympus bersama dengan Super Computer, Gaia]

Seven Elders [Human]



Tujuh orang tua ini yang menjalankan keinginan akhir dari Olympus melalui dialog dengan Gaia, super komputer di Olympus. Mereka seringkali menghubungkan diri mereka dengan mesin yang ada di salah satu ruangan di Legislature untuk mendiskusikan berbagai keputusan penting.

Hitomi [Bioroid]



Hitomi adalah seorang *Bioroid* yang tertarik dengan perasaan cinta dan berbagai emosi manusia yang cocok untuk sosoknya. Hitomi dihidupkan oleh Seven Elders untuk mencari dan membawa keluar manusia yang masih ada di dalam medan pertempuran. Hitomi kemudian bertindak sebagai *guide* Deunan yang secara tiba-tiba pindah ke Olympus dari medan pertempuran ke Olympus yang kejam.
Seiyuu: Yuki Matsuoka [Nana - *Elfenlied*, Alyssa Glennorth - *Uchuu*

ADMINISTRATION

[Mengontrol Olympus dan mengawasi Bioroid]

Athena [Bioroid]



Athena direktur dari bagian Administrative yang memiliki potensi untuk menjadi presiden atau perdana menteri kota Olympus. Keputusannya selalu tepat tanpa basa-basi yang mencirikan dirinya adalah seorang *Bioroid*.
Seiyuu: Mami Koyama [Eva Heinemann - *Monster*, Annie - *Candy Candy*]

Nike [Bioroid]

Nike adalah staf kepercayaan Athena, yang kemudian direkrut sebagai anggota ES.W.A.T.
Seiyuu: Miho Yamada [Ogami Keiko - *Dear Boys*, Makimura Minami - *Comic Party*]

OFFICIAL OLYMPUS ARMED FORCE

[Divisi keamanan dan kemiliteran Olympus yang mengawasi manusia]

URANUS [Human]

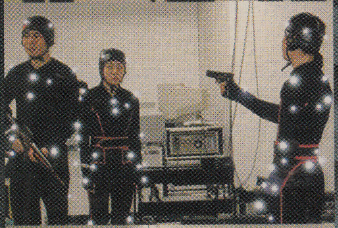
Orang militer yang sangat tegas ini adalah pemimpin dari Official Olympus Armed Force. Rasa disiplin dan ketertibannya mencerminkan cara yang yang sering dilakukan oleh manusia dalam dunia militer. Uranus memandang Bioroid sebagai ancaman yang serius bagi umat manusia.

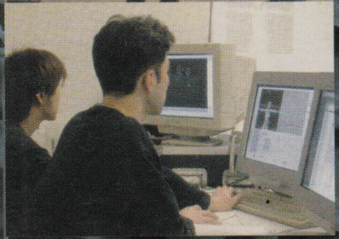
HADES [Human]

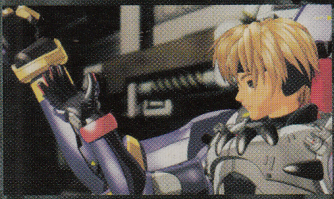
Hades adalah seorang perwira yang bertemperamen tinggi dan cepat naik darah. Seperti halnya Uranus yang menjadi atasannya, Hades memandang *Bioroid* sebagai "hama" dan ingin melakukan sesuatu untuk menghilangkannya.



APPLE SEED





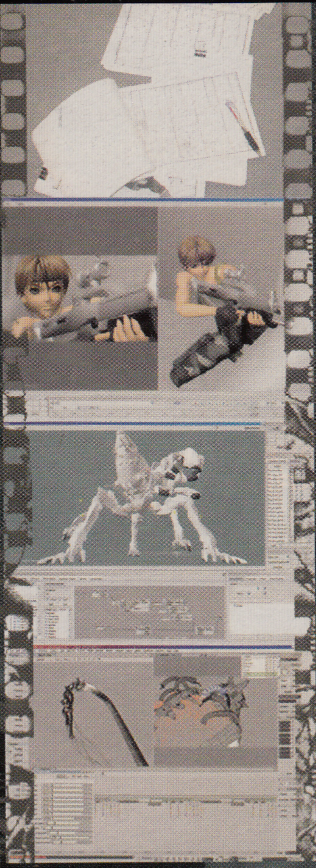
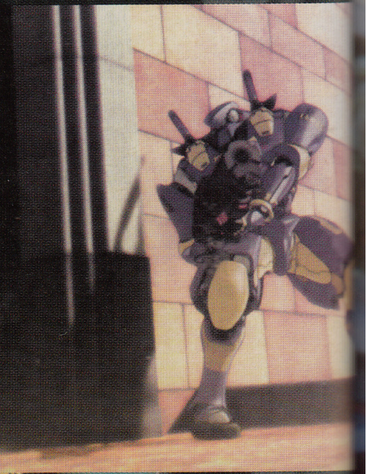



Mekipun kisah dalam film ini menceritakan tentang kekacauan sesudah perang, namun sang produser mengambil tema *love story*. Menurutnya, meskipun tema cinta sangat biasa dalam sebuah film, namun sangat penting untuk dimasukan agar cerita tersebut menjadi lebih menarik. Belakangan ini banyak *cel anime* yang muncul di Jepang tapi kurang mengalami perkembangan, atas dasar itu maka dibuatlah *movie Appleseed*. Berbeda dengan *movie* yang diangkat dari *manga* lainnya, film yang disutradarai oleh **Shinji Aramaki** [*mecha design Wolf's Rain, production design Fullmetal Alchemist*] dan diproduseri oleh **Sori Fumihiko** ini digarap sangat baik dengan teknik *3D CG* yang canggih, mulai dari penggambaran karakter yang sangat halus sehingga setiap gerakan terlihat sangat alami. Hampir 100% dari *movie* ini merupakan animasi komputer, tidak ada sedikitpun animasi tradisional Jepang. Kepiawaian Sori dalam membuat animasi komputer sudah dikenal publik Jepang pada tahun 2002 lewat *Ping Pong*, sebuah *movie action* Jepang. Sebelumnya ia juga pernah menjadi animator CG dalam pembuatan film *Titanic* karya James Cameron.

Dalam *Appleseed*, Sori menggunakan teknik *"toon-shading"* yang biasa digunakan pada *game*. Ia menggabungkan antara animasi komputer dengan pengambilan gambar *live action* yang diperagakan oleh aktor sungguhan, agar hasil akhirnya jadi terlihat sangat *real*. Bahkan mimik dan ekspresi wajah aktornya juga di-syut untuk menampilkan ekspresi wajah yang alamiah pada animasinya. Sori menyebut teknik ini ***3D Live Anime***. Dengan kemajuan teknologi sekarang ini, *Appleseed* dibuar hanya dalam waktu 1 tahun, tidak seperti film animasi CG lain yaitu *Final Fantasy: The Spirit Within* yang makan waktu tahunan.

Selain digarap oleh produser handal, lagu-lagu yang menghiasi *movie* ini juga menjadi bahan pembicaraan. Sori berpendapat, di Jepang *soundtrack* yang digarap dengan teknologi elektronika belum umum. Jadi ia ingin membuat *soundtrack* yang lain dari yang lain. Untuk itu musik *Appleseed* dihiasi oleh *sound elerctonica* dan *trance*. Belum lagi musik tersebut dibawakan oleh sederetan artis, seperti **Sakamoto Ryuichi, Basement Jaxx** dan **BOOM BOOM SATELLITES**. Selain itu ada **Paul Oakenfold** yang pernah menjadi penanggung jawab musik dalam film *Matrix Reloaded*. Gabungan antara teknik komputer yang canggih dengan musik yang berkualitas ini mendapat banyak sambutan di Jepang. *Movie Appleseed* ini sendiri sudah diputar pada pertengahan April 2004 kemarin.

Reviewed by ***Lily& Anim***
Source: Appleseed booklet, handed at the theatrical screening in Japan


© Masamune Shirow/Toho/Mainichi Broadcasting/Digital Frontier/Micott & Basara



SAINS DAN TEKNOLOGI DALAM ANIME DAN MANGA

Hubungan antara saintis dan media massa merupakan sebuah hubungan yang sulit. Media massa memang berperan besar dalam publikasi hasil penelitian para saintis. Namun, kerap kali publikasi tersebut terlalu bombastis, sehingga malah menyesatkan para pembaca. Terkadang pula media massa salah memahami data maupun hasil penelitian itu sendiri dan mempublikasikan sesuatu yang tidak benar, atau malah sengaja dipelintir untuk kepentingan pihak-pihak tertentu. Saintis sering pula mengeluhkan penggambaran sains dan para saintis yang kurang tepat dalam media-media seperti buku atau film fiksi. Nah, bagaimana kiranya dengan sains dan teknologi yang digambarkan dalam *anime* dan *manga*? Banyak sekali *anime* dan *manga* yang menjadikan sains sebagai bagian terpadu, meskipun tak bisa dipungkiri banyak yang menjadikan sains sebagai bumbu penyedap semata tanpa mengindahkan benar-tidaknya fakta sains yang disajikan.

Pertama-tama, marilah kita menggunakan sebuah tulisan **Michael Crichton** sebagai panduan dalam menyelami permasalahan ini. Crichton adalah seorang novelis fiksi sains terkenal, yang sejumlah karyanya seperti *Jurassic Park* telah diangkat menjadi film bioskop. Crichton yang memiliki latar belakang pendidikan sebagai saintis di bidang medis menulis sebuah esai berjudul ***Ritual Abuse, Hot Air, and Missed Opportunities*** untuk majalah *Science* terbitan 5 Maret 1999. Dalam esai tersebut, ia sebenarnya membahas masalah sains dalam film [dan novel], tapi esai itu juga bisa kita jadikan rujukan dalam menelaah sains dalam *anime* dan *manga*.

Yang sering dikhawatirkan oleh para saintis adalah penggambaran saintis sebagai orang-orang jahat atau maniak yang memiliki keinginan untuk menguasai dunia hanya karena mereka tahu lebih banyak mengenai alam daripada orang awam. Namun Crichton mengingatkan, di dalam film, orang jahat itu berasal dari berbagai profesi. Ada pengacara yang tidak bermoral, dokter yang tidak peduli, polisi psikopat, politisi korup, psikiater gila, bintang film manja. Mengapa? Karena yang namanya film, sudah jelas adalah fantasi, meskipun diangkat dari kisah nyata sekalipun! Yang digambarkan dalam film [dan bisa kita perluas mencakup anime dan *manga*] adalah **tidak nyata**. Namun memang diperlukan kedewasaan publik untuk menerima bahwa yang ditampilkan oleh film bukanlah realitas, dan saintis juga harus berbesar hati menerima bahwa demi keseruan sebuah film, seringkali para saintis harus dijadikan penjahat.

Karena merupakan fantasi, maka bolehkah jika film/ *anime*/ *manga* memuat hal-hal yang tidak akurat dan tidak sesuai dengan sains yang sebenarnya, meski mengatas-namakan sains? Jawabannya: Ya, boleh saja. Asal, ya itu tadi, jangan diterima sebagai kenyataan dan dijadikan rujukan. Sebagai contoh saja, ***Tokyo Mew Mew*** dan ***Dragon Fist*** memuat hal-hal yang tidak benar mengenai genetika dan pengklonan [*cloning*]. Seorang pengarang bisa saja berusaha membuat karyanya sedekat mungkin dengan kenyataan, tapi pasti [kalau bukan selalu] ada saat-saat di mana ia harus mengabaikan kenyataan atau melakukan penyesuaian untuk menjaga unsur-unsur lain dari karyanya, seperti alur dan tensi cerita. Bahkan pengarang-pengarang fiksi sains besar yang berlatar belakang pendidikan sains seperti **Carl Sagan** [fisika], **Sir Arthur Conan Doyle** [kedokteran], dan **H.G. Wells** [biologi] pada kenyataannya tidak menulis mengenai hal-hal yang seratus persen akurat dalam karya-karya mereka. Mereka sebagai saintis berbeda dengan mereka sebagai penulis fiksi.

Saintis memang khawatir kalau karya-karya fiksi menimbulkan ketakutan massal masyarakat, atau bahkan menggalang opini publik untuk menolak sains karena dianggap membawa kerusakan semata. Contoh klasik kasus ini adalah histeria massa di AS pada awal abad 20 yang disebabkan oleh pembacaan karya Wells, *The War of The Worlds*, di

sebuah radio, yang dikira sebagai berita sungguhan. Novel *The Boys From Brazil* oleh **Ira Levin** mendatangkan ketakutan bahwa teknologi pengklonan yang dipadukan dengan lingkungan perawatan yang sesuai dapat menciptakan Hitler baru. Kengerian serupa, meski berbeda, ditampilkan pula dengan paduan antara fiksi dan fakta dalam karya **Urasawa Naoki**, ***Monster***.

Dalam hal *anime* dan *manga*, mungkin kamu memperhatikan kalau banyak di antaranya yang menampilkan sains dan teknologi sebagai penghasil mesin-mesin perang yang digunakan manusia untuk saling membunuh. Serial akbar ***Gundam***, misalnya, cukup menonjol karena membangun 'dunia'-nya berdasarkan sebuah cabang ilmu fisika khayalan, *Fisika Minovsky*. Berkat penemuan-penemuan di bidang fisika yang dipelopori oleh Minovsky tersebut, dibangunlah kapal-kapal perang, *mobile suit*, *mobile armour*, dan berbagai peralatan tempur lainnya. Setiap kali kata-kata '*I-Field*' dan '*partikel Minovsky*' terdengar dalam *Gundam*, di situlah sains bekerja. Dan biasanya, di ujung serial, terbitlah sebuah penyesalan mengenai mengapa manusia berperang dengan mesin-mesin yang mereka ciptakan sendiri. Tidakkah semua energi, waktu, dan pikiran yang telah dihabiskan untuk perang digunakan untuk hal-hal yang lebih berguna? Penekanan tersebut terasa jelas dalam *Gundam*, karena yang berperang adalah manusia melawan manusia, bukan melawan monster asing dari luar angkasa, misalnya. *Anime/ manga* seperti ***Texhnolyze***, ***Project ARMS***, dan ***Ghost in the Shell*** bahkan melangkah lebih jauh dengan menghadirkan manusia-manusia separuh mesin, tentunya dengan *setting* masa depan yang diangankan sudah secanggih itu.

Contoh lain yang bisa diangkat adalah karya **Yoshida Akimi** yang cukup monumental, ***Yasha***. Karya tersebut memang pantas mendapat acungan jempol, karena tampaknya Yoshida-*sensei* melakukan riset mendalam untuk mempersiapkan serialnya tersebut. Memang ada sejumlah kelemahan, tapi rasanya tidak akan terlalu mengganggu bagi mereka yang awam dunia sains. Misalnya, **Arisue Sei** yang merupakan seorang ahli biologi molekular, seringkali dimunculkan tidur-tiduran di rumput atau duduk di luar laboratorium sambil tetap mengenakan jas laboratoriumnya. Hal itu biasanya takkan pernah dilakukan oleh seorang saintis, malah terlarang, terutama jika sang saintis bekerja dengan material-material yang berpotensi mendatangkan bahaya, misalnya darah, bakteri, dan virus. Mengapa? Bukan saja bila ia masuk lagi ke lab, entah apa saja yang menempel di jasnya dan terbawa masuk, tapi juga mungkin material berbahaya yang menempel di jas labnya terbawa keluar laboratorium! Atau ketika sahabat Sei yaitu Nagae Moichi meninggal, Sei tampak masuk ke ruang perawatan penyakit akibat virus tanpa pakaian pengaman, dan kemudian dalam adegan berikutnya tampak duduk di tempat terbuka masih dengan mengenakan pakaian yang sama. Dalam volume 4 halaman 65 [versi terbitan Elex], juga ada kesalahan yang cukup mengganggu, meski tampaknya hal tersebut disebabkan oleh kesalahan saat alih bahasa. Sei yang sedang mengamati urut-urutan basa di komputernya mengenalinya sebagai '*pola DNA virus Catskill Fever*'. Padahal yang mempelajari genetika akan dengan cepat mengenali urutan basa yang terpampang di komputer sebagai RNA, bukan DNA. Tapi sudahlah -- itu hanya hal-hal kecil yang bisa diabaikan. Toh Yoshida-*sensei* sedang membuat karya fiksi, bukan jurnal ilmiah!

Namun mungkin tanpa disadari, *Yasha* yang kental muatan ilmiahnya, justru menyajikan ketakutan lama terhadap sains kepada publik. *Yasha* bukan hanya sekedar kisah mengenai Sei dan kembarannya, **Amamiya Rin**, yang sama-sama merupakan manusia hasil manipulasi DNA. Melainkan juga kisah tentang ambisi dan keserakahan manusia [yang diwakili oleh perusahaan-perusahaan besar dan militer] yang mencari justifikasi dan dukungan dari sains. Dalam *Yasha*, kaum rasialis di AS mencoba melenyapkan ras yang dianggap lebih rendah dengan 'menciptakan' virus yang hanya menyerang orang-orang dari ras tertentu saja. Di Jepang dan Cina, masalah populasi penduduk dicoba untuk diselesaikan dengan virus yang didesain untuk membunuh orang-orang lanjut usia yang sudah tidak produktif. Padahal, perhatikan! Semua tindakan yang bisa digolongkan kejahatan terhadap kemanusiaan itu sebenarnya <u>bukan karena sains sendiri</u>, melainkan lebih karena sebab-sebab lain seperti politik, ekonomi, dan sosial. Di dunia nyata, sudah umum kalau sains disalahgunakan untuk membenarkan pandangan politik, ekonomi, dan sosial segelintir orang. *Yasha* seolah membangkitkan kembali 'mimpi buruk' yang berlangsung di awal abad ke-20, ketika pemikiran *eugenika* --terutama di AS-- mencoba mencari 'dukungan' dari genetika dan evolusi bahwa orang-orang yang bukan keturunan Nordik dan Anglo-Saxon adalah orang-orang yang *inferior* [rendah]. Banyak ahli genetika dan dari bidang biologi lain pada awalnya bergabung dengan gerakan *eugenika* karena mendukung usaha perbaikan kualitas manusia. Namun pada tahun 1920-an, kebanyakan ahli tersebut mengundurkan diri karena tak lagi sepaham dengan pemikiran *eugenika* yang mengerikan. Gerakan itu pun justru dikuasai oleh orang-orang yang disebut **G.E. Allen** sebagai 'amatir', namun mendapat dukungan orang-orang kaya dari kelas penguasa yang hendak membatasi imigrasi orang-orang non-kulit putih ke AS. Perkembangan gerakan *eugenika* dihentikan oleh sebuah tragedi kemanusiaan yang diletuskan oleh orang-orang yang memiliki pandangan mirip dengan kaum *eugenis*: Nazi dengan *holocaust*-nya. Sama seperti kaum *eugenis*, Nazi juga menyalah-gunakan sains untuk pembenaran terhadap pandangan-pandangan mereka. Namun, sains pula yang 'mengakhiri' Perang Dunia II... ketika 2 bom atom dijatuhkan di Hiroshima dan Nagasaki. Salahkah sains karena 'memberi jalan' bagi terjadinya tragedi-tragedi kemanusiaan semacam itu? Tidak! Segala permasalahan itu terlalu kompleks untuk membebankan kesalahan hanya pada sains. **Harry Collins** dan **Trevor Pinch** dalam buku mereka, ***The Golem***, mengumpamakan sains sebagai *golem*. *Golem* dalam mitos Yahudi adalah makhluk ciptaan manusia yang digunakan untuk melakukan perintah apapun yang diberikan oleh penciptanya. Meskipun di dahinya tertera tulisan Ibrani *emeth* [kebenaran], *golem* tidak mengerti soal kebenaran. Ia tidak jahat, tidak pula baik. Seperti itu pulalah sains: berbahaya atau tidaknya, terpulang kepada mereka yang menguasainya. Tidak perlu takut pada sains karena citra yang ditampilkan oleh film, buku, *anime*, ataupun *manga*. Meski mungkin mengandung kebenaran dan bisa dijadikan bahan renungan, tapi mereka tidak [sepenuhnya] nyata. Dan malah ada yang benar-benar *ngaco*!

Tentu tidak semua *anime/manga* menyebarkan ketakutan terhadap sains [sengaja maupun tidak]. Ada beberapa serial *anime/ manga* yang menyajikan sains dengan halus dan indah, meski tak luput menampilkan problematika yang mungkin muncul karena sains. **Yukimura Makoto** dengan karyanya, ***Planetes***, dengan lancar mengintegrasikan fisika dan astronomi dalam cerita-ceritanya dengan sentuhan kemanusiaan yang kuat. ***Q.E.D.*** karya **Motohiro Katsuo**, dengan tokoh utama **Touma Sou** sang jenius matematika, menguntai matematika dengan gemilang dalam sejumlah kasus yang dihadapi Touma dan sahabatnya **Mizuhara Kana**. Berapa banyak orang di dunia ini yang dapat membuat cerita detektif berlandaskan rumus Euler dengan begitu indahnya? Dan, ehm! Di Indonesia kan juga ada komik yang bercerita tentang sains! Apa hayo? ^_^

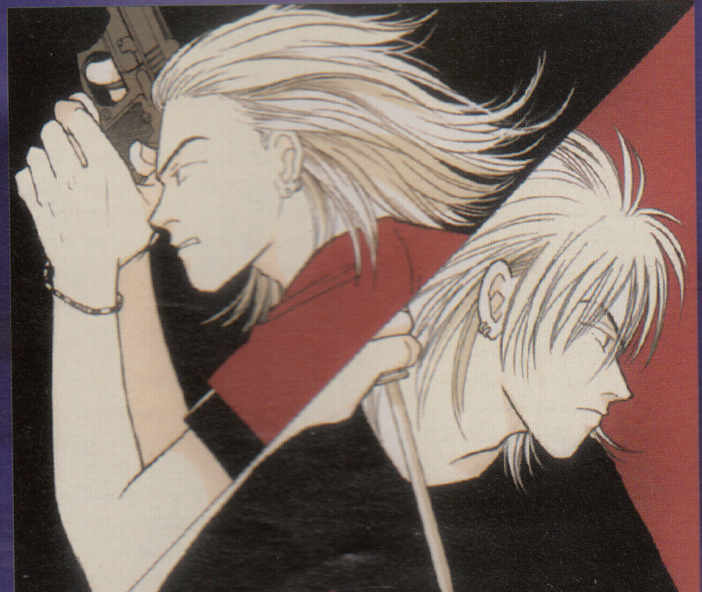
*Ditulis oleh **Tyas Palar** [2004], di sela-sela mengerjakan skripsinya di bidang genetika mikroorganisme.*

Sejumlah sumber yang digunakan sebagai rujukan dalam artikel ini:

Allen, G.E. *Genetics, eugenics and class struggle. Symposium on History and Teaching of Genetics: XIII International Congress of Genetics*.

Crichton, M. *Ritual Abuse, Hot Air, and Missed Opportunities*. *Science* 5 Maret 1999: pp. 1461--1463.

Jasny, B, R.B. Hanson, & F.E. Bloom. *A Media Uncertainty Principle*. *Science* 5 Maret 1999: pp. 1453.



24 Jam **0809-1180-047** Pulsa premium **Rp 3.420,-/menit**

Spesial Remix! Better Quality and Longer Ringtones

IGUANASMS

Kritik & saran: email ke cust_service@iguanatechnology.com

Operator Excelcom, Telkomsel, Matrix/Mentari, IM3, Mobile8, dan LippoTelecom. HP (tipe tertentu): Alcatel, Ericsson, Nokia, Philips, Samsung, Siemens, Motorola, dan Panasonic.

proXL 9191 | IM3 Matrix/Mentari 3113 | Telkomsel 6789 | mobile8 Lippo Telecom ke 7337

Cara Download: 1. Hubungi 0809-1180-047 dari telepon biasa (dengan saluran *premium call* yang telah dibuka Telkom). 2. Polyphonic Ringtone, Color Graphic, Java Games hanya bagi HP dengan fasilitas GPRS yang telah diaktifkan. 3. Ikuti petunjuk. Customer Service: 021-5680605 (08.00-22.00)

Khusus pengguna **Simpati** dapat mendownload langsung, tarif Rp 4.050/menit

JAVA GAMES

409 7 Year Itch — Nokia 3300, 5100, 6100, 6220, 6610, 6800, 7210, 7250, 3650, 7650

410 Air Raid II — Nokia 3300, 5100, 6100, 6220, 6610, 6800, 7210, 7250, 3650, 7650

411 Dragon Boat — Ericsson T610, T630, Nokia 3100, 3200, 3300, 5100, 6100, 6610, 6800, 7210, 7250, 7600, 3650, 7650, N-Gage

412 MadPaw Iceland Fighting — Nokia 3200, 6100, 6108, 6610, 7210, 7250

413 Super Buggies — Motorola T720, Nokia 3100, 3200, 3300, 5100, 6100, 6610, 7210, 7250, 7600, 3650, 7650, N-Gage

416 Euro Freekick — Nokia 3100, 3200, 3300, 3510i, 3650, 3660, 5100, 6100, 6220, 6230, 6610, 6800, 7200, 7210, 7250, 7600, 7650, 8910i, N-Gage

421 Amaio Hockey — Nokia 3410, 3510i, 3100, 3200, 3300, 5100, 6100, 6610, 7210, 7250, 3650, 7650, N-Gage

406 Super 4PX — Nokia 3100, 3200, 3300, 5100, 6100, 6100, 6610, 6800, 7210, 7250, 7600, 8910i, 3650, 7650, N-Gage

407 Crystal Maniac — Nokia 3100, 3200, 3300, 5100, 6100, 6220, 6610, 6800, 7210, 7250, 7600

408 Summer Out — Nokia 3100, 3200, 3300, 5100, 6100, 6220, 6610, 6800, 7210, 7250, 7600

370 Dream Team Soccer — Nokia 3510i, 3530, 3100, 3200, 3300, 5100, 6100, 6220, 6610, 6800, 6820, 7200, 7210, 7250, 7600, 8910i, 3650, 3660, 7650, N-Gage

377 Chopper Rescue — Nokia 3100, 3200, 3300, 3650, 3660, 5100, 6100, 6610, 6800, 7210, 7250, 7650, N-Gage

376 The Prince and Princess — Ericsson T610, T630, Z600, Nokia 3100, 3200, 3300, 3510i, 3650, 3660, 5100, 6100, 6610, 6800, 7210, 7250, 7650, N-Gage

399 Bridge — Nokia 3100, 3200, 3300, 5100, 6100, 6220, 6610, 6800, 7210, 7250, 7600

422 Battleships — Nokia 3410

398 Moneypoly — Nokia 3100, 3200, 3300, 5100, 6100, 6610, 7210, 7250, 7600, 8910i, 3650, 7650, N-Gage

395 Era of Eidolon — Nokia 3100, 3108, 3200, 3300, 3510i, 3530, 5100, 6100, 6108, 6220, 6230, 6610, 6800, 7200, 7210, 7250, 8910i

385 Sk8terboy — Nokia 3100, 3200, 3300, 5100, 6100, 6220, 6610, 6800, 7210, 7250, 7650, N-Gage

379 Maze Hunt — Nokia 3100, 3200, 3300, 5100, 6100, 6220, 6610, 6800, 7210, 7250, 7650, N-Gage

375 Highway Racer — Nokia 3510i, 3100, 3200, 3300, 5100, 6100, 6600, 6610, 7210, 7250, 6230, 3650, 3660, 7650, N-Gage

1244 Let Me Out!! TrueTones

Untuk HP Nokia 7650, 6600, 3650, Ericsson T610, P800, Z600, Samsung V200, S200, C100

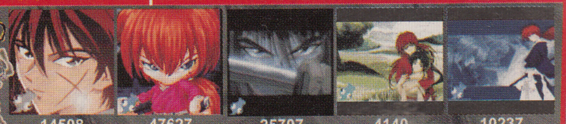
2279 Evil laugh
2282 Cat Growl
2267 Silly Sound
1206 You Fired !!!
1234 Answer My Call!!
1235 Sexy
1243 Hello!! Hello!!
1245 Pick Me Up!!
1427 booooooo
1426 YellYeeHah
1417 laugh
1415 gigle
1411 last breath
1409 batuk
1408 tarzan
1407 sendawa
1406 breath
1469 slap
2303 Can Anybody Hear Me
2304 Hello Darling
1974 Train Horn
1994 Army Day
1998 Fun Yell
2309 hello with echo
2301 You Got Bitchy
2240 Hello, Are You There?
2241 Passion Kiss
1999 Alien Cops
1876 Asthma
1832 Zoo At Night
1800 Mosquito
2016 I Hate You
2054 Check Your Mailbox
2063 Wolf
1845 Chicken
1846 Chimpanzee
1833 Cough
1828 Bird
1829 Dong
1830 Helicopter
1831 Sneeze
44 Fart
45 Vomit
46 Burp

Amazing Spider-Man

Mono
97352 Spiderman [Mix]
97685 Spiderman
100026 Spiderman [Mix]
153997 Spiderman
95837 Spider Man
97735 Spiderman Theme [Original]

Poly
83414 Spiderman
56944 Spiderman Theme

Color Graphic Not Animated: KENSHIN



14508 | 47627 | 25707 | 4140 | 10237

SPIDERMAN



176821 | 177018 | 177010 | 75374 | 135076

Poly Ringtone

828 Ragnarok Online Title
404 Ragnarok
235 Theme of Prontera
541 FF X Theme
542 Melodies Of Life **FF IX**
196 **Ranma1/2 - Opening**
723 Love Hina Opening [Chorus]
200 Ah My Goddess [Full Opening]
835 Doraemon [Cute] **Doraemon**
359 Accidently In Love 9 **Counting Crows / OST Shrek2**
259 I Am A Believer **Smash Mouth / OST Shrek**
254 Cant Stop Loving You **Phil Collins / Brother Bear OST**
 Animaniacs **Animaniacs**
106 Inspector Gadget [Mix] **Inspector Gadget TV Theme**
343 Can We Fix It **Bob The Builder Disney Cartoon**
112 Pinky And The Brain [Mix] **Pinky & The Brain - Cartoon**
103 Flintstones **Flintstones Cartoon / Movie**
95 Casper Main Theme
990 Tomb Raider 2 **Tomb Raider The Cradle Of Life**

Mono Ringtone

19094 FF10 - Yunas Determination **Nobuo Uematsu**
151641 Change The World **V6 Anime: Inuyasha**
92048 Sakura Saku Of Love **Hina Hayashibara Megumi**
155812 Nexia Internet Game
128858 Digimon World
92008 Fly Me To The Moon **Evangelion Genesis**
95881 Tetris Theme Nintendo
74590 Crayon Shin-chan
121254 Dragon Ball Z
83386 Hunter X Anime
95343 Kimi Ga Sukida To Sakebitai **Slam Dunk**
88740 Sailor Moon
88741 Dragon Ball
98825 Sakura Wars
74914 Speedy Gonzales
90011 Looney Toons
85312 Popeye The Sailorman [Mix]
101528 Scooby Doo
106658 Athena Theme 1 **King Of Fighter 2000**

CLEAR TopTen Mancanegara Favorit

mono		poly
165733	don't tell me **avril lavigne**	73619
167935	everything **alanis morisette**	84223
167372	our lives **the calling**	81813
–	the way **clay aiken**	80349
167544	summer sunshine **the corrs**	83680
167520	where are we runnin **lenny kravitz**	82181
167846	accidently in love **counting crows**	83959

Color Graphic animated



177547 | 178733 | 39516 | 178735 | 175070 | 175006 | 41408 | 39524 | 5805 | 85646 | 161005 | 176764

Color Graphic not animated



178568 | 174790 | 174791 | 173531 | 172995 | 98047 | 175046 | 175422 | 137949 | 173375 | 114506 | 111067 | 176341 | 26579

CARA CEPAT & MUDAH DOWNLOAD LEWAT SMS

IKUTI PETUNJUK BERIKUT

(KEY)spasi(0102KODE)spasi(HP)

misalkan untuk mendownload mono ringtone dengan kode 552871 dan HP Nokia, ketik sms:

TONE 0102552871 NOK

kirim ke **9191 (ProXL)**, **3113 (IM3, Matrix/Mentari)**

khusus JAVA GAMES ketikkan tipe HP setelah merk tanpa spasi, contoh:

GAME 01021146 NOK7650

ProXL
Download: Rp 3.000/sms, **Poly Ringtone, Color Graphic, Logo Remover, True Tones:** Rp 6.000/sms, **Java Games:** Rp 12.000/sms

IM3
Download: Rp 3.000/sms, **Poly Ringtone, Color Graphic, Logo Remover:** Rp 5.000/sms, **JavaGames:** Rp 11.000/sms

Matrix/Mentari
hanya untuk **Tone:** Rp 3.000/sms

Mobile8 dan LippoTelecom kirim ke 7337
Tarif Lippo Telecom: Rp 3.000/sms untuk **TONE**
Tarif Mobile8 (khusus Nokia CDMA) **TONE:** Rp 3.000/sms, **POLY, COLG:** Rp 5.000/sms.

Key — **TONE:** Mono Ringtone, **POLY:** Poly Ringtone, **COLG:** Color Graphic **GAME:** Java Games, **LGRM:** Logo Remover

Merk HP — **NOK** Nokia, **SIE** Siemens, **MOT** Motorola, **SAM** Samsung, **ERI** Ericsson, **ALC** Alcatel, **PAN** Panassonic

Telkomsel
(KEY)spasi(0102KODE)spasi(HP)
contoh:
RTIG 0102240480 NOK
kirim ke **6789**

Tarif: **Mono Ringtone:** Rp 3.000/sms; **Polyphonic Ringtone, Color Graphic:** Rp 4.000/sms

Key Telkomsel
RTIG: Mono Ringtone, **POLYIG:** Poly Ringtone, **CWIG:** Picture Color Graphic

LOGO REMOVER

Khusus HP Nokia 3510i, 5100, 6100, 6200, 6610, 6800, 7210, 7250, 8910i

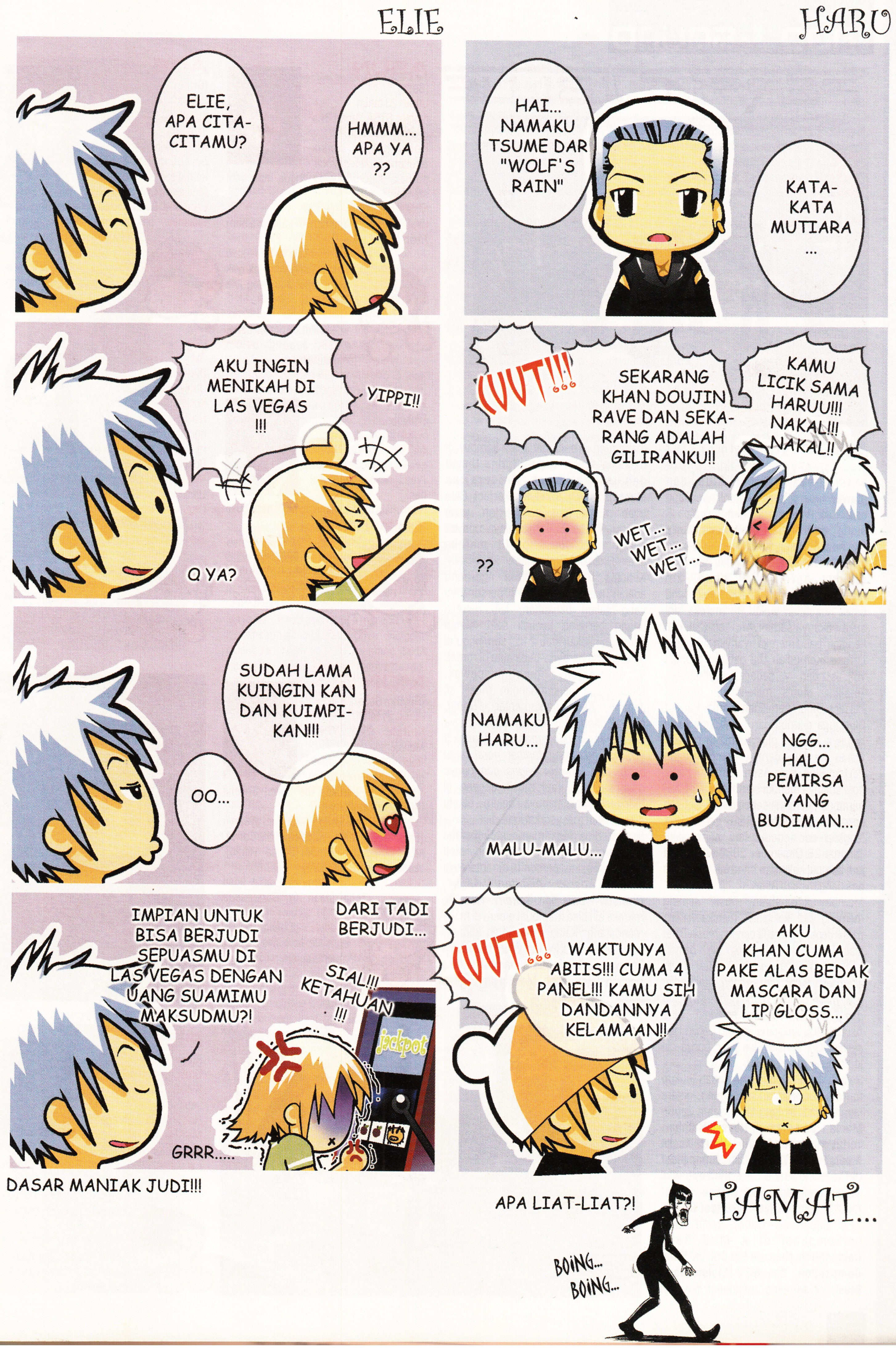
Tarif belum termasuk PPN 10%



A DOUJIN BY: JULIAN

RAVE

DISCLAIMER: HIRO MASHIMA



ELIE
HARU
ELIE, APA CITA-CITAMU?
HMMM... APA YA ??
AKU INGIN MENIKAH DI LAS VEGAS !!!
YIPPI!!
Q YA?
SUDAH LAMA KUINGIN KAN DAN KUIMPI-KAN!!!
OO...
IMPIAN UNTUK BISA BERJUDI SEPUASMU DI LAS VEGAS DENGAN UANG SUAMIMU MAKSUDMU?!
DARI TADI BERJUDI...
SIAL!!! KETAHUAN !!!
jackpot
GRRR.....
DASAR MANIAK JUDI!!!
HAI... NAMAKU TSUME DAR "WOLF'S RAIN"
KATA-KATA MUTIARA ...
CUUT!!!
SEKARANG KHAN DOUJIN RAVE DAN SEKA-RANG ADALAH GILIRANKU!!
KAMU LICIK SAMA HARUU!!! NAKAL!!! NAKAL!!
??
WET... WET... WET...
NAMAKU HARU...
NGG... HALO PEMIRSA YANG BUDIMAN...
MALU-MALU...
CUUT!!!
WAKTUNYA ABIIS!!! CUMA 4 PANEL!!! KAMU SIH DANDANNYA KELAMAAN!!
AKU KHAN CUMA PAKE ALAS BEDAK MASCARA DAN LIP GLOSS...
APA LIAT-LIAT?!
TAMAT...
BOING... BOING...

PERFECT BLUE

パーフェクトブルー



Bulan lalu Animonster berkesempatan ikut *photo session*-nya **Perfect Blue** dan mewawancarai para personilnya. Band asal kota Bandung ini dimotori oleh 6 orang personil: **Uja**, **Pey**, **V**, **Asun**, **Mon's** dan **Ade**. Asal muasal terbentuknya band ini adalah ketika Asun, Pey dan Ade yang tadinya bermain di band lain memutuskan untuk membentuk band baru. Kebetulan waktu itu mereka lagi suka-sukanya sama L'Arc~en-Ciel, jadi kepingin band mereka nyanyiin lagu-lagu Laruku. Kemudian Uja gabung sebagai vokalis, dan V sebagai keyboardist. Terakhir, Mon's melengkapi formasi Perfect Blue. Pemilihan nama Perfect Blue juga diambil dari salah satu judul lagunya Laruku, plus memang mereka waktu itu lagi demen nonton anime Perfect Blue. Kata Asun, nama ini bawa *hoki* soalnya mereka sempat gunta-ganti nama dan personil sebelumnya. Setelah berganti jadi Perfect Blue, personilnya lengkap dan cocok satu sama lain. Tanggal 26 Desember 2002 ditetapkan jadi tanggal kelahiran band ini, kebetulan pas dengan ultah Asun ^_^

Membawakan aliran musik Jepang memang jadi keinginan mereka karena musik Jepang berbeda dengan musik Barat atau Indonesia. *"Memang sih, banyak band Jepang terinspirasi oleh band alternative Barat atau Britpop, tapi begitu bikin musik sendiri, warna Barat-nya hilang dan J-rock punya warna tersendiri,"* tutur Asun. Walau sekarang kadang latihan lagu sendiri, tapi Perfect Blue ingin punya ciri khas musik aliran Laruku.

Sejauh ini Perfect Blue sudah cukup banyak pengalaman manggung, antara lain menjadi bintang tamu acara **Japan Mania - Semalam di Negeri Matahari Terbit** dan **Japan Mania - When Rocks Meets Pops** di The Mix Café, **Nihon Blast** di The Island Jazz & Café, **Ninihongan** di Japan Language and Culture Center [JLCC], konser **Dive To Perfect Blue** di KFC Superindo Dago, serta turut berkompetisi di **A Mild Band Competition**, **Nescafe Get Started Band Competition**, dan **MTV Lipton Band Blast**; di samping mendapat tawaran manggung di berbagai acara kampus di Bandung seperti **Japan Spring Unpad** dan **Japan Week Universitas Maranatha**. Di Bandung Perfect Blue udah punya fans sendiri loh, yang disebut **Perfectionist**, soalnya banyak yang me-*request* profil mereka ditampilkan di Animonster.

Kendala terbesar selama nge-band adalah letak rumah para personilnya yang saling berjauhan, jadi mereka jarang bertemu kecuali saat latihan seminggu sekali atau 2 kali seminggu di studio yang berbeda-beda atau di rumah V, satu-satunya personil cewek.

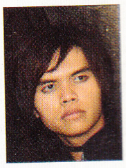
Menanggapi perkembangan musik di Jepang, Asun berkomentar, *"Hebat, banyak band baru tapi semuanya punya ciri khas masing-masing. Mungkin awalnya ada yang terlihat norak atau aneh, tapi ternyata bagus dan punya gaya sendiri."* Tapi musik Jepang di Indonesia kelihatannya belum begitu dikenal oleh masyarakat luas.

Perfect Blue juga membuat beberapa lagu sendiri yang diciptakan oleh masing-masing personil, di antaranya ***Dingin***, ***Bossas***, ***Aishiteru***, ***Angan***, ***Crimson Heart*** dan ***Sendiri***. Harapan mereka sih bisa membuat album di masa mendatang. Kalau kamu ingin kenalan sama anak-anak Perfect Blue, masuk aja ke **www.perfectionist.tk** dan kamu bisa posting di forumnya. Mereka juga punya *account* Friendster kok.



Photographed by W. Yudo S. [08157155025]

ASUN



[Bass]
Umur: 23 tahun
Kuliah: STBA Yapari Bhs Jepang
Hobi: denger musik terutama *Japanese rock*, pelihara ikan, *shopping* *ngga mau hobi standar*
Musisi fave: L'Arc~en-Ciel
Lagu fave: lagu-lagu Laruku yang di album *Heart*



Suka selama nge-band: kalo waktu manggung, banyak yang tahu lagu yang kita bawain
Duka selama nge-band: waktu ikut kompetisi band, musik Jepang belum terlalu dikenal

ADE



[Drum]
Umur: 24 tahun
Kuliah: STBA Yapari Bhs Jepang
Hobi: main game, yang berhubungan dengan komputer
Musisi fave: Mr Big, Deep Purple, Laruku
Lagu fave: *Jiyuu e no Shoutai* [Laruku]



Sukanya: pas pertama kali manggung di STIEPAR Aktripa, kerasanya asyik. *Sound*-nya enak.
Dukanya: pas konser *Dive to Perfect Blue*, kurang puas ama alat musiknya.

UJA



[Vokal]
Umur: 23 tahun
Kuliah: udah lulus, sekarang pegawai band [yee.. kirain pegawai bank]
Hobi: main musik, game, nyanyi, baca buku
Musisi fave: Hyde
Lagu fave: *Finale* [Laruku]



Sukanya: banyak pujian dan masukan, banyak fans, sms pun mengalir ^ ^
Dukanya: pulsa cepet abis

V

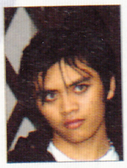


[Keyboard]
Umur: 23 tahun
Kuliah: udah lulus
Hobi: baca komik, ngejailin orang, makan, males-malesan. Pokoknya semua yang enak-enak.
Musisi fave: Laruku, Shiina Ringo, Rialto, Ultra
Lagu fave: lagi suka lagu-lagu Shiina Ringo terutama *Love is Blind & Mellow*



Sukanya: kalau pergi maen bareng selalu ribut and seru, anak2nya pada GILA!
Dukanya: pernah dapet tawaran manggung di Jakarta, tapi acaranya diundur-undur dan akhirnya batal T_T

MON'S



[Rhythm Guitar]
Umur: 21 tahun
Kuliah: STIE YPKP Manajemen
Hobi: jalan-jalan, main game dan internet, aikido
Musisi fave: Laruku, The Corrs, Sheena Ringo, Do As Infinity
Lagu fave: *Time Sleep - Hitomi no Jyuunin* [Laruku], *Old Town - Runaway* [The Corrs], *More - Tsumiki Asobi* [Shiina Ringo], *Yesterday and Today* [DAI]



Sukanya: gegeloan sama anak-anak band [gila-gilaan *in Sundanese* ^ ^]
Dukanya: di band, jadi *OP for a life time* alias Obyek Penderita seumur hidup



PEY



[Lead Guitar]
Umur: 22 tahun
Kuliah: STBA Yapari Bhs Jepang
Hobi: musik, olahraga
Musisi fave: Hyde, Sugizo, Ken dan gitaris-gitaris *J-rock*
Lagu fave: *C'est La Vie & Jiyuu e no Shoutai* [Laruku]



Sukanya: semua personilnya mengasyikkan, *fair*, fleksibel dan terbuka
Dukanya: kalo ngga punya duit, pada manyun... Dukanya ditanggung barengan sih ^ ^











Animation International Ltd.

Slam Dunk

[RCTI, Sabtu, 17:30]

Eps 39

Dipacu oleh permainan manis Lukawa, Ryota menantang para pemain Shoyo. Itoh sempat terpancing, Fujima menyadari hal ini walaupun berada di bangku pemain, sehingga ia pun memberi tahu teman-temannya untuk tetap stabil dan memenangkan pertandingan tersebut. Ternyata Ryota lebih gesit, dan di luar dugaan, Hanamichi bisa memasukkan bola karena operan dari Ryota. Tim Shohoku pun kembali pada pola permainannya. Hikoichi dan Pak Taoka mulai meragukan kemampuan tim Shoyo, demikian juga dengan Fujima yang mulai meragukan teman-temanya, meki ia tetap memberi semangat agar tim-nya bisa maju ke final. Berkat dorongan Haruko, Hanamichi pun jadi tambah semangat, dan di luar dugaan Mitsui memasukkan bola tiga poin, sehingga kedudukan pun menjadi seimbang. Akankah Fujima bermain?

Eps 40

Para penonton mulai membicarakan Mitsui dan Ryota karena di luar dugaan mereka bisa menjebol pertahanan Shoyo. Tim Shoyo kembali pada penyeranganya, namun Akagi tidak membiarkannya, dan ia pun dapat menangkis bola Hanagata. Mitsui kembali membuktikan kemahirannya, tapi sayangnya dianggap pelanggaran, karena itu memang taktik Hanagata. Akagi kembali menyemangati tim-nya untuk tetap berkonsentrasi. Hanamichi teringat akan perkataan Haruko, bahwa dengan *rebound* orang bisa mengendalikan permainan. Akhirnya Hanamihi pun berhasil melakukan *rebound*. Seiring dengan selesainya babak pertama, tim Shoyo dan Shohoku membicarakan strategi masing-masing, Akagi menekan Fujima agar bermain, sedangkan Hanamichi bertingkah dengan membanggakan *rebound*-nya, karena kedudukannya menjadi selisih satu angka.

Eps 41

Pelatih sekaligus pemain Shoyo, Kenji Fujima, akhirnya ikut bermain. Namun Hanamichi tidak kehilangan semangatnya, bahkan ia sempat melakukan *rebound* beberapa kali. Tapi Fujima memang pemain yang handal, sehingga Hanamichi sempat kecurian bola. Tentu saja hal ini memacu semangat tim Shoyo. Awalnya Hanamichi mengira Fujima pemain cadangan. Ayako mulai mengkhawatirkan tim Shohoku karena kehadian Fujima. Beruntunglah Ryota memiliki kemampuan yang seimbang dengannya. Hanamichi sempat tersinggung dengan perkataan Fujima yang mengatakan kalau Shohoku belum cukup bagus untuk masuk empat besar, sehingga hal ini menjadi pemacu semangat tim Shohoku.

Eps 42

Para pendukung Shohoku mulai khawatir karena kehadiran Fujima. Hanamichi pun sempat melakukan pelanggaran karena taktik Fujima, walaupun ini dilakukan Hanamichi secara tidak sengaja. Tim Shohoku kini tertinggal empat angka. Hanamichi mulai khawatir karena ia telah melakukan tiga kali pelanggaran, tapi Akagi terus memacu semangat tim-nya. Pak Anzai, Ayako, dan Kogure mulai khawatir pada Mitsui, karena ia terlihat kelelahan. Di sisi lain Hanamichi terpacu kembali semangatnya berkat Haruko, sehingga ia pun bertekad untuk menyaingi angka Lukawa. Akhirnya waktu permainan tinggal sepuluh menit lagi, siapakah yang akan maju ke babak berikutnya?

Eps 43

Pertandingan antara Shoyo melawan Shohoku semakin seru saja. Mitsui sudah kelelahan, sehingga Kogure meminta Pak Anzai utnuk menggantikannya, namun Pak Anzai belum setuju. Akagi yang mengetahui hal itu berusaha mamacu semangatnya. Hanamichi pun selalu ingin menyaingi angka Lukawa. Mitsui dijaga ketat oleh Hasegawa agar ia tidak bisa mencetak angka, sehingga terjadilah taktik Box One atau satu lawan satu. Akhirnya permainan ini terpacu oleh dua orang Hanamichi dan Mitsui. Hasegawa yang optimis berusaha mematahkan serangan Mitsui, sampai akhirnya Mitsui teringat kalau Hasegawa akan menahan angka Mitsui di bawah lima. Di sisi lain Hanamichi membuktikan kemampuannya dalam melakukan *rebound*. Dia pun menang melawan Hanagata, namun sayangnya terjadi pelanggaran...

Eps 44

Tim Shohoku kembali terdesak dan Hanamichi melakukan pelanggaran sebanyak empat kali. Hal ini tentu saja membuat permainannya menjadi kaku karena khawatir akan dikeluarkan dari pertandingan. Begitu pula dengan Mitsui yang dijaga ketat oleh Hasegawa. Ini membuatnya semakin lelah. Saat terdesak Mitsui tiba-tiba teringat masa lalu yang mengingatkannya bahwa semangat pantang menyerah dan konsentrasi adalah awal menuju kesuksesan. Kata-kata itu selalu teringat di benaknya, dan saat ia semakin terdesak, Mitsui memperlihatkan kemampuannya, sehingga semangat tim-nya menjadi terpacu. Akagi pun membentuk *All-Court*, pertahanan menekan dari seisi lapangan. Ternyata hal tersebut sangat efisien. Mitsui yang dibantu Ryota berhasil mencetak angka, akhirnya selisih hanya tinggal 3 angka.

Tokyo Mew Mew

[SCTV, Minggu, 10:30]

Eps 49

Kafe Mew Mew diliburkan karena mulai mendekati pertarungan yang terakhir. Ichigo pergi menemui Aoyama, namun Aoyama tidak ada, sehingga membuatnya khawatir. Kissyu yang meyakini bahwa Ksatria Biru bisa menjadi penyelamat bangsa alien, ternyata bermaksud mengambil energi dari Ksatria Biru. Di akhir cerita, Ksatria Biru mengeluarkan energi yang luar biasa dan berubah menjadi sosok lain, yaitu Deep Blue. Ternyata Ksatria Biru adalah Deep Blue yang keluar dari gumpalan asap putih!

Eps 50

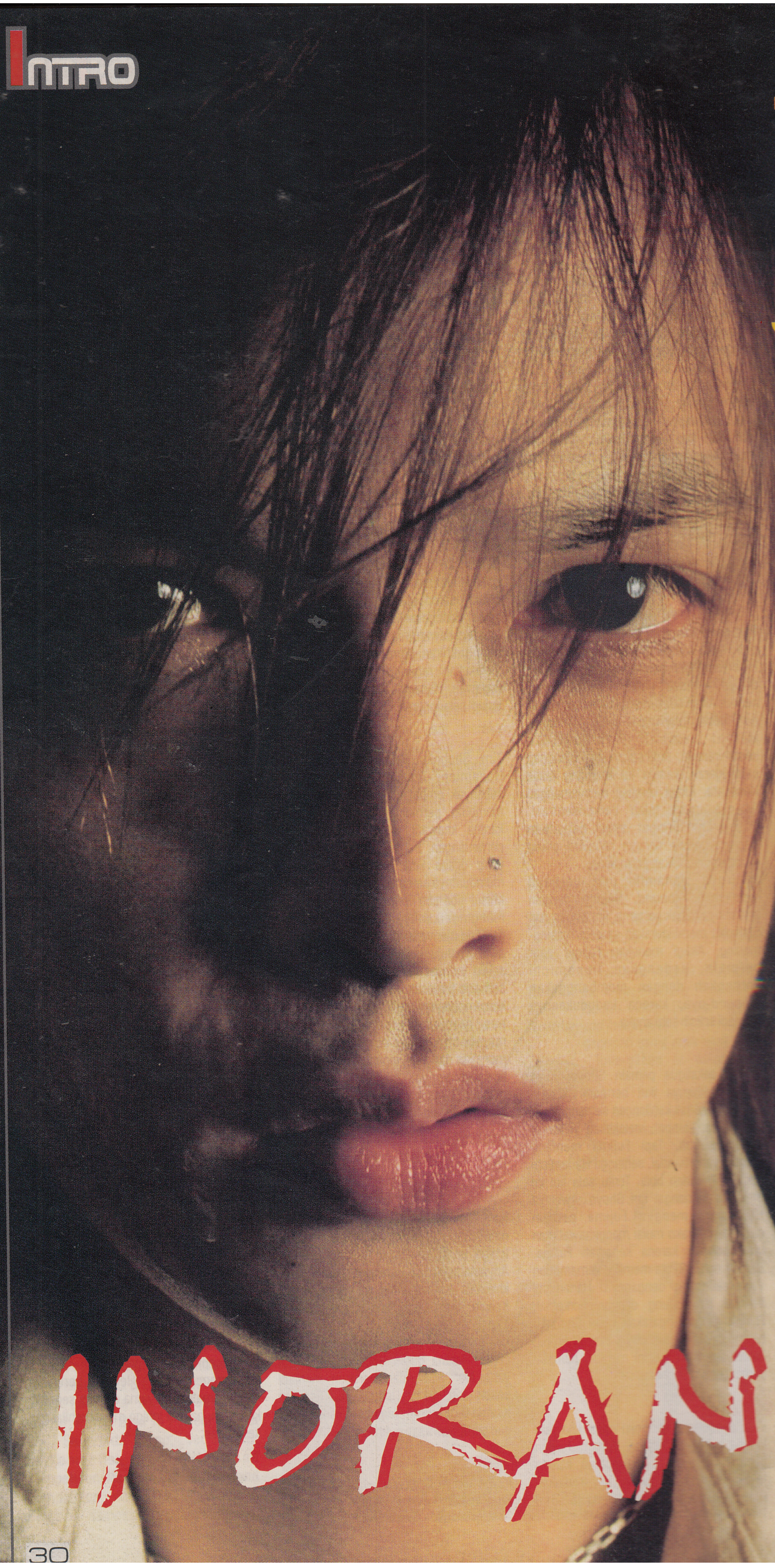
Ichigo masih tidak percaya bahwa Deep Blue adalah Aoyama. Ichigo memanggil nama Aoyama berulang-ulang, namun tidak terdengar. Dalam kebimbangan, Ichigo teringat akan perkataan teman-temannya [bahwa yang bisa menyelamatkan bumi ini hanyalah dirinya], sehingga akhirnya ia bertempur dengan Deep Blue. Demi menyelamatkan bumi yang dicintai Aoyama, Ichigo memutuskan untuk bertempur dengan sekuat tenaga.

Eps 51

Semua anggota Mew Mew memutuskan untuk bertarung sepenuh tenaga melawan Deep Blue. Saat itu entah dari mana, tiba-tiba, muncul Altar raksasa. Sebenarnya istana Altar itu adalah pilihan terakhir yang akan dijadikan senjata pemungkas bumi. Lebih parahnya, sistem istana itu adalah Kristal Mew yang terakhir. Namun anggota Mew Mew telah bertekad untuk meneruskan pertarungan terakhir, untuk menghentikan ambisi Deep Blue sekaligus untuk menyelamatkan bumi. Jalan Ichigo menuju istana dihalangi oleh Pai. Saat anggota Mew Mew tak berdaya menembus pertahanan Pai, Taruto berdiri dan menghangi serangan Pai, yang mengakibatkan tewasnya Taruto dan terlukanya anggota Mew Mew. Sebaliknya, di dalam istana sana Ichigo merasakan kehangatan Kristal Mew. Akhirnya Ichigo harus berhadapan dengan Deep Blue, namun ia tak berdaya di hadapan pemilik kekuatan tak terkalahkan itu. Di luar dugaan, Kissyu datang menyelamatkan di saat kritis. Demi membela Ichigo, Kissyu pun membangkang Deep Blue, yang mengakibatkan dirinya harus menerima pukulan yang membinasakan. Saat kehilangan kesadaran, Kissyu masih sempat mengungkapkan isi hatinya kepada Ichigo. Tangisan pilu Ichigo ternyata direspon oleh Deep Blue yang mengerang kesakitan sambil mengeluarkan energi dahsyat. Dari dalam cahaya itu muncullah Aoyama.

Eps 52

Dengan kekuatan cinta dari Ichigo, Aoyama yang terperangkap dalam Deep Blue sadar kembali dan mengatakan bahwa Myuakua yang terakhir berada di dalam tubuhnya. Aoyama bermaksud menggunakan Myuakua tersebut untuk menyelamatkan dunia, tetapi lagi-lagi Deep Blue kembali sadar dan berkata bahwa ia telah menghapus keberadaan Aoyama secara sempurna. Ichigo terdesak kembali dalam pertempuran. Tiba-tiba Aoyama hadir dalam sosok setengah transparan dan mengatakan kepada Ichigo untuk melakukan serangan akhir untuk memusnakan Deep Blue. Ichigo mengalami kebimbangan, karena dengan menghancurkan Deep Blue, berarti jiwa Aoyama yang ada di dalamnya juga ikut musnah. Akhirnya Ichigo yang dibantu teman-teman Mew Mew berhasil menghancurkan Deep Blue. Di akhir hembusan nafasnya, keluar energi Myuakua dari tubuh Aoyama dan mengucapkan kata perpisahan *"Ichigo, aku mencintaimu"*. Ichigo berusaha menyelamatkan Aoyama dengan segenap kekuatan, namun Ichigo malah kehilangan kesadaran.



INORAN

Feel its strength, hold it tight
Of the time, that is about to begin
Held it close to my heart, dream about it
The bell has started to ring

Setelah beberapa edisi yang lalu Animonster pernah membahas Ryuichi dan Sugizo, kini giliran **Inoran** yang akan dihadirkan dalam rubrik Intro. Mantan gitaris Luna Sea ini kini aktif dalam 2 proyek, yaitu solo karirnya sendiri, dan proyeknya dalam ***FAKE?***, sebuah grup musik yang dibentuknya bersama Ken Llyod, mantan vokalis Oblivion Dust.

Lahir di Yamanishi, 29 September 1970, Inoran yang memiliki nama asli **Inoue Kiyonobu** adalah anak pertama dari 3 bersaudara. Dua minggu setelah kelahirannya, keluarganya hijrah ke Tokyo dan menetap di daerah Setagaya hingga ia berusia 3 tahun. Setelah itu, ia pindah ke Kanagawa dan menetap di sana hingga sekarang. Semasa kecil, Inoran adalah anak yang aktif dan rajin dalam mejalani kegiatan akademisnya. Dia terjun dalam dunia *baseball* sebagai *pitcher* bertangan kidal, dan bergabung dalam sebuah liga kecil di sekolahnya. Inoran jarang mengikuti latihan, apalagi ketika harus latihan di musim dingin. Namun jika liganya akan bertanding, ia selalu diajak. Inoran mengaku bahwa pertandingan *baseball* Inter High School lebih seru dibandingkan pertandingan *baseball* profesional. Ayahnya yang memiliki kesukaan yang sama dengannya pun sependapat. Bahkan, sang ayah pernah berharap anaknya kelak akan menjadi seorang pemain *baseball* ternama. Dari olahraga inilah seorang Inoue Kiyonobu mendapatkan panggilan "Inoran". Suatu ketika dalam sebuah pertandingan, Ino memukul bola dan langsung berlari. Para *supporter* yang menyaksikannya berteriak "INO, RUN!!" dan terdengar menjadi "INORAN". Ino kemudian menyandang nama panggilan tersebut. ^ ^

Inoran terlahir kidal. Kedua orang tuanya sudah berupaya keras melatihnya agar memakai tangan kanan, namun ia tetap tidak bisa. Meskipun kidal, Inoran bisa menggunakan tangan kanannya untuk bermain gitar dan menulis kaligrafi Jepang. Sedangkan tangan kirinya lebih sering digunakan untuk kegiatan lainnya seperti makan, menulis, dan memukul bola. Dalam hal belajar, Inoran menyukai pelajaran sosial, namun membenci matematika. Dia selalu menggambarkan dirinya seperti *Hakushon-Daimaou* jika harus berhadapan dengan matematika. Untuk pelajaran musik, ia mengaku hanya mendapat B+ karena tidak bisa bernyanyi. Ditanya soal pelajaran Bahasa Jepang, Inoran juga mengaku tidak begitu pandai dalam pelajaran tersebut. *"Aku jarang membaca buku*

dan aku tidak begitu pandai dalam menyusun vocabulary-nya. Sampai sekarang pun aku masih begitu," tuturnya jujur. Disinggung soal bakat, Inoran mengaku kalau ia berbakat dalam hal seni. Termasuk dalam hal merakit *modelling kit* Gundam. *"Aku suka benda-benda yang membutuhkan proses pembuatan. Kalau soal gambar, sekolahku biasa mengadakan kontes tahunan, dan aku sering mendapat penghargaan sebagai juara pertama atau kedua,"* ujarnya tanpa bermaksud sombong.

Kept on walking, kept on searching
And finally found it out, though there's no end
You're capable, of searching the truth

Semasa kecilnya, Inoran sangat *easy-going* dan pandai bergaul. Saat masih kelas 2 SD, Ino pernah berlibur ke Nijima bersama senior dan teman sekelasnya. Suatu hari ketika mereka hendak jalan-jalan, Ino bangun kesiangan dan tertinggal dari rombongan. Akhirnya ia meminjam sepeda dari rental sepeda dan berkeliling menjelajah pulau sendirian.

Dia sempat merasakan masa-masa yang *gloomy* ketika dimusuhi oleh sekelompok *geng* di sekolahnya. Entah apa sebabnya, yang jelas sejak saat itu sikapnya mulai berubah menjadi lebih *introvert*. Ada pengalaman menarik yang cukup berkesan baginya. Ketika SD, Ino pernah mengadakan pesta ulang tahun dan ia mendapatkan *kanabun* [sejenis kutu busuk] sebagai hadiah. Serangga itu diikat dalam sebuah senar. Menurutnya, itu satu-satunya peristiwa ulang tahun yang teraneh [namun mengesankan] seumur hidupnya.

Ketertarikannya pada *baseball* kemudian beralih ke musik ketika ia duduk di bangku SMP. Dia bertemu kembali dengan beberapa teman *baseball*-nya yang memperkenalkan sejumlah *western music* pada Ino. Saat itu, usia Inoran baru berusia 14 tahun. Inoran mulai menonton sejumlah *music show* seperti American Billboard dan musik-musik Heavy Metal dari TVK [Terebi Kanagawa]. Saat melihat band-band tersebut, Ia merasa *excited* dan menyadari bahwa menjadi seorang pemain gitar itu sangatlah keren. Sejak saat itulah, Inoran mulai terjun ke dunia musik. Salah satu band lokal yang sempat membuatnya nge-fans berat adalah ***De'langer***. Takigawa ichiro, salah satu personil band tersebut, adalah idolanya. Dia pertama kali melihat Takigawa di Rokumeikan, saat ia masih duduk di kelas 1 SMU [kini Ichiro menjadi gitaris CRAZE]. Karena Ichiro-lah, Inoran terdorong untuk belajar gitar. Menurutnya, Ichiro adalah pemain gitar terhebat yang pernah ditemuinya. Keinginan untuk menjadi seorang gitaris semakin kuat, sehingga Ino akhirnya membeli gitar elektrik pertamanya saat ia berusia 16 tahun. Ino juga sempat terinspirasi oleh Johnny Mar, gitaris band THE THE. Semasa sekolah, Inoran bertemu dengan J [*bassist* Luna Sea]. Keduanya sama-sama tertarik dengan *western music*. Saat itu kebetulan J sedang mencari teman untuk membuat band dan mengirim demo kaset ke perusahaan rekaman. Ino dianggapnya mengerti akan bidang tersebut. Mereka kemudian saling berkenalan dan menjadi teman akrab. Tahun 1986 mereka membentuk band bernama **LUNACY**.

Let's talk throughout the night, like always
Underneath the stars, 'cos I'll stay close

Sangat disayangkan, LUNACY hanya bertahan selama 3 tahun dikarenakan beberapa personilnya memutuskan untuk melanjutkan kuliah ke tempat lain [sedangkan J dan Inoran tetap eksis di dunia musik]. J dan Ino mendapat anggota baru dari band rivalnya -- Pinnochio yaitu Sugizo dan Shinya pada tahun 1989. [Sugizo sebenarnya satu sekolah dengan Inoran, namun mereka tidak saling mengenal karena murid di sekolah mereka sangat banyak, yaitu sekitar 2000 orang]. Tak lama kemudian, Ryuichi dari band Slaughter bergabung dalam grup LUNACY. Mereka berlima merilis 3 buah demo kaset berjudul ***Nightmare, Suspicious***, dan ***Lastly***, di mana ketiga lagu tersebut semuanya ditulis oleh Inoran. Aura musiknya sangat khas Inoran, yaitu terkesan *dark*, namun indah.

Selain sebagai *rhythm guitarist*, Ino juga berperan sebagai pemegang keuangan band. Untuk mendukung karir musiknya, ia bekerja paruh waktu yang bertolak belakang dengan bakatnya, seperti menjadi pengukur sungai, memilah-milah barang di sebuah biro pengiriman barang, dan bekerja di studio musik. Band LUNACY meraih popularitas setelah melakukan aksi di sejumlah *live house*. Tahun 1990, nama LUNACY diubah menjadi Luna Sea, yang berarti *craziness*. Di antara semua personil, Inoran paling pendiam dan tidak banyak bicara di depan publik. Dia menulis sejumlah lagu seperti ***Mother, Vampire's Talk, Claustrophobia***, sampai ***Gravity*** yang semuanya memiliki karakter yang *gloomy, moody* dan *dark*. Pada tahun 1997, Luna Sea mengalami kevakuman karena masing-masing personilnya ingin berkonsertrasi dalam proyek solo karir mereka. Saat itulah inoran merilis album solonya yang bertajuk ***Sou***. Dalam album ini, Ino lebih banyak melibatkan penyanyi luar untuk menyanyikan lagu-lagunya. Sebagai contoh yaitu Anneli Drecker dalam lagu *Monsoon Baby*.

Ketika Luna Sea bersatu kembali, mereka tampil di hadapan publik dengan perfoma yang baru yang lebih konservatif dan kurang menonjolkan sisi visualnya. Luna Sea memutuskan untuk *disband* pada bulan Desember 2000. Inoran kemudian merilis album barunya berjudul ***Fragment***. Berbeda dengan album sebelumnya, ia menyanyikan sendiri lagu-lagu yang dibawakannya.

If freedom was what you pursued,
you should be able to fly far
Even if you'd get lost
you should be able to fly higher

Dalam album *Fragment*, Inoran banyak memasukan suara dari berbagai instrumen seperti *electric* sitar dalam lagu instrumental ***Bring to One's Senses***, dan perpaduan *rock* dengan setuhan piano dalam lagu ***Spirit***. Dalam lagu ***Not a Serious Wound***, terasa perpaduan instrumen yang sedikit rumit. Inoran juga bernyanyi dalam album ini, seperti di salah satu lagu yang menjadi *single*-nya, ***Won't Leave My Mind***. Shinya dan Sugizo ikut andil dalam lagu ***Bay***, sebuah lagu instrumental yang memasukan unsur *saxophone*. Inoran juga bernyanyi dalam lagu ***Can You Hear It?***, meskipun pada awalnya hanya terdengar perpaduan berbagai suara gaduh. Lafal Inggrisnya kurang begitu baik, namun usahanya untuk membuat lagu eksperimental patut diacungkan jempol. Dalam lagu ini pula terdapat sentuhan suara oleh DJ Hush. Ada juga lagu yang berkesan *moody* berjudul ***Tsuya***. Dalam lagu ini, Sugizo tampil bermain *kokyu*. Selain lagu-lagu tersebut, ada juga lagu lain seperti ***Come Closer, I Wish I had never met you*** dan ***To Myself.***

Your figure, reflected in this pupil of mine
And there, to shine eternally

Bicara soal kepribadian, dulu Inoran memiliki rambut yang panjang dan indah. Karena rambutnya itulah banyak orang yang mengira kalau Inoran adalah perempuan, karena penampilannya begitu *girlish*. Bahkan banyak cowok yang salah kaprah dan sempat menyukainya! ^ ^; Di lain hal, Inoran mengatakan bahwa dia tidak begitu menyukai suaranya, karena itulah ia tidak banyak bicara. Inoran juga menggemari *piercing* seperti J. Banyak bagian tubuh yang ia tindik, salah satunya pada bagian alis.

Ditanya soal kebiasaaan, Inoran sangat.. sangat.. suka TIDUR! Dia selalu terlambat ke sekolah karena bangun kesiangan. Dikutip dari salah satu *interview*-nya, Inoran memberi gambaran bahwa dalam setahun ia bisa 200 kali terlambat ke sekolah hanya gara-gara bangun kesiangan ^_^; Kesukaan Inoran adalah musim gugur dan musim semi, apalagi aroma *chestnuts* di musim gugur. Dia juga pandai memasak, khususnya memasak



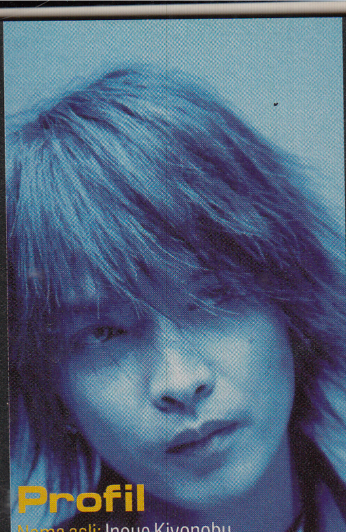


kari. Menurutnya, cowok tidak boleh kalah dengan cewek dalam hal memasak. Inoran juga menyukai Totoro [dalam *anime Tonari no Totoro*] yang katanya sangat imut-imut.
Soal inspirasi lagu, Ino biasanya pergi jalan-jalan untuk mendapatkan inspirasi. Sepulangnya ke rumah, ia merasa seperti membawa sesuatu, sejumlah elemen untuk lagu-lagunya.

Feel its strength, hold it tight
In the turbulent stormy wind
I held it in my heart, until my wish is realized
This love, the everlasting and constant love

Selain bersolo karir, Inoran juga aktif dalam grup *FAKE?* bersama dengan Ken Llyod [mantan vokalis Oblivion Dust]. Ino dan Ken dulunya adalah teman minum. Keduanya berkenalan selepas menonton konser tunggalnya J. Hingga saat ini mereka masih bersahabat, bahkan sudah seperti kakak-adik. Mereka juga sempat saling mewawancarai pada acara *on-air* di AIRHEAD RADIO. Meskipun akrab, namun keduanya memiliki perbedaan selera. Misalnya Ken menyukai hal-hal yang bersifat *fun*, sedangkan Inoran menyukai segala sesuatu yang *dark*. Seperti ketika membahas *anime*, Ken mengaku menyukai *Crayon Shinchan*, sedangkan Inoran lebih menyukai Ghibli dari *Tonari no Totoro*. Walau demikian, keduanya saling mengisi ketika tampil di bawah bendera *FAKE?*.
Dalam *FAKE?* Inoran bertugas sebagai pencipta lirik lagu, sedangkan Ken membuat aransemennya. Sejauh ini *FAKE?* sudah merilis 4 buah *single* [***Taste Maximum, Someday, Here We Go, Praise***], 1 buah mini album [***New Skin***], dan 3 buah album [***Breathe In..., Tomorrow Today,*** dan yang terbaru ***The Art of Losing Touch***]. Karena sudah berkiprah dalam blantika musik Jepang selama belasan tahun, Inoran dianugerahi sebagai *artist series guitar* oleh salah satu merk gitar ternama, ESP. Dua buah gitar yang telah dirilis ke publik adalah gitar ***ESP-ILP 00 FRAGMENT BLUE*** seharga 378.000 yen dan ***ESP-ILP 00 FAKE SILVER?*** Seharga 451.000 yen.

I kept on running
As I kept on dreaming
There's no ending
As I kept on dreaming
Even if the rain pours on me
And my dream gets blurred
I won't let go of this hand
Because I believe in tomorrow



Profil

Nama asli: Inoue Kiyonobu
Lahir: Kanagawa, 29 September 1970
Tinggi: 170 cm
Golongan darah: B
Hobi: Tidur, nonton F1, *travelling*
Yang disukai: Rokok
Idola: CRAZE
Alat musik yang dimainkan: Gitar
Posisi sewaktu di Luna Sea: *Rhythm guitar*
Warna fav: Ungu
Manga fav: *Yatta man series*
Anime fave: *Tonari no Totoro*
Makanan fave: Kari, *Chinesefood* yang pedas, *Natto* [kacang]
Phobia: Inoran adalah seorang *Claustrophobic* [takut dalam gelap]. Dia juga tidak suka pada hantu. Katanya ia pernah bertemu sekali dengan hantu di belakang panggung
Yang biasa dilakukan bila libur: Jalan-jalan, *shopping*, tidur
Hewan peliharaan: Kucing [2 ekor]
Website: http://inoran.org
Fans Club: 'NO NAME?' Inoran Fans Club

Discography

Album

Fragment	25 Jul 2001
Sou	22 Okt 1997

Remix Album

Landscape of Fragment	21 Nov 2001

12" Analog Album

Landscape of Fragment	26 Des 2001
Sou	22 Okt 1997

Singles

Landscape of Fragment	21 Nov 2001
Won't leave my mind	08 Aug 2001
Sou	25 Sep 1997

DVD / VHS

The Last Night	25 Jun 2003
Won't Leave My Mind	08 Aug 2001

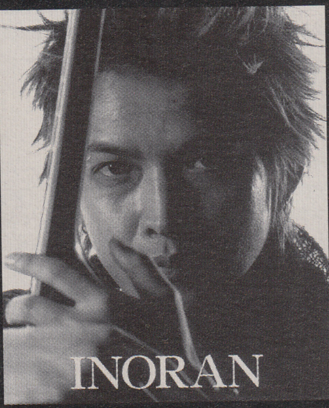
Beberapa lagu yang pernah ditulis Inoran dalam album-album Luna Sea:
Shade: Suspicious
Lastly: Lastly
Luna Sea: Sandy Time, Blue Transparency
Image: Image, Vampire's Talk
Eden: Rejuvenescence, Lastly, Lamentable
Mother: Face to face, Aurora. Fake, Mother
Style: Luv U, Selves
Shine: Velvet, Breathe, Up to You
B-sides: Claustrophobia, Twice, Kono Sekai no hatede, With

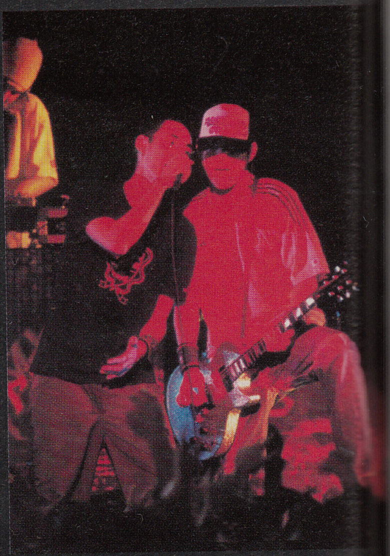


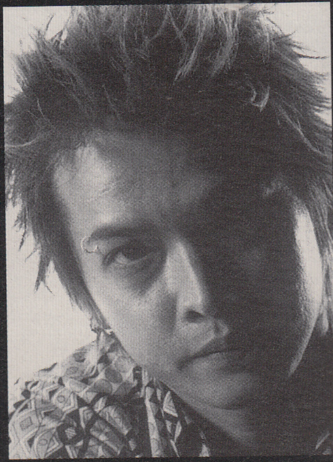
INORAN Facts!
- Inoran mengaku kalau ia tidak pernah kencan semasa remaja karena ia lebih sering menghabiskan waktunya di rumah.
- Dalam memilih gitar, Inoran memprioritaskan warna dan modelnya terlebih dahulu, baru setelah itu ia memperhatikan segi suaranya.
- Selain gitar, Inoran juga pandai bermain suling dan harmonika.
- Inoran tidak begitu suka ngobrol via telepon. Dia lebih senang bertemu orangnya langsung karena bisa kontak mata dengan orang yang diajak bicara.
- Selain *baseball*, Inoran juga suka olahraga atletik.
- Jika teman-temannya di Luna Sea digambarkan sebagai binatang, Inoran mengatakan kalau Ryuichi mirip dengan *Maltisse*, Sugizo dengan *Bolzoi*, J dengan *Doberman*, dan Shinya dengan *Tosa Breed*.
- Inoran tidak suka dengan monster dan segala hal yang berhubungan dengan hantu.
- Inoran seorang perokok berat.
- Sahabat dekatnya adalah Ken Llyod, J, dan Nanase Aikawa.
- Ketika mulai tertarik dalam dunia musik, Inoran biasa pergi ke rental untuk menyewa album-album penyanyi tertentu. Dia bisa menghabiskan uangnya untuk mendapatkan album musisi idolanya. Boleh dibilang, musik merupakan kebutuhan primer hidupnya saat itu. Album yang pertama kali dibelinya adalah album Cindy Lauper [*New York's Dance Stereo*].

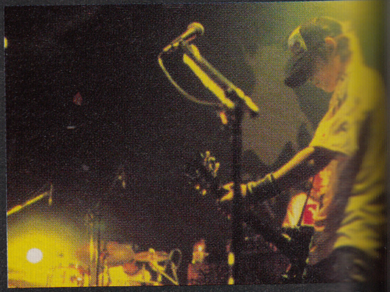


*Reviewed by **Slasher Bird**. Penggalan paragraf diambil dari tulisan Inoran dalam buku Luna Sea: The Unconventional.*


INORAN











Bicara soal Olimpiade 2004, nama **Utada Hikaru** tercantum dalam album ***Unity*** yang merupakan album tambahan dari album lagu resmi Olimpiade 2004. Dalam album tersebut, Hikki akan berkolaborasi bersama Timbaland dan Kiley Dean menyanyikan lagu berjudul ***By Your Side***. Selain Hikki, artis-artis internasional lain seperti Avril Lavigne dan Destiny's Child juga ikut berpartisipasi. Di Jepang sendiri grup Southern All Star merilis *single Kimi koso Sutaa* yang ditujukan bagi para atlet Olimpiade. Sedangkan duo Yuzu terpilih untuk menyanyikan *theme song* Olimpiade berjudul *Eikou no Kakehashi* di stasiun TV NHK Jepang.



Sebagai seorang aktris sekaligus penyanyi, karir **Takako Matsu** terbilang cukup sukses. Namun tidak demikian dengan kisah cintanya. Baru-baru ini ia putus dengan kekasihnya, yang juga seorang produser musik. Alasan Takako putus dengan sang produser karena ia sudah tidak tahan dengan kelakuan mantannya yang suka membeberkan hubungan mereka di depan media masa, selain itu juga karena mantannya suka memanfaatkan dirinya untuk kepentingan promosi. Sebelumnya, Takako juga pernah berpacaran dengan seorang pemain *baseball*, namun hubungannya kandas. Mungkin belum jodoh kali ya?



Akhir bulan Juli tepatnya tanggal 28 Juli 2004 mendatang, grup **Porno Graffitti** akan merilis *best album* mereka bertajuk ***Porno Graffitti Best Red's*** dan ***Porno Graffitti Best Blue's***. Namun ironisnya, di saat yang bersamaan basis mereka yaitu **Tama** akan mengundurkan diri dari grup tersebut. Hal ini sudah diumumkannya lewat situs resmi mereka di www.sonymusic.co.jp/music/info/porno/ pada tanggal 23 Juni lalu. Dengan demikian grup tersebut tinggal menyisakan 2 orang personil [Akihito dan Haruichi] yang akan meneruskan karir mereka dalam grup... eh, maksudnya duo Porno Graffitti. ^_^;



Kepopuleran grup **L'arc~en~ciel** di Jepang memang sudah tidak diragukan lagi. Buktinya, mereka diundang buat manggung di Amerika pada acara ***Otakon 2004*** yang diadakan pada tanggal 31 Juli 2004. *Otakon* adalah suatu acara anime terbesar yang ada di negara barat, dan tahun ini *Otakon* diadakan di 1st Mariner Arena, Baltimore, USA. Ini merupakan kesempatan pertama bagi grup Laruku buat manggung di negeri Paman Sam. Selain Laruku, artis-artis di bawah label Avex Trax seperti Ayumi Hamasaki dan E.L.T juga akan manggung pada 31 Juli mendatang dalam acara *a-nation '04*.



Selama ini **Aya Matsuura** [18] dikenal sebagai seorang penyanyi. Tapi apakah kamu tau kalau cewek yang akrab disapa Ayaya ini sudah menjadi pemain judo? Jangan kaget dulu, soalnya semua itu cuma ada dalam drama yang diperankan Ayaya. Dalam drama berjudul ***Aijou Ippon!*** ini, Ayaya akan berperan sebagai pejudo wanita. Agar bisa memerankan perannya dengan baik, Ayaya dilatih khusus oleh atlet judo Jepang yang nanti akan tampil dalam Olimpiade 2004 di Athena, Ryoko Tamura [28]. Drama *Aijou Ippon!* akan ditayangkan di Jepang mulai 10 Juli 2004.



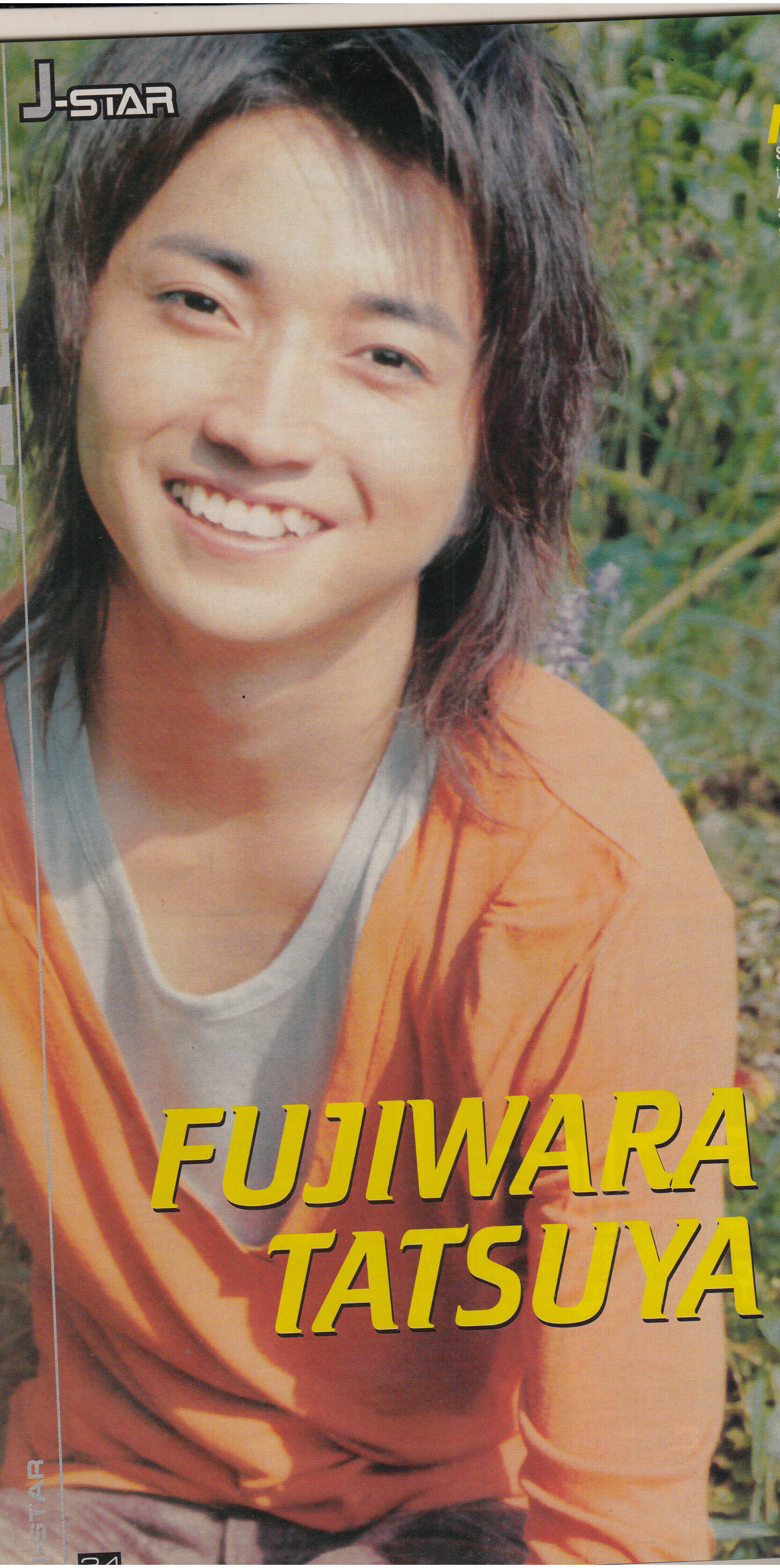
Masih ingat dengan penyanyi sekaligus aktris **Aya Ueto** [18] yang berperan dalam film *Azumi*? Masih ingat juga dengan anime berjudul *Konjiki no Gash Bell*? Apa sih hubungannya? *Well*, anime tersebut diangkat ke versi *movie* dengan judul ***Konjiki no Gash Bell 101 Banme no Mamono*** [ditayangkan mulai tanggal 7 Agustus mendatang], dan *theme song*-nya yang berjudul ***Namida o Fuite*** bakal dinyanyikan oleh Aya. Ini adalah pertama kalinya Aya menyanyikan sebuah *theme song*.



Sudah 6 tahun sejak lagunya yang berjudul *I Have Never Seen* menjadi *soundtrack* drama. Kali ini lagu terbaru milik **Namie Amuro** [25] yang diberi judul ***All For You*** akan menjadi *soundtrack* drama ***Kimi ga Omoide ni Naru Mae ni*** yang ditayangkan di TV Fuji setiap Selasa pagi mulai tanggal 6 Juli 2004. Lagu yang juga merupakan *single* ke-27 milik Namie ini rencananya akan dirilis pada 22 Juli nanti.



Gitaris duo **B'z**, **Tak Matsumoto**, kini sedang sibuk menulis dan mengedit lagu ciptaannya yang akan menjadi *theme song* **Ultraman** yang akan diputar tahun depan. Matsumoto mengaku kalau dirinya sudah menjadi fans *Ultraman* sejak masih SD, dan ia pun berkomentar kalau dirinya merasa tersanjung dan gembira begitu mendapat tawaran tersebut. Di luar kegiatannya sebagai gitaris B'z, ia juga membuat proyek solo yang dinamakan **TMG** [Tak Matsumoto Group]. Tahun ini TMG sudah merilis lagu ***Never Good Bye*** yang menjadi *soundtrack* film yang berjudul sama. Sedangkan album pertama mereka baru saja dipasarkan pada 23 Juni kemarin.



FUJIWARA TATSUYA

Masih ingat dengan tampang lugu dan baik hati **Nanahara Shuuya** yang sedih melihat teman-temannya saling bunuh dalam ***Battle Royale***? Pemilik wajah imut tersebut adalah **Fujiwara Tatsuya**, cowok yang sekarang berumur 22 tahun dan lumayan aktif di dunia perfilman dan teater. Lahir pada tanggal 15 Mei 1982 di prefektur Saitama dengan golongan darah A, Tatsuya sangat senang dengan seni akting yang dirintisnya lewat kegiatan teater yang didalaminya. Debut pertamanya lewat pertunjukan teater berjudul ***Shindokumaru*** dengan perannya sebagai **Kenkawa Yukio** di gedung pertunjukan umum London. Selanjutnya Tatsuya semakin aktif dalam dunia teater. Kecintaannya pada dunia tersebut mendorongnya untuk terus mengasah aktingnya, yang kemudian mengantarkan dirinya kepada tawaran-tawaran untuk bermain di TV drama maupun layar lebar, sehingga wajahnya kini sudah tidak asing lagi bagi masyarakat Jepang. Di tahun 2004 ini, Tatsuya mendapatkan peran sebagai **Okita Souji** dalam serial drama TV ***Shinsengumi!*** yang ditayangkan melalui saluran NHK. Pada tahun 2003 lalu, Tatsuya muncul melalui film layar lebar ***Battle Royale 2*** yang mendapat banyak perhatian di Jepang. Dalam film ini, Tatsuya berperan kembali sebagai **Shuuya Nanahara** melanjutkan kisahnya dari *Battle Royale* pertama. Di sini diceritakan Shuuya sudah menjadi pemimpin teroris yang menentang orang dewasa. Film yang disutradarai oleh **Fukasaku Kenta**, yang menggantikan ayahnya yang meninggal setelah menyutradarai *Battle Royale* pertama ini, kembali mengangkat nama Tatsuya sebagai salah seorang aktor berbakat di Jepang.

Dua buah pertunjukan teater yang mengangkat namanya belakangan ini adalah ***Oiru*** [*Oil*] yang dipentaskan di teater **Bunkamura** dari tanggal 11 April 2003 hingga 15 Juni 2003; dan ***Hamlet*** yang dipentaskan di teater Bunkamura dari tanggal 16 November 2003 hingga 14 Desember 2003. Saat ini Tatsuya sedang disibukkan dengan jadwal syuting untuk film layar lebar berjudul ***Moonlight Jellyfish*** yang menurut rencana akan ditayangkan di bioskop-bioskop Jepang dalam waktu dekat ini. Bagaimana sih jadwal kegiatan sehari-hari cowok ini? Membintangi dua buah pertunjukan teater, dua buah film layar lebar, dan berperan di TV drama tentunya menyita waktu yang tidak sedikit. Bahkan saat menyelesaikan *Hamlet*, Tatsuya berkata dengan serius sambil konsentrasi pada pekerjaannya: *"Eh? satu tahun sudah terlewat yah?"* ujarnya berdecak kaget dengan wajah sedikit bingung. Pertunjukan teater

yang harus diperankannya setiap hari nampaknya tidak memberi waktu istirahat yang cukup bagi cowok ini. Bahkan bisa dibilang cowok ini tidak pernah punya waktu untuk privasinya. Setelah menyelesaikan *Hamlet*, Tatsuya bisa sedikit merasa lega karena memiliki waktu istirahat walau hanya sebentar karena pekerjaan selanjutnya sudah menunggunya.

Di saat santai-nya itu, Tatsuya sangat suka pergi ke tempat pijat untuk melemaskan otot-otot badannya yang lelah karena pekerjaan. Selain itu, Tatsuya juga banyak menghabiskan waktunya di luar rumah bahkan sampai tidak pulang ke rumah, karena kalau di rumah kerjaannya cuma tidur melulu. Yang paling disukainya untuk mengisi waktu adalah pergi minum bersama teman-temannya, karena cowok ini ternyata suka minum minuman keras seperti *sake* dan bir. Dia pun berujar, *"Paling enak kalau pergi ke toko milik teman, karena aku bisa minum banyak dan dapat discount hahaha..."* Tatsuya ternyata adalah seorang cowok yang sangat suka berkumpul dengan teman-temannya, sehingga setiap kali pergi keluar atau main, ia pasti tidak pernah sendiri. *"Aku sangat suka jalan-jalan, kerana aku selalu ingin tahu tempat-tempat yang belum pernah kukunjungi. Bahkan aku punya janji untuk mengajak jalan-jalan anak kakak perempuanku ke Disney Sea.... Yah, aku juga senang pergi ke tempat seperti itu. Sekarang tinggal mencocokkan dengan waktu kosong yang aku punya saja."*

Nah, bagaimana soal cewek? *"Cewek? Aku tidak punya cewek yang memiliki hubungan khusus denganku kok. Lagipula aku tidak pernah punya waktu untuk pergi berdua saja dengan seorang cewek. Kalau berjalan dalam satu grup sih pernah, dan di saat itu kami berjalan bersama dan saling kenal satu sama lain, tapi yah... tidak ada yang pernah sampai benar-benar dekat karena masalah sedikitnya waktu yang aku miliki itu. Bukan berarti aku tidak mau lho.... Kalau sedang berjalan dan melihat ada pasangan yang sedang pacaran, rasanya aku juga ingin bisa seperti itu. Tapi hal seperti itu tidak bisa dipaksakan dan terjadi tiba-tiba kan?"* ucapnya sambil tersenyum.

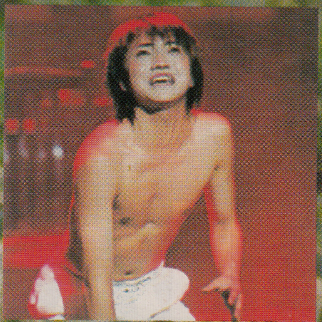














Profil

Nama: Tatsuya Fujiwara
Lahir: Saitama, 15 Mei 1982
Golongan darah: A
Tinggi/ Berat: 178 cm/ 65 kg
Olahraga fave: Sepak bola, Basket, *Snowboarding*

Filmografi & Teater:

1998
Aishi Suginakute Yokatta [TV]
Shintokumaru [Teater]
Rakuen Eno Hashi [TV]

1999
Taishou Yotsuya Kaidan [Teater]
Tengoku no Kiss [TV]
LxIxVxE [TV]

2000
Battle Royale [Movie]
Kimi ga Oshiete Kureta koto [TV]
The Emperor's New Groove [*seiyuu* Kuzko]
Takinoshiraito [Teater]
Kamen Gakuen [Movie]

2001
Kindainougakushuu Yoroboshi [Teater]

2002
Elephant Man [Teater]
Sabu [TV]
Junk & Funk [Short Film]

2003
Battle Royale II [Movie]
Oil [Teater]
Hamlet [Teater]

2004
Shinsengumi [TV]
Moonlight Jellyfish [Movie]









Kalau berbicara mengenai *Ghost In The Shell* di Jepang, maka cewek ini nampaknya tidak dapat dikesampingkan. Cewek yang lahir pada tanggal 23 Februari 1982 ini adalah seorang *Image Character* dari tokoh utama *Ghost in the Shell*, **Kusanagi Motoko.** Nayuta selalu muncul dalam berbagai *commercial promotion* dari berbagai *item* hobi yang berhubungan dengan *Ghost In The Shell*, lengkap dengan kostum Motoko yang khas. Tidak aneh kalau foto cewek dengan golongan darah A ini sering nampak di berbagai majalah hobi, salah satunya adalah *Arms Magazine*. Di majalah tersebut, cewek ini memperkenalkan berbagai senjata yang digunakan dalah serial Gits: Stand Alone Complex dalam bentuk *air hobby gun* dengan skala 1:1, benar-benar mirip senjata sungguhan loh. Cewek yang sebelumnya berprofesi sebagai model dan memiliki kelebihan dalam berbahasa Inggris dan Korea ini tak pernah menyangka kalau dirinya bisa dipilih menjadi seorang *image character* dari serial anime sangat populer dan banyak disukai oleh orang-orang yang menggemari film *action*.

Pada suatu kesempatan, cewek ini bersedia untuk diwawancarai mengenai pekerjaannya sebagai *image character* itu. Kebetulan sekali pada saat itu lokasi yang dijadikan sebagai tempat wawancaranya adalah sebuah restoran masakan Italia, *Buena Volont*. Berikut hasil wawancara yang didapat:

Pertama-tama, karena saya memang menyukai masakan Italia jadi saya membeli *wine* sebagai minumannya. Tapi yang saya beli ini *red wine*, tidak apa-apa kan?

Tentu saja tidak apa-apa, saya sangat menyukai *red wine* kok.

Ee..?! Wah hebat sekali, ternyata Nayuta-*san* tahu benar mengenai *wine*... Apakah kamu seorang penggemar wine?

Tidak seperti itu kok, hanya biasa-biasa saja. Ayah saya adalah orang yang sangat menyukai minuman keras. Karena saudara-saudara yang lain tidak bisa meminum minuman keras, jadinya saya sering menemani ayah saya untuk menikmati berbagai minuman keras.

Oh, ternyata ada juga keluarga yang memiliki hobi seperti itu ya. Ngomong-ngomong, hari ini Nayuta-*san* baru saja menjadi seorang *image character* untuk *commercial promotion* untuk *Koukaku Kidoutai [Ghost In The Shell] Stand Alone Complex* kan? Tentunya Nayuta-*san* mengenakan pakaian dari *Kusanagi Motoko*, tokoh utama dari serial tersebut bukan? Nah, bagi kamu sendiri, apa pendapat kamu dan apa yang kamu dapat dari pekerjaan sebagai *image character* ini?

Saya merasa sangat senang! Memang hingga saat ini saya sudah sering mendapatkan pekerjaan sebagai *gravia model* atau model-model untuk majalah ataupun buku tertentu, tapi saya baru kali ini merasakan senangnya menggunakan kostum yang unik sebagai *image character*.

Oh begitu ya. Seperti yang kamu ketahui, *Stand Alone Complex* memiliki cerita yang cukup berat. Pada saat menontonnya apakah kamu merasa *anime* ini adalah karya yang menarik?

Hmm... bagi saya pribadi, film *action* dan film mengenai perang adalah sesuatu yang sangat saya suka. Mungkin bisa dibilang ini pengaruh dari hobi ayah saya juga. Ayah saya bisa dibilang sebagai penggemar berat film bertemakan perang. Sejak kecil saya sudah sering menonton film-film seperti itu, karena saya sering diajak untuk ikut menonton bersamanya. Film yang sangat saya suka adalah *JSA*.

Ooo... lagi-lagi hal yang jarang ditemukan dari diri seorang wanita ternyata ada di dalam diri Nayuta-*san*. Nampaknya film *action* maupun film perang bukanlah film yang memiliki alur cerita yang tenang yah. Sekarang kita beralih ke Korea, Nayuta-*san* sangat fasih berbahasa Korea kan? Apakah ada ketertarikan khusus terhadap negara Korea ini? Apakah kamu menyukai film dari negeri ini?

Benar sekali, tapi tidak hanya sebatas filmnya saja. Saya menyukai Korea dari seluruh negaranya, apa saja yang ada di negara tersebut. Sebelumnya pada saat pergi ke sana, rasanya senang sekali bisa pergi ke tempat-tempat yang memang bisa kamu kunjungi. Lama kelamaan saya semakin menyukai negara ini... begitu pikir saya waktu itu. Di sana juga saya mempunyai teman, dan untungnya saya juga sudah bisa berbicara bahasa Korea. Tapi bagi saya, bahasa Korea saya masih belum terlalu bagus kok, karenanya saya selalu melatihnya dan masih banyak belajar lagi.

Wah, sepertinya di masa depan tidak tertutup kemungkinan kamu mendapat kesempatan untuk bermain di salah satu film Korea.

Hmm.... saya memang menyukai pekerjaan saya sebagai seorang model. Saya juga menyukai banyak pekerjaan saya yang berhubungan dengan layaknya seorang wanita, kalau memang itu bisa terjadi... kenapa tidak? Saya sangat senang dengan pekerjaan yang menantang.

Sepertinya sudah lumayan lama kita bicara yah. Terima kasih sudah meluangkan waktunya.

Sama-sama, terima kasih juga dari saya.





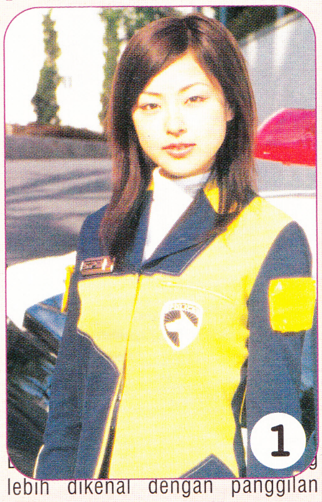


HARUKA NAYUTA

THE TOKUSATSU
WORLD's TOP HEROINE

Tema *Toku-Ten* [*Tokusatsu Top Ten*] kali ini adalah **karakter cewek dalam dunia Tokusatsu yang paling disukai**. Tentu saja penilaian untuk karakter cewek ini dilihat dari keseluruhan baik sebelum berubah menjadi **hero** [kalau bisa berubah wujud] maupun sesudah berubah menjadi hero. Hasil diambil dari hasil polling di Jepang yang dilakukan pada bulan Mei 2004 kemarin. Ok, inilah hasil lengkapnya.

Marika Seimon dari serial Tokusou Sentai Dekaranger [370 suara]



lebih dikenal dengan panggilan **Jasmine** ini memang memiliki daya tarik fisik melalui kecantikannya. Sifatnya yang *cool* dan menyimpan banyak misteri membuat karakter ini semakin disukai. Walau *cool*, Jasmine memiliki cara bicara dan aksen unik, yang lagi-lagi memberi nilai plus dari karakter ini.

Koume Kodou dari serial Tokusou Sentai Dekaranger [304 suara]



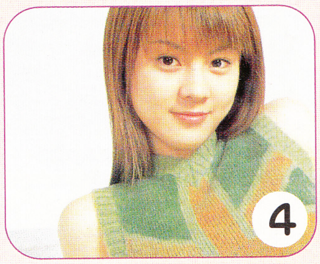
Tidak kalah dari Jasmine, Koume Kodou yang lebih dikenal dengan panggilan **Umeko** ini menduduki urutan kedua. Nampaknya karakter *heroine* yang lucu, imut, serta bersemangat seperti Umeko ini memang banyak disukai dari dulu hingga sekarang.

Mari Sonoda dari serial Kamen Rider 555/Faiz [200 suara]

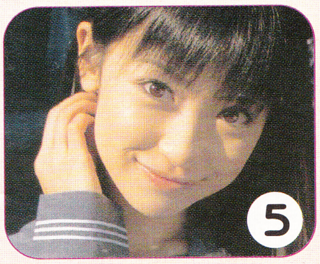


Memiliki hati yang dingin, pembawa Belt dan pernah ingin menggunakannya, diceritakan pernah mati... Saat serial *Kamen Rider 555* diputar, pada setiap minggunya karakter Mari ini nampaknya selalu membuat pemirsanya semakin ingin tahu mengetahui karakter ini.

Makoto Kino/Sailor Jupiter dari serial *Bishoujo Senshi Sailormoon*
[188 suara]



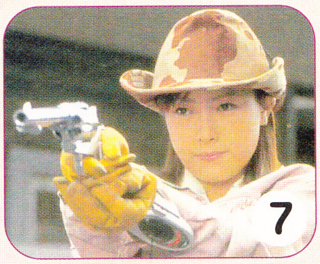
Ami Mizuno/Sailor Mercury dari serial *Bishoujo Senshi Sailormoon*
[167 suara]



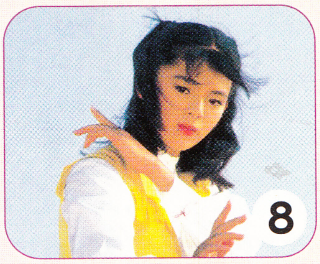
Usagi Tsukino/Sailor Moon dari serial *Bishoujo Senshi Sailormoon*
[152 suara]



Yuuri dari serial *Mirai Sentai Timeranger*
[128 suara]



Ani dari serial *Uchuu Keiji Shaider*
[113 suara]



Impactor Lucia dari serial *Chouseishin Gransazer*
[104 suara]



Nanami Nono dari serial *Ninpuu Sentai Hurricaneger*
[100 suara]



Seperti yang kamu lihat di atas, peringkat pertama dipegang oleh Jasmine dalam serial *Dekaranger*. Mengapa? Banyak sekali komentar yang menemani berbagai suara yang memilihnya sebagai karakter *heroine* yang paling disukai, diantaranya: ***"Misterius"***, ***"Keren..!"***, ***"Cool banget tapi lucunya cara ngomongnya aneh"***, kalau kamu pernah nonton *Dekaranger*, kamu tentu akan berpendapat sama kan?

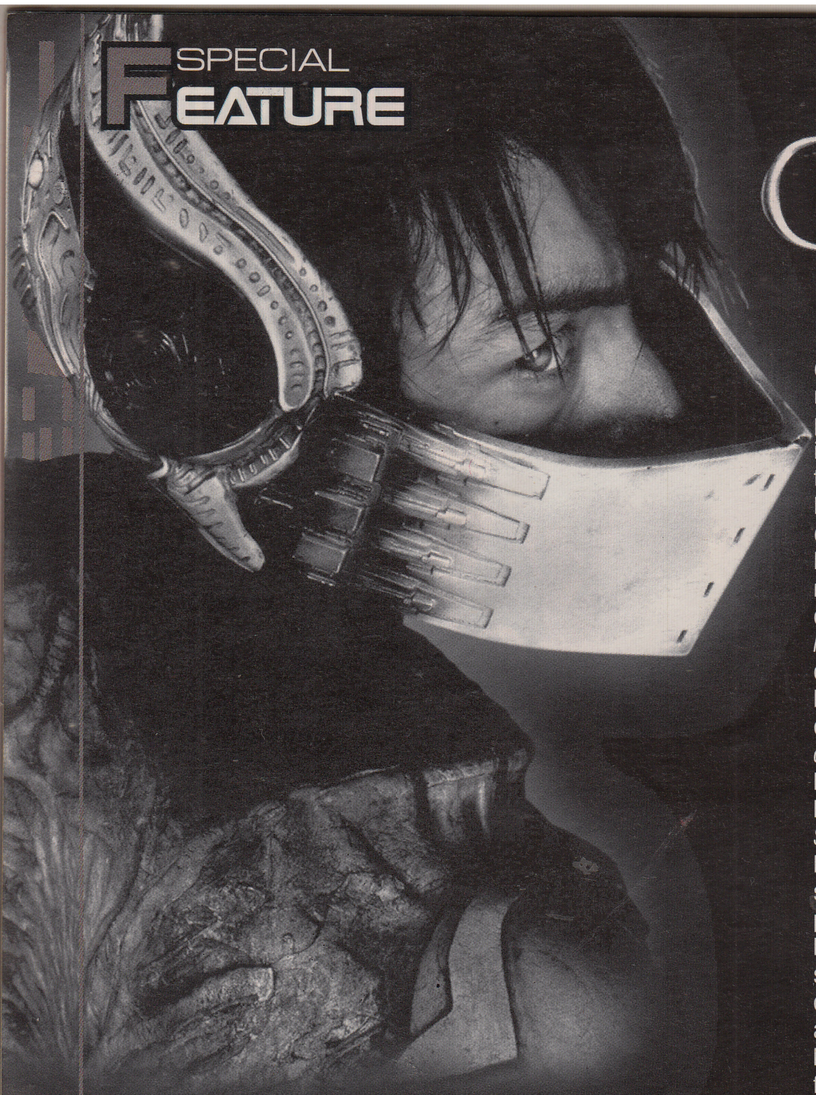
Peringkat kedua dipegang oleh Umeko [yang masih] dari serial *Dekaranger*. ***"Memiliki sifat yang cepat akrab.."***; ***"Walau kelihatannya serampangan dan ceroboh tapi bisa juga serius dalam menghadapi suatu hal.."***; dan ***"Selalu penuh dengan semangat yang meluap-luap.."*** Itulah komentar-komentar yang menyertai suara-suara yang memilih Umeko.

Ada 3 buah komentar yang mengatakan: ***"Cowok yang memainkan peran sebagai cewek, ternyata bisa membuat jiwa sedikit terguncang..."***, dan komentar ini ditujukan kepada **Po**, musuh dari serial ***Uchuu Keiji Shaider***. Heee.... ternyata ada juga yang memilih karakter Po walau hanya 3 orang saja.

Jika dilihat secara keseluruhan, dari seluruh angket yang dibagikan, kebanyakan orang memilih karakter-karakter dari *Dekaranger* dan *Sailormoon* yang memang sedang sangat hangat, terutama karena banyak *heroine*-nya.

Ada juga yang jahil dengan memberikan komentar ***"Saya ingin mandi bersama heroine, dan saya ingin berpetualang bersamanya..."*** Memang kehadiran *Heroine* tidak akan terlepas dari para maniak yang akan memuja mereka, dari dulu hingga sekarang pun tak ada yang berubah. Tapi kalau bisa hidup bareng dengan *heroine* pujaan hati, siapa sih yang ga mau hehehe...

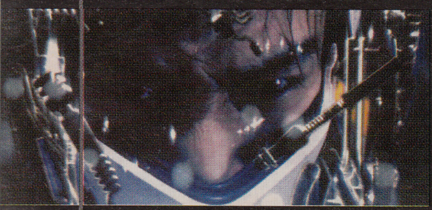
by Anim

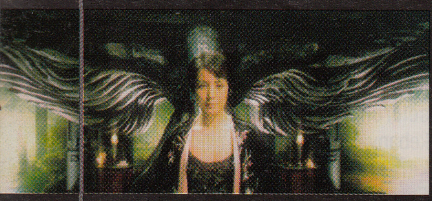


CASSHE

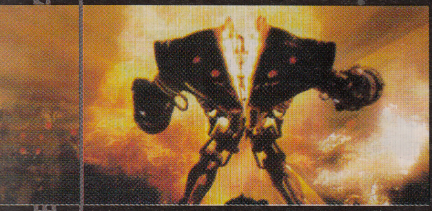
SHINZOU NINGEN CASSHERN











The Origin

Shinzou Ningen Casshern sebelumnya adalah serial *anime* produksi **Tatsunoko Production** yang diputar dari tanggal 2 Oktober 1973 hingga 25 Juni 1974 melalui saluran **Fuji Television**. Ceritanya berawal dari kebangkitan seorang *android* yang diciptakan dari sebuah penelitian, yang diberi nama **BK-1**. Namun BK-1 bangkit sebagai sesuatu yang tidak diharapkan oleh para penciptanya. Dengan perasaan benci terhadap manusia, BK-1 kemudian menamakan dirinya sebagai **Brayking Boss** dan mendirikan kerajaan *android* serta menyatakan perang terhadap umat manusia. Untuk melawan Brayking, maka **Profesor Higashi** yang telah menciptakan BK-1 kemudian merubah anak laki-lakinya yang bernama **Tetsuya** menjadi seorang ***Shinzou Ningen***, yaitu *android* hasil penelitian terbaru dengan kemampuan yang berbeda dari *android-android* yang tercipta sebelumnya.

Sebagai salah satu *hero anime* yang lahir di tahun 70-an, *Shinzou Ningen Casshern* merupakan sebuah *anime* dengan cerita yang kompleks dan dalam, di mana hal inilah yang membedakan *Casshern* dengan *hero anime* lain. Peperangan yang terjadi di antara manusia dan *android* melahirkan berbagai permasalahan sejalan dengan cerita, seperti egoisme yang dimiliki manusia, pihak manakah yang benar dalam peperangan tersebut, dan berbagai ideologi yang membuat perang tersebut sebenarnya timbul karena lahir dari perasaan egois, menjadikan cerita ini menarik untuk diikuti. Dan kini, cerita yang menyiratkan banyak makna kehidupan kepada pemirsa ini dibuat versi *live action*-nya. *Shinzou Ningen Casshern* versi *live action* lahir dari tangan sutradara baru berbakat, **Kiriya Kazuaki**. Sebelumnya Kazuaki dikenal sebagai fotografer dan *video-director* yang sering membuat video klip musik. Karyanya yang cukup banyak digemari adalah video klip *Sakura Drops*-nya Utada Hikaru. Kazuaki yang memiliki status sebagai suami Utada Hikaru ini ternyata tidak puas hanya dengan membuat video klip, sehingga ia membuat *Casshern* sebagai film pertamanya. Yang unik dari film hasil garapan Kazuaki ini adalah nuansa *"gothic"*-nya yang nan kelam. Banyak sekali tempat dalam film ini yang hanya bisa dibayangkan dalam fantasi seseorang, namun Kazuaki mampu mewujudkannya dalam film nyata dan membuat para pemirsanya terbuai seakan berada dalam sebuah alam fantasi.

Man And Half-Human

Pada awal kisah, diperlihatkan situasi dunia yang telah hancur akibat perang. Sebuah dunia yang telah tercemar oleh berbagai polusi akibat perang. Tanpa diduga, polusi yang dihasilkan dari perang ini melahirkan sebuah penyakit yang tidak dapat disembuhkan.

Dikisahkan ayah **Tetsuya** yang bernama **Azuma** adalah seorang profesor. Dia mengajukan sebuah makalah yang berisi cara menyelamatkan umat manusia yang telah terjangkit penyakit akibat polusi tadi, dengan mengembangkan ***Humanoid Cell*** *[Shinzou Saibo]*. Sebenarnya tujuan utama dari Profesor Azuma ini adalah untuk menyelamatkan istrinya yang sudah sekarat akibat penyakit tersebut. Keluarga Profesor Higashi adalah keluarga yang elit, karenanya Tetsuya tidak perlu pergi perang walau dunia sedang kacau akibat peperangan. Namun perbedaan pendapat dengan ayahnya mengenai perang membuat Tetsuya memilih untuk pergi berperang.

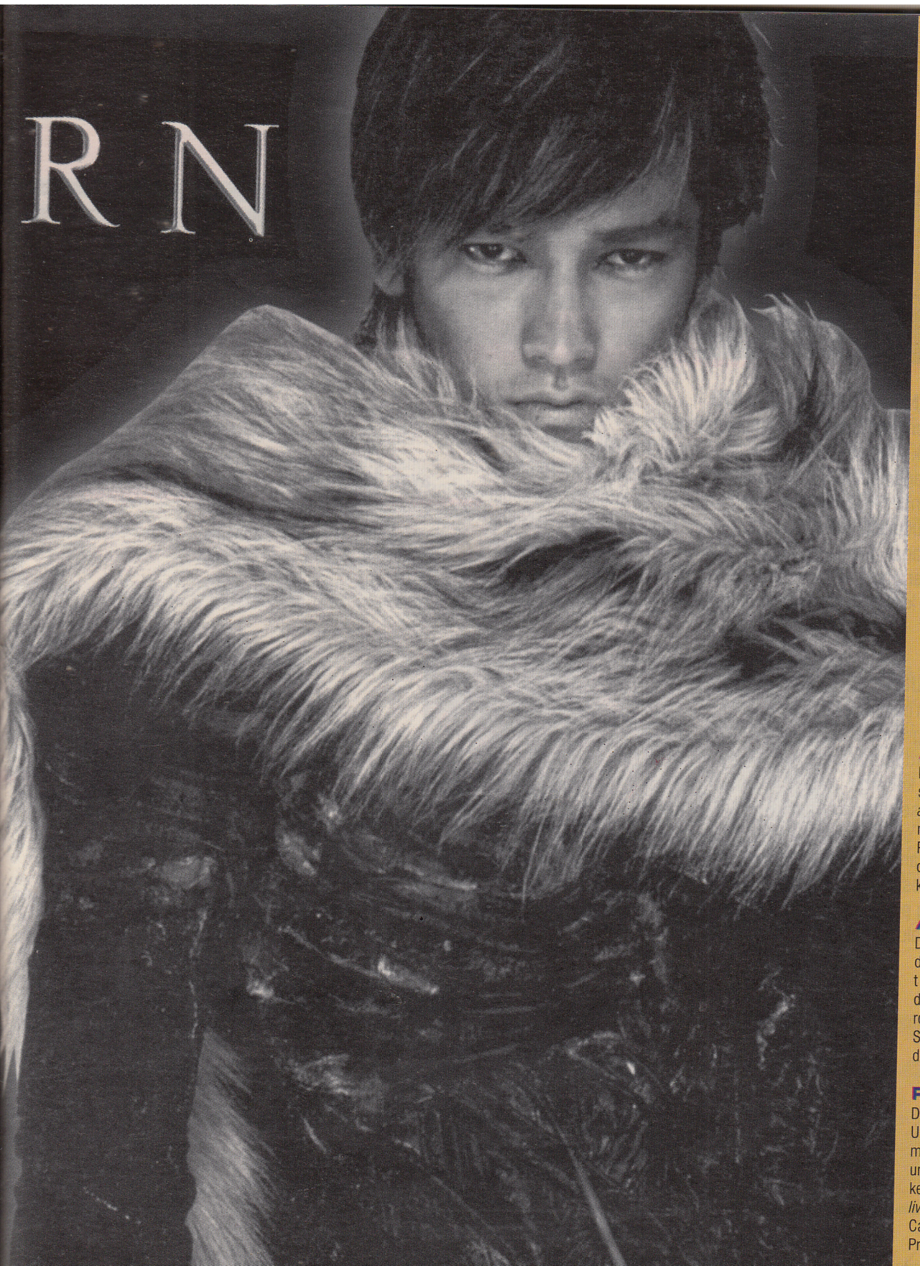
Ternyata keadaan perang tidaklah semanis yang Tetsuya bayangkan. Tetsuya kemudian kehilangan nyawanya ketika hendak menyelamatkan seorang bayi. Sementara itu di laboratorium milik Profesor Azuma, terjadi suatu kecelakaan yang mengakibatkan *Humanoid Cell* yang tersimpan di dalam laboratorium itu berubah menjadi manusia. Para manusia yang lahir dari *Humanoid Cell* tersebut kemudian berusaha untuk hidup dan kabur dari laboratorium. Di antara sekian banyak *Humanoid Cell* itu, hanya 4 orang yang berhasil selamat dan melarikan diri ke gunung salju dengan membawa ibu Tetsuya yang sedang sekarat sebagai tawanan mereka. Setelah bencana itu, Professor Azuma menerima tubuh Tetsuya yang sudah tak bernyawa dan langsung memasukkan Tetsuya ke larutan *Humanoid Cell* agar Tetsuya dapat hidup kembali.

Cerita beralih ke pegunungan bersalju, di mana keempat manusia *Humanoid* tadi bersembunyi. Di tempat ini mereka menemukan sebuah pabrik tempat pembuatan mesin perang yang kosong karena sudah ditinggalkan oleh para pemiliknya. Dengan menggunakan fasilitas yang ada di pabrik ini, mereka kemudian membuat robot-robot serta berbagai senjata untuk kepentingan mereka sendiri. Dengan berbagai senjata yang dihasilkan dari pabrik ini, keempat *Humanoid* tersebut mulai membangun sebuah kerajaan baru dan menyatakan perang terhadap manusia yang pernah mengejar-ngejar mereka.

Para *Humanoid* pun mulai menyerang kota-kota dan menculik seluruh professor untuk pembuatan mesin perang. Salah satu dari profesor itu adalah ayah dari **Luna**, tunangan Tetsuya. Sayangnya, ayah Luna tak terselamatkan nyawanya saat Tetsuya bertarung dengan salah satu jenderal dari *Humanoid*. Tetsuya berusaha menyelamatkan Luna dan melarikan diri ke sebuah desa tempat para pengungsi perang. Di sana mereka ditolong oleh seorang dokter.

Perang memang selalu kejam dan meninggalkan kepedihan. Ternyata desa tempat mereka melarikan diri ini adalah tempat yang pernah diserang pasukan Tetsuya saat ia masih menjadi tentara. Ketika itu Tetsuya dikirim untuk membantai penduduk desa ini. Tetsuya merasa bersalah dan

RN



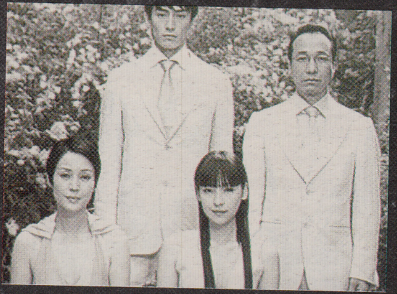
untuk menebus dosanya, ia menjadi **Casshern** yang merupakan tokoh legenda penyelamat desa tersebut.

Dalam waktu singkat, perang antara manusia dan *humanoid* melanda desa pengungsi ini. Demi keselamatannya, Luna kemudian dibawa ke kota tempat tinggal umat manusia. Namun ternyata di kota tersebut Luna justru ditangkap oleh manusia yang membutuhkan *humanoid cell* untuk dijadikan *spare parts* para prajurit yang terluka. Untungnya Luna dapat diselamatkan dari percobaan para dokter. Luna tak pernah menyangka kalau dirinya diselamatkan dari bahaya oleh salah orang jendral *humanoid* yang pernah ditolongnya. Hal ini membuat Tetsuya bingung kepada pihak siapa kini ia bertempur. Setelah dilanda krisis kepercayaan, pertarungan Casshern dan Brayking Boss, sang pemimpin kerajaan *humanoid*, tak dapat dielakkan lagi.

Not the End of the World

Ending dari *movie* ini digambarkan secara abstrak tanpa menjelaskan mana pihak yang benar dan pihak mana yang salah. Pemirsa diberi kebebasan sendiri untuk memikirkan bagaimana kelanjutan kisahnya. Namun akhir dari film ini bukanlah akhir dari cerita. Kiriya menyampaikan berbagai pesan yang disampaikan secara artistik dan indah. Kiriya berusaha menekankan akan adanya cinta dalam setiap manusia, walau ketamakan manusia merupakan sesuatu yang dapat menimbulkan kehancuran. Dan dengan cinta ini, manusia dapat melanjutkan dan membangun kembali impian dari hancurnya peradaban akibat perang. Pemikiran ini diiringi dengan lagu *soundtrack*-nya yang dinyanyikan oleh istri Kiriya sendiri, yang tak lain adalah Utada Hikaru.

Reviewed by ***Anim***



OMAKE

FROM ANIME TO LIVE ACTION

Casshern



Perubahan yang paling mencolok dari versi *anime*-nya adalah kostum yang dikenakannya. Kostum Casshern versi *live action* tidak dilengkapi dengan helm, tapi hanya berupa penutup muka bawah saja. Mengenai energi yang digunakan dibuat sama dengan versi *anime*-nya. Pada akhir adegan dalam versi *live action*, diperlihatkan Casshern bertempur dengan menggunakan pedang, padahal dalam *anime*, Casshern sama sekali tidak pernah bertempur dengan menggunakan pedang.

Uesugi Luna



Kalau dalam versi *anime* Luna digambarkan sebagai seorang *heroine* yang tak jarang turut ikut terjun dalam medan pertempuran, dalam versi *live action* Luna digambarkan sebagai gadis lembut yang selalu mendukung Tetsuya dari jauh sebagai orang yang dicintainya dan tidak turut bertempur.

Flanders



Dalam versi *anime*, Casshern selalu dibantu oleh seekor robot anjing bernama Flanders Jet yang dibuat oleh Profesor Azuma. Dalam versi *live action* memang muncul sosok anjing bernama Flanders, namun tidak ikut bertempur seperti dalam *anime*-nya.

Azuma Koutarou



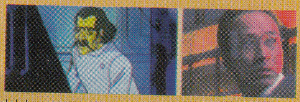
Kalau ada karakter yang sama sekali tidak berubah dari versi *anime* ke versi *live action*-nya, maka karakter itu adalah Profesor Azuma ini. Tetap digambarkan sebagai seorang peneliti jenius yang menyatakan perangnya terhadap kerajaan *android*.

Azuma Midori



Dalam versi *anime*-nya, Midori dikisahkan kehilangan tubuhnya, dan jiwanya dimasukkan ke dalam seekor robot burung bernama Swani. Swani kemudian menjadi peliharaan Brayking. Dalam versi *live action*, Midori yang dijadikan tawanan oleh Brayking tetap dalam wujud manusia.

Profesor Uesugi



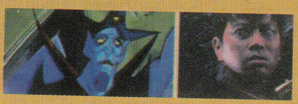
Dalam versi *anime*, Profesor Uesugi adalah orang yang menemukan *Magnetic Field* untuk melawan pasukan robot kerajaan *android*. Dalam versi *live action*, Profesor Uesugi adalah orang yang menciptakan pakaian perang Casshern dan men-*support* Profesor Azuma. Sama dengan versi *anime*-nya, Profesor Uesugi hanya muncul sebentar.

Brayking Boss



Tentu saja penampilan Brayking sangat berbeda dengan versi *anime*-nya. Memiliki ambisi yang berbeda dari versi *anime*-nya, walau keduanya tetap berambisi untuk memerangi manusia.

Akubone



Memiliki sifat dan kelakuan yang sangat berbeda dengan versi *anime*-nya. Bahkan sifatnya dalam versi *live action* ini lebih mendekati sifat Sagrey versi *anime*.

Barashin



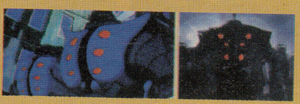
Dalam versi *live action*, Barashin digambarkan sebagai seorang *Shinzou Ningen* yang pintar dan lincah, menggantikan sosok kuat dan bertubuh besar dalam versi *anime*. Cara bertempurnya juga sangat berbeda, sehingga justru melahirkan daya tarik tersendiri untuk karakter ini.

Sagrey



Dalam versi *anime*, Sagrey adalah *Shinzou Ningen* cowok. Sedangkan dalam versi *live action,* Sagrey adalah seorang *Shinzou Ningen* cewek. Nampaknya Sagrey versi *live action* mengambil karakter Saglia, seorang *Shinzou Ningen* cewek yang hanya muncul dalam OVA *Casshern* pada tahun 1993.

Robot Trooper



Desain robotnya tetap dipertahankan seperti desain pada versi *anime*-nya. Hanya saja robot-robot dibuat lebih terlihat hidup dalam versi *live action*.



ANGKATAN DARAT REPUBLIK ALIANSI NEGARA-NEGARA ASIA BESAR

LETNAN KOLONEL KAMIJOU

Diperankan oleh: Hidetoshi Nishijima

Anak dari Jenderal Kamijou yang memiliki kedudukan sebagai Letnan Kolonel dalam Angkatan Darat Republik Aliansi Asia Besar, yang menyama-ratakan berbagai kedudukan dalam tubuh militer. Orang ini bisa dibilang sebagai pejuang yang pernah menyelamatkan negara. Karena pengalamannya itu, sifat ingin melepaskan negaranya dari kemerosotan mempengaruhi perilakunya sehari-hari.

ayah dan anak

UESUGI LUNA



Diperankan oleh: Kumiko Asou

Luna sering berada di samping Tetsuya sejak mereka berdua masih kecil karena kedekatan hubungan keluarga mereka, dan kini Luna berstatus sebagai tunangan Tetsuya. Sejak kecil Luna sudah ditinggal mati oleh ibunya, sehingga yang mengurusnya kemudian adalah Profesor Uesugi. Walaupun kini dirinya hidup di dunia yang penuh dengan peperangan, namun hatinya selalu penuh akan kasih sayang.

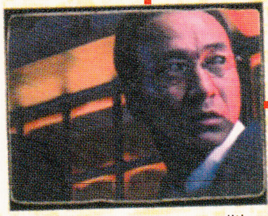
pacar

W A R

mendukung

ayah dan anak

PROFESOR UESUGI



Diperankan oleh: Fumiyo Kohinata

Teman lama sekaligus teman dekat Profesor Azuma. Sebagai salah satu anggota Angkatan Darat Republik Asia Besar, Profesor Uesugi melakukan riset dan penelitian untuk menghasilkan *Body Arm* yang akan digunakan untuk kepentingan umat manusia. Setelah istrinya meninggal, Profesor Uesugi kemudian membesarkan Luna seorang diri dan menganggap Tetsuya seperti anaknya sendiri.

teman baik



NAITOU KAORU

Diperankan oleh: Mitsuhiro Oikawa

Seorang *businessman* yang memiliki hubungan erat dengan pihak Angkatan Darat. Kaoru mendapat misi rahasia untuk mendekati Profesor Azuma untuk membantu penelitiannya demi terciptanya *Shinzou Saibou*.

membantu penelitian

SHINZOU-NINGEN



SAGREY

Diperankan oleh: Sada Mayumi

Seorang *Shinzou Ningen* yang handal dalam pengamatan dan memiliki kemampuan tempur yang tinggi. Untuk memperbesar kekuatan kerajaannya, Sagrey kemudian mendobrak masuk ke dalam pusat penelitian negara untuk menculik peneliti-peneliti yang ada.



AKUBONE

Diperankan oleh: Hiroyuki Miyasako

Shinzou Ningen yang sangat handal dalam menangani berbagai hal yang berhubungan dengan robot. Dengan menggunakan semua fasilitas yang ada dari pabrik kosong yang ditemukan oleh para *Shinzou Ningen*, Akubone membuat tentara robot yang digunakan untuk menyerang manusia. Pada suatu ketika, Akubone pernah berada dalam masa kritis, namun seorang manusia kemudian menolongnya.

CHARACTERS 【登場人物】





JENDERAL KAMIJOU

Diperankan oleh: Hideji Otaki

Jenderal besar dari Angkatan Darat Republik Aliansi Asia Besar, memiliki kekuatan yang sangat penting. Karena usianya yang sudah lanjut dan mulai menandakan kelemahan-kelemahan dalam tubuhnya, Jenderal Kamijou kemudian mendukung penelitian *Shinzou Ningen* yang dilakukan oleh Profesor Azuma, dan menunggu hasil dari penelitian tersebut yang nantinya akan digunakan untuk kepentingan negara.

SAKAMOTO

Diperankan oleh: Susumu Terajima

Seorang tentara dari Angkatan Darat Republik Aliansi Asia Besar. Memiliki posisi sebagai atasan Tetsuya pada saat Tetsuya bergabung dalam kesatuan tentara.

atasan





AZUMA TETSUYA / CASSHERN

Diperankan oleh: Yusuke I seya

Seorang pemuda terpelajar yang merupakan satu-satunya anak yang lahir dari hasil pernikahan Profesor Azuma Koutarou dengan Midori Azuma. Karena berselisih pendapat dengan ayahnya, ia pergi berperang...

ayah dan anak



suami istri



PROFESOR AZUMA

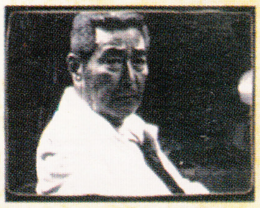
Diperankan oleh: Akira Terao

Seorang peneliti yang genius dan terkenal di seluruh dunia. Untuk menyelamatkan umat manusia, Profesor Azuma kemudian melakukan penelitian untuk menciptakan *Shinzou Saibou* yang diyakini bisa digunakan sebagai *spare parts* tubuh manusia. Namun maksud sebenarnya dari penelitiannya itu adalah untuk menyelamatkan istrinya, Midori.

AZUMA MIDORI

Diperankan oleh: Kanako Higuchi

I strProfesor Azuma yang juga bekerja sebagai seorang peneliti. Dirinya menjadi salah satu korban dari penyakit yang muncul karena polusi perang yang ada. Merupakan ibu yang sangat lembut dan selalu menyayangi semua benda yang memiliki nyawa. @



ROUISHI

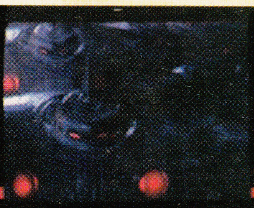
Diperankan oleh: Tatsuya Mihashi

Seorang dokter yang bekerja di sebuah pos kesehatan yang kecil dan berada di daerah terpencil. Selama bekerja sebagai dokter, orang ini menyaksikan sendiri bagaimana hubungan antar manusia yang pada akhirnya saling membunuh hanya karena ketamakan mereka sendiri.

menculik







BRAYKING BOSS

Diperankan oleh: Toshiaki Karasawa

Shinzou Ningen yang mengatur dan memberikan perintah kepada *Shinzou Ningen* lain. Memiliki kharisma yang tinggi yang lahir dari tekad dan ambisinya yang sangat kuat. Sama sekali tidak memiliki rasa simpati terhadap manusia. Di balik sifat bencinya terhadap manusia, Brayking bertekad untuk mewujudkan sebuah negara yang damai.

BARASHIN

Diperankan oleh: Jun Kaname

Shinzou Ningen kepercayaan Brayking. Memiliki kemampuan bertempur yang tinggi selain gerakannya yang lincah. Senjata kesayangannya yang selalu digunakan dalam setiap pertempuran adalah sebilah *katana*. Keahliannya dalam menggunakan pedang memang tak perlu diragukan lagi.

ROBOT TROOPER

Terdiri dari beberapa macam robot, namun semuanya memiliki daya hancur yang tinggi. Robot yang diproduksi dalam jumlah banyak ini kemudian digunakan para *Shinzou Ningen* untuk menghancurkan kota-kota tempat tinggal para manusia.

BEST CHARACTERS

SOURCE:
ANIMAGE 07, JULY 2004

Kedudukan trio *Fullmetal Alchemist* masih tak tergoyahkan di posisi 3 besar. Sementara trio *Saiyuki Reload* yang diprediksikan bakal 'mencuri' posisi teratas bulan lalu, malah tenggelam namanya. Persaingan kali ini juga diwarnai dengan hadirnya beberapa pendatang baru yang wajahnya pernah muncul sebelumnya. Apakah bulan depan Edward cs bisa mempertahankan posisi mereka? Tidak menutup kemungkinan mereka siap digeser oleh rival beratnya yaitu *Gundam Seed* cs yang posisinya kembali naik. Siapa tau yach?

1 Edward Elric [Fullmetal Alchemist] 977 suara [Tetap]

2 Roy Mustang [Fullmetal Alchemist] 386 suara [Tetap]

3 Lisa Hawkeye [Fullmetal Alchemist] 123 suara [Tetap]

4 Sakura Kinomoto [Card Captor Sakura] 116 suara [Naik dari peringkat 5]

5 Kira Yamato [Gundam Seed] 115 suara [Naik dari peringkat 6]

6 Athrun Zala [Gundam Seed] 106 suara [Naik dari peringkat 10]

7 Envy [Fullmetal Alchemist] 105 suara [Naik dari peringkat 14]

8 Lacus Clyne [Gundam Seed] 103 suara [Naik dari peringkat 16]

9 Genjo Sanzo [Saiyuki Reload] 94 suara [Turun dari peringkat 4]

10 Midori Kasugano [Midori no Hibi] 93 suara [Pendatang baru]

11 Alphonse Elric [Fullmetal Alchemist] 92 suara [Turun dari peringkat 8]

12 Inu Yasha [Inu Yasha] 89 suara [Turun dari peringkat 7]

13 Son Goku [Saiyuki Reload] 88 suara [Turun dari peringkat 9]

14 Okita Souji [Peacemaker Kurogane] 86 suara [Turun dari peringkat 13]

15 Conan Edogawa [Metantei Conan] 85 suara [pendatang baru]

16 Uchiwa Sasuke [Naruto] 83 suara [naik dari peringkat 17]

17 Naekino Sora [Kaleido Star] 82 suara [Naik dari peringkat 19]

18 Nausicaa [Kaze no Tani noNausicaa] 81 suara [pendatang baru]

19 Kakashi Hatake [Naruto] 80 suara [pendatang baru]

20 Yzak Joule [Gundam Seed] 79 suara [Pendatang baru]

Fighting, sports, dignity and effort See boys in action...!

Next on August 20, 2004



20 BEST CHARACTERS ANIMONSTER

ALL ABOUT ANIME & MANGA IN INDONESIA

Berikut ini adalah hasil polling *Best Chara Animonster* berdasarkan voting bulan Mei 2004, yang dikumpulkan dari masukan melalui *website* www.speakyourmind.cjb.net. Kalau kamu ingin memilih atau mempertahankan karakter jagoan kamu bulan depan, buka saja *website* di atas dan klik menu Polling. Bulan ini rupanya pendukung Inu Yasha jauh lebih banyak daripada Sakura yang harus merelakan posisi puncak pada saingan beratnya itu. Sementara masih bertahan dengan penggemarnya masing-masing adalah 2 pasang jagoan dari *Gundam Seed*. Hanya Conan yang masih bisa mengatasi mereka. Kok para *Hunters* malah melorot? Ke mana nih pendukung setianya? Malah nongol karakter lama seperti Rei dan Shinji dari *NG Evangelion*. Kita lihat aja apa bulan depan akan ada perubahan lagi.

1 Inu Yasha [Inu Yasha]

2 Sakura Kinomoto [Cardcaptor Sakura]

3 Conan Edogawa [Metantei Conan]

4 Kira Yamato [Gundam Seed]

5 Lacus Clyne [Gundam Seed]

6 Athrun Zala [Gundam Seed]

7 Kurapika [Hunter X Hunter]

8 Killua Zalodyeck [Hunter X Hunter]

9 Sessoumaru [Inu Yasha]

10 Monkey D. Luffy [One Piece]

11 Gon Freeccs [Hunter X Hunter]

12 Li Shaoran [Cardcaptor Sakura]

13 Ayanami Rei [NG Evangelion]

14 Chii [Chobits]

15 Nami [One Piece]

16 Yoh Asakura [Shaman King]

17 Shinji Ikari [NG Evangelion]

18 Cagalli Yula Athha [Gundam Seed]

19 Fuuji Shuushuke [Tennis no Pujisama]

20 Honda Tohru [Fruits Baskets]


THE BEST ANIME & MANGA MAG
ANIMONSTER
AGUSTUS 2004
VOL. 65
N INDONESIA
MONTHLY/ Rp. 23.500 [P.JAWA]
COLLECTIBLE CARDS • CASSHERN • TATSUYA FUJIWARA • INORAN • APPLESEED • TEHXNOLYZE • MIDORI NO HIBI
D'N'B
GROOVE ADVENTURE
RAVE
[レイヴ]